A. Q. Mind Binding Assli. M. A. Library, M. U. ALIGARH.

Besch Love THE - SURPOOD SUKHAR SITUERABAD KO PACHCHEES MUMTAZ SHORAY URDU ASIPIYA KA BA TASVEER TAZKIRA

auto - Soyfed mohi uddin Qadri 200. Julian - Azem Steam Rress (Hyderabad)

Det - 1935

Subjects - Tazkies Shors - Hyderabad j Keges - 392 Hyderabad - Tazking Shora.

شجلی ۔ اببان ۔ جندا فیس ـ شادال ـ فیض ـ تمبیز باقی عصر فی اض - ناجی - مانکل بر توفیق - بیغی — شاو نے عزیز ے سوانح زندگی ۔ منو نُد کلام ۔ اور نضسًا ویر

البحضر المالية المالي

والنرسيدي لدرق وري و والنرسيدي لدبن دري

> منطبور انظم میم بیس بارمینار جدید رآماد وکن معلم میم بیس میارمینار جدید رآماد وکن معلم میم بیس میارمینار جدید

The state of the s

المسلم المسائدة وبرات ارده

استاد آرنج جامع عنائیه استاد اردو ر ر استادشند دمیا ر ر مدکاردفترد یوانی وال و کلایمیر مدکاردفترد یوانی وال و کلایمیر

ور دُرُور خدا درائی ناعری از مولوی میر مینا جایم اے سابق صدائم ن خاد میاغتا شد یست مهندی فید فرنگ میں رسم مولوی میں بن شبیر ساحب بی - اے (عَلَیْتِ)

مولوی میر مینا جب و بوی میرو و محی الدین منا بی - آ مولوی میرو در محی الدین منا بی - آسابق متد بزم مارد مولوی میرو در محی الدین منا بی - آسابق متد بزم مارد

انگریزی ادب کی مختصر باریخ عربی ادب کی مختصر تاریخ دکن میں مرشد لگاری شمس لامرار کی اردو ضدمات فن سوانخ لگاری سروچنی نائیڈو کی شاعری

ئن سوانح نگاری سروحتی نائیڈو کی شاعری شاح سبات (اردوکی طربیہ شاعری) ولحا اور مگ آبادی



Kam Babu Saksena Collection.

45 E 1

الم وركاه درگاه فل خال سالاجبک ميسادت على ماحب فنوى دايم ك ١٥ تا ٢٩ م سانق صدر نزه أردو در معلوثنا نبه میرسادن علی صاحب ضوی - ایم - کسه ۳۰ تا ۲۸ مرسان میرسادن علی صاحب خودی - ایم - کسه ۱۳ مرسان میرسان م المركب الركن في اساف المعيقاتيه

ا مراج س وسراج الدين TILL BILLA 112.00115 ۳ شیدا میرنوازش علی خان Pr1. 5 1170 م شجلی شارشماعی Tria l'ilai

3

دوسرادور زنال سے هامال کے

تمهبث

له آبیان شیرمحدخان Atlac 11. 5.1.0 ۸ **ناوال** مهار حیدولال 14.671 9 فيض مير ملاين محمر سرسرا تاويرا ۱۰ تمييز محديدرالدين نمان ظم الملك. ۱۲۲۶ تا ۱۲۶۹ المرا" المالا ال بافقي گردهاري رشادمونيا ونت MITT سوم الأياسم إسا Apriles مهمانا ۲۲ تا سانق ربرالموسى

١٣ فياض محرفياض لدين وشرف سنَّك بدالواففس ماحب بی اے ۱۹۵ متعلم ابم - لے مرزامح دعلی صاحب بی ۔ لے ۱۳۲۰ تا ۱۳۲۶ میراصنست مین سما **نامی** میراصنسترمین دُاكِرْمِيدُ كُلِيرِينِ فَادِرِي زُورِ ٢٣١ مَا ٢٣٨ ١٦ نوفت سيد اللاب فحرعبدالقادرصاحب سرورى المرك هم كا ١٥١٦ ایل ایل یی ۔ (انشاذ جامعقالینہ) والبيغى بيرضىالدينسن <u> ۋاكىرسىيە محى الدېن فادرى تور</u> امر تا ۱۲۰ ۱۲۹، انام ۱۳۳۸ ۱۸ **نناد** مهاراجه رکش برشادمبرال ملطنت ایم کے کی ایکے مدی (کندن) مزافدرت التربيك صاحب FA- [770 PI عزرني محد عزيز الدين خال عزيز يارتبك . واكثر سيدمحي الدبين فادري زور ray 6 TAI ا يم ك يا ايج منى الندل) ام رسا غلم <u>صلنظ</u> . را محداكسرالدين صاحب صديقبي نصاً وبرشعراً معاصر من وورجهام دل ون نانی مره مونی فهیم الهر الم مهدی فات ل مسلس

	. 4	
	الله سي المعالمة كالم	A" AA
	· Cope in a	ناهاند. مراجع
prit pic	میرسعادت علی صاحب ضوی - ایم - ک	۲۱ مسرور میرمحرطی
,	رانق مرمجاعماً نبه وصدر رزم اردو	
- ۱ ۱ ۱ س بر ۱۳۳۰	الوالخيرب بشاوا رامجم بيني معاحب بي	٢٢ صغير فيمبيالدبن
رارد ارد	صدراتم بانتماد حامعيمتا نبه يسانون مغدره	15
rast sta	خواجه حميالدمن ماحب	٢٦ امير سيامين
	معتداتي معاون لللب	11-1
ranitat	مرزا سرفراذعلى صناحب	مهم سعيد ميرزاب كي فان زايجبك
	رانس درإلهوسي ومحلوعتما بنبه	5m.r
repiraq	ماحبراده مبارشف لدبن على <i>حال منا</i>	۲۵ صفی تحدیبودی
	۔ نمازن بڑم اردو	1810
	ىغاصرىن دورىجىم'	تضاويرشعرا
	آزاد شهيد كمعه عايد راشد مندب اصغر	أصفى' معين' عالى' صفى' رُ بين'
	اشارىيى	
	mairea.	

فهرنت وبرمرض سخن

الملبحضرت العكوم عنياه سابع خلاا

107	بهرلادور ۱۱ مرضانمبر (عبداستطب شاه) مفال خد	
124	نوابنظام الملك آصفها واول منعالم صغر ۳ مع ۱ سر (الوالحسن نا ناشاه)	٢
٦٦٢	ورگاه فلي خان سالار حبَّك وركا و ٢٠ ﴿ أَ وَالْإِصْلَ لِلدُولِيِّ مِنْ مِنْ وَحَامِس	۳
٦٢٢	نواپ نظام علنجاب آصفیاه تا فی ۳۹ ۳۹ گرومعادی پرشنا دمحبوب نوافرونت با فی	م
147	ارسطوحا والمنظم الامرا ٥٠ مل محرفيا خل لدين ما ل مشرف عبك فياض	۵
717	ووسرادور ۱۸ میرمنزسین آجی	
	نواب کمندریما قدامشی و تالث ۸۳ معاصرد ورسوم	4
rr.	ماه نفایاتی جیدا ۵۸ م ۱۹ افتارعلی شاه وطن	4
	ابواتفاسم ميرعالم 1.9 جونحفا وور	A
۲۳۱	جبندولال شا دا ^ل ۱۲۳ م نواب مرجموب على خالق صغبا وسادس	9
"""	منسراوور ۱۱ ڈاکٹراحیت یا آل	·
FOA	نواب ا صرالدوله آصفیاه رابع ۱۳۱ ۱۳۱ بیدرضی الدین کیفنی	1.
717	محرفيزالدين نمانشمس للامراا مبركبير ٢٦ ١٣٣ كتن برشاديين اسلطنت شاد	11
TAT	مرقع تميز (قلعه مَا يَجِ فَصِل) ١٧٨ مهم المهم المهم المجروزيز الدمين فال غزيز بايجنگ عزيز	11

معاصرين دوريم مام سام اللك مانفانال أسنى احربواز حنك فاني مهم معني لدين خال عين لدوله سبين بيعظم التربيني المهر هم زسنگداج عالی . ١٠٧٩ بهادر على صفى ۲ عهم غلام صطفے ذبین ۲۲ مرمم سيد محمد بين أذاد ٣٣ 44 مهدی علی شهید با رشک شهید 10 مع عباس علي اللعه ۵۱ فاضى زىر لى لعابدىن عابد ٣٠ مع مجرعبالرزاق راشد الم الم المونيداومنب ٣٢٥ مم ٥ نصيرلدين صغر



سلطان العلوم اعله ضرت نواب سر مير عثمان على خان بهادر





میدرابد میں بیدا ہوئے اور سیکروں ہی بیرون ملک سے التام برور فرمانرواوں اور انکے عن دوست مرا کی مربی شون موقی م سے متنفید ہونے کی خاطر حدیر آباد آئے۔ ان سکے حالات اور کلام بر ایک ہی مکر نتیصرہ بنبی کیاجا سکن اسلے اس موفع م صفر جبیں شاعوں مے ملن بر مہائی قسط مین کی جاری ہے۔ اگرام کی کماحظ قدر کی گئی تومنعا قب اسکے دور جے معس مجی منظر عام برا سکیس کے جن میں حیدرآبادی شعول کے علاوہ شالی ہند کے البیت شاعوں کے حالات اور نوز کلام می درج ہوگانہ بیں فارد ان کی شہرت حیدرآباد لے آئی اور جبیں کے مور ہے۔ اس طرح دکن کی اُدو شاعری کی ایک کمل ناریخ اور بیمال کے فارد ان کی شہرت حیدرآباد لے آئی اور جبیں کے مور ہے۔ اس طرح دکن کی اُدو شاعری کی ایک کمل ناریخ اور بیمال کے المال شاعوں کا ایک میں وائد کرو مرتب بیو ماکا۔

حبررا دكاددوشاءي فطرتي طوريه دومدامهامسون منفتيم موساني بيريه يبلامسة عهفط في مدينون ببداوار أثبتن عاوردوسرے میں عبداصف ما مرید کے تنجیبنہ مائے شعرفین کنا مل میں۔ بہلے مقلبہ کی نبوت اس وقت منغالِنا بول (مثلًا الدوئية فدمِم الدوشه بارع عبوسالزمن دكن مِن الدو و بورب مِن دكن مخطوطات ١٠ور بوامِرْن وغيرم) من في المعلومات مديج بيران بيراول الذكر دوكما بي نوفطب شابي اردوشعروشاعري كيابك ر عق عذاک مکمل نارنجیں اب کسکن صرف عهد اصغیبہ سے تعلق کوئی اسبی مسبوط کنا ب موجود نہیں ہے جومن اس مہد کی اردوشر ڈٹا كاكمل ومبولية أرنج تمي ماسكے - اكرمينت زكر وكتما بول اور منفر في دِر أل مِن اس زاند كے اكثر شاعرو ل كے حالات اور كلاه كي حبيد مؤ في الله المالي ال من سركو في سي عرب اصفيد كي شرو تون كي كمل الريخ بنين -عبد الصفيد كي الدوشاعري كونا كول ضوصبات اورزبان وخبال كے مذلف رجما مات كے اعتبار سے بايخ حداكا ادوار مینفشم موتی م مملاو ور دانگر سے منظر یک فرار با ناہے ۔اس دور کے بیاس سفد باده ادون اعرول کا بند ميلا بي حن من اكثر اورنك بادى من كتين حب ساكلاً من حيد را بادسلطانت صفيه كا دار الحكومت فراريا باعلى مل سل اویشعروشن کی سرگرمیاں تھی کہیں نتقل ہوگئیں۔اس دور کے متعد دشوا داسا تذہ فن سمجے جانے ہیں۔اُن میں سے اکترو کے اردور واوین مینویون مرتبوں اور ضبیدوں وغیرو کے مجموعے اسو فت بھی موجود ہیں ۔ ان سب براجها لی لموراد

کلام کے تو نے بین کیے گئے ہیں۔

عبد آصغبہ بی آردو نتاءی کا و و مسرا اسکار سے مطاباً یک کے زمانہ بیشتل ہے۔ اس دور بی نواج نظام علی خان آصغبا ہ نا نی (۱۸ اس) اور نواب سکندر جا واصفبا ہ نالت (۱۳ ۱۸) کے علاوہ وزرائے ملطنت ارسطوحاہ (۱۶ ۱۲) اور بہ عالم (۱۳ ۲ س) نے جبدر آباد میں شعرو خن کی خاص مربر بینی کی ہے جس کا شہر و شکر اس دور میں افضا ہندونشان سے اردونشاعروں کی دکن میں آرزشروع ہوئی نیو دھیدر آباد میں اس وفت منتد د با کمال شعرائے اردومو شقے جن میں سے جار کا نفصیل ذکر اس مرفع میں موجود ہے۔

فیمسرے وور (سفاتاً سیستالہ کے اوران کے وزرا وا مراء مثلاً مہا الدولہ آصف ما ورائع اور اور اور اور افرائی مثل مہا الدولہ آصف ما ورائع (۱۲،۳۱) اور اور اور اور افرائی مثل مہا الدولہ آصفی و خامس (۱۲،۳۱) اور ان کے وزرا وا مراء مثلاً مہارا حجید ولال شا وال (۱۲،۳۱) اور ان کے فرزندوں کی بے نظیم سرمینیوں نے حب در آباد کا اُرکت اور ان کے فرزندوں کی بے نظیم سرمینیوں نے حب در آباد کا اُرکت کا مرکز بنا دیا ۔ یہ در موافع میں جو شاعوں کے مالا اور کلام کے منونے درج ہیں۔

اس وقت حبدرآبا دمیں سندر دالیے باکمال شعراموجود تقیح بیہاں کی قدردانی سی مستنفید مونے کیلئے دور دراز متامات سے آنے رہے اور جن میں سے معن تو بہیں رکم کے اور حبدر آبادی کو اینا وطن قرار دے بیا ۔ یہ کوچنز آ ار دوشاعری کے عہدزرین سمجھے جاسکتے ہیں کیو نکہ اسی زمانہ میں وکن کے علاوہ شالی ہندیں مبی منعد واعلیٰ با سے اسانہ وسن موجو د نفے ۔

جو تخطا و و رستاکه سے ستاکا یک فراد دیا ماسکنا ہے۔ یہ دوریمی عہد ماضی کے ماش دہنا بیت دختان ا نواب محوب علی خاں آصفیا وسادس (۱۳۲۹) اوب نوازا ورشو و تن کے فدر دان ہونے کے علاوہ نو دیمی شاعر تھے ۔ اوق شالی ہند کے شعرائی آرورون کاسل یہ بہلے سے قائم ہو جہا تھا اس دور میں اوری اُس میں اضافہ ہوا۔ اس باہمی بی ج کاشاعری بڑھی اتبیعا انز مٹیا بسب کار تجان جی تناعری کی طرف تھا۔ ایک نے دوسرے سے استفادہ کیا اور شفعہ کمور پر اصلاماز بان کی طوف قاص نوجی رہ فرزقت میز وکات کی بنیا ومضیوط ہوئی گئی اور اسلوب بیان میں بدل گیا۔ اس مرفع میں اس دور کے تیج شاعروں نیف بیلی ننجر وکرنے کے طلوہ متعدد معاصر شعراء کی تضویر بی معمی تسریک

کی کئی ہیں ۔

المحوال و ور (باتا سے الفقائد کہ) در ضفت دکن کی آر و وسر برتی کا انباک عہدے جفتر سلطان العلق آسی العقائد کے در الفقائد کا انباک عہدے جفتر الملان العلق آسی العقائد کا و بہادرائم العقائد والانتان نواب اعظم عا و بہادرائم اور شہراؤ و والانتان نواب اعظم عا و بہادرائم اور شہراؤ و والانتان نواب اعظم عا و بہادرائم العقائد و الانتان نواب عناص العیبی ہے۔

امرائے خطام میں مہارا حیر کرش بیت ارمین السلطنت تھ و نواب حمام الملک خانخاناں آسفی انواب میں الدول المقین الدول لیقین الدول لیقین الدول لیقین الدول لیقین کو میں اندول کا خاص ذوق را ہے۔ اس و فت حید را بادیں سیکڑ وں اردوشاعر موجود میں بینی اس مرفع میں بائی نشاع وں کے حالات اور نوند کلام درج ہے نیز ان شاع وں کے نام اور نصو برتی موجود میں نہ ہن حال کر ای ہے۔

موجود میں بینی اس مرفع میں بائی شاعوں کے حالات اور نوند کلام درج ہے نیز ان شاع وں کے نام اور نصو برتی شہرت حال کر ای ہے۔

موجود میں نیوں نے اپنی عمر کے جالیس سال ختم کرکے دنیا نے شاعری میں شہرت حال کر ای ہے۔

شر کی ہیں خصوں نے اپنی عمر کے جالیس سال ختم کرکے دنیا نے شاعری میں شہرت حال کر دی ہے۔

اس مرفع میں آن شاعروں کی تضویر وں کےعلاوہ بن کا نذکر ہ درج کیا گیاہے۔ سردور کے فدردامان عنی شعروخن بینے سلاطین آصفیداوروزرا وامراء کی تضاویر معی شرکیہ ہیں۔ نیز سردور کے اُن جلہ مماصر شعراء کی تضاویر

شامل کرنے کی کوشش کی کئی ہے جب کے نام مہم یدوں میں درج میں یضاویر کی فراہمی اور طباعت کے انتظامات میں خاص رحمت کھانی بڑی ہے سلسلہ نواب محدظہ الدین خان صاحب اور مولوی سراج الدین صاحب طالب کاشکر گذارہے کہ انهول نياس بار يمي سليله كي مدد كي - اس خصوص من مولدي مرز افدرت الله مأك صاحب كي إيدا ديمي قا بالتحسيني مرفع كے جلاصمون كارجامع شانبہ كے تعلیم مافتہ ہتا ملم ہيں اورسلسالوسات ارو وكے مدومعاون ـ مضابین میں اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ مرشاء کے سوانے زندگی کے ساتھ اس کا تفور ابہت کلام معی میں کیا جائے اک وک كذشته دوسوسال كے اردوشاعوں كا مرزّ كم كاكلام مين نظر ہومائے ۔اس مرفع كامطا لعدكرنے والے جہاں سرآج ' شيرا اورالبان جیسے لبندیا بنٹنوی کگاروں کی منٹویوں کے منولوں سے بطے اندوز بڑگے 'تنجی' ایمان اور فیس کے قصائد کے نتخنیات مارسے می مخطوط ہونگے ۔اس میں جہاں باقی عصراور آمید کی برنا نثر رباعبوں کے منونے شامل میں۔ درگاہ ماحی اورمسرور کے رفت امیر مرنبوں اور نوحوں کے انتخابات میں درج ہیں اسی طرح جہا ضین عصر اور ناجی جیسے باکما ں ناریخ کوشعواکی معض ناریخیں نظرسے گذرتی میں فیسی کی دلیجیب ریختی بھی ابنی طرف متوصر کرلیتی ہے۔ تغز ل کے دلداد گا کے لئے سراج 'حبدا' فیجن' فیاض' مالک' عزیز وَفَن اورصفی کے کلام کے نمونے ہیر میں سوغات کا کام دیکے۔ تضوف وعرفان اور اعلى تخيلات واحساسات سے ذوق ركھنے والے سراج ، قبض ، توفيل شاد ا صغيراور احمد كے كلام سے خاص کیف حاصل کرنگے ۔اسی طرح سندش عماور واور طعت زبان کا جیسکا ہو تو تمیز ' عصر عزیز' کبھی' اوص عی کے کلام کے مونے میں موجو میں غرض سرنگ کے شاعروں کے حالات اور مرطوز کی شاعری کے منو نے اس مرفع میں مکی حمد ہوگئے ہیں۔ اس سلسله میں اس واقعہ کا الحبار بھی ضروری ہے کہ شاعروں کے حالات اور کلام کی فراہی میں سرمکنہ فرائع سے استفاده کیا کیا ہے۔ اورمضایین کو تحقیفی طرز سے زیاده ادبی رنگ میں سی کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ بہت مکن ہے کہ ابنی نناءوں سے تنامق مزیر فنتین کے ذرایو سے اورزیا وہ علومات حاصل پر کمیں اوران کے کلادیجے ایسے محمو هے بھی ل کمیں جو اسوفت دسنباب ہنوسکے ۔ بر بعیدیں کا مرکم نے اور دکن کی اُرد وشعرو نشاعری سے ذو تی رکھنے والوں کا کا ا ہے کہ وہ ان ابتدائی تغار فی مساعی کی کمیل کی طرف متور موں اور ان میں سے مرشاء رہر ایک میداگا نہ کتاب مزن کریں

آخر می اس امر کا عنران می ضرودی به که بدائم کا مرسرانجام نه باسکندا گرنواب عزیز بارجنگ بها و رغر تر موی سیخورت برطی صاحب بر فربسر عبدالنفا در سروری صاحب مولوی بید محدرصاحب اور مولوی میرسیادت علی رضوی صاحب اس کام میرسلد کا با خود نه بات دان کے متنوروں اورا داد کا دسسلیا دبیات اُددو 'خاص ملور پرشکریداد اکر آئے۔

ستر محی لربن فا دری ستر محی لربن دری مرزموی

مهردسم <u>هم وای</u> مهروسم مطانق، رمضان



كيملا و محيى الرين عنين شاه عنايت منه فقت اسد على خال تمنا الله يحنن بيمان اومعربيك رضا وغيره كاردو كلام كيمنو في منتلف ارينول اور تذكرول منط كارا آصغيه عينسان شعرا عبوبالزمن وكن مي اردوا تذكره شوا اور كاما داور منتلف رسائل مي شائع مو يج بي -

اس دوریب جوشاعر با مرسے دکن میں آئے اکن میں میرغلام علی آزاد' غلام علی ادشد' طابا فرستہید' نورانعین وافف عبار محکیم ماکم' اورعب الفادر رساتمی وغیر و خاص کرفا تل ذکر میں حونواب ناصر خبک شنہید (س ۱۱۹) اور بعد میں نواب نظام علی خال آصف جا وْنَا نی (۱۲۱۸) کی مر رہینی شغر وسخن سے مستقید موے -

اس زمانه میں ننائی مندمیں شیخ نترف لدین مضمون (۸ه آآ) نجم الدین علی خال اُنبرو (۱۱ آو) انعام الندخا وَدِدَ لَقِینَ (فَبْل ۱۱) اشف علی خال فِغال (۱۸ آ) مرزاج ان جانال منظم (۱۳ و آ آ) محدر فیع سود (۱۹ آ) خارج بر (۱۹ و آ آ) میرمن (۱۰ تا آ) نیخ ظهورلدین ماتم (۱۰ تا آ) اوران کے معاصرین ناجی کم کرنگ اُس اور ب آرونیشر اد و کے مننبور شعراء نضے۔

شاه بسرانج اور کانی دی

از غفورا *حصّاحث محد*دی





\ || \text{Costable costable c



شاه سرَاج اورُنگ دی

سنجين المستراج بعدول كوئى صاحبخن منبن ديجبا

بپوائےسانند بھی اغتراف ہے کہ مببی جلہ ہے انھیں تنہرت کا لہبب اور بنی فاملہت کے جوہر کے سبب یہ نوفع بھی کہمی نکھی ضرور فدر موگی کہنے ہیں ۔

وأقفظم لدنى صاحبِ ارتنا وكے

مال جرى تقى مزار د كصد دنيا، ودو

اس لحاظ سے سه ولادت مسلله مونا ہے۔

سراج کی تربیت ماہول میں ہوئی وہاں نہ صف خام دو بندادی کی دوج کا مکر دی نفی مکونسون کا کہرانگ بڑھا ہوا تھا۔ اس احل کے اتران کو اگر تی تف کوعود لٹ گر بنی اور دنیا سے کنار کوشنی کی طوف اُٹل کر دینے کے لئے کافی ہوتے ہیں سراج براس اُٹراکٹ کی بین ہی میں نہ صرف زک نیا کیا بلکہ بیا یاں لڈروی اختیار کولی بارہ سال کی عمتی کہ مندب کی کیفینت ہاری ہوگئی می نماوب اور صنوط الحواس مورکو میکل کی راہ کی اورسان سال اسی عالم میں گزار دیئے۔

ندیم باره سال کاعز کے جو موئی سو ہوئی اس کے بعدان پردوسرائ نگر جو با برا جم اشعار کے اساداندانداند انداز ان

باره سال کی عمرتنی که مزاج میں وسنت بیا موکئی ۔ وِسنت کا درجہ جن ناک بہنجا دل میں تربینی مزاح کی وارسکی حدسے بڑھ کئی انجام کاربہ نہ نن اور برم نہ باسبگل کو نکل گئے۔ اکثر اوقات نناه بر ان الدین غریب کے مزاد کے گر دطواف کرنے تھے۔ اسی حالت درو میں میں چینے انتھے کہ کلام موزوں بے ساختہ جاری موجا نا بر کلام اکثر ضائع موجیکا کہ ویاں تکھنے کا ہوش کسے تھا۔ جو باتی ہے وہ و کھھے ہوئے ول کا آئینہ وارہے اگرچہا کی نندا وجینہ فائٹی شعار سے زبار دہنیں برساج نے خود کھھا ہے کہ اس دور

اشعار فارسى من تفعے رئزیتگونی کا دوراس کے بعین فروع موا .

سان برس اسی حالت جذب و دلوانگی میں گردے مجمور موکر والدین نے با ریجنہ گھر میں بٹھار کھی لیکن اسکے بعدی و حنت میں افاقہ موگیبا بخفوڈ سے موسد بعد موثن گل اس و فائٹ میں آلے میں نثا و عبدالر مل صاحب بنتی سے بعیت کرلی دا در اسکے بعد ہی رخنہ کو گئی کا دور نثر وع مواید منتخب دلوانہا " کے دیباجہ میں مراج نے اپنے حالات کھے میں جب کو میں زائس تنقیق نے مذکر ومنا میں نفل کہا ہے۔

أبن ففيرازمن دواز و ومراكمي مغلب بثيوق مهفت سال جاميع يائي وربردانثنت وسنظلب فنشأ ببخو دي اكنز وربواو روضنه نيركو حضرن بربإن الدين غريب تبهل بروزمي آورد وازجونس مهاث نى اشعار ننوراً گېيز وابيات درآدميز زبان فارسی از کمذجان بعصهٔ زبان می آیرو افتضا سے اتوال خامیتحریران آشنانی ساخت احیا تا اگر ننوق مند بحصاصر لوقت مى لود تحبهت حلاوت والقه لمبع خود كاغذ راسياه مى نمود واكران اشعار نما منحبرير می آمرد بوانے مخیم نرنیب می بافت ۔ جوب *القامنا ہے عمر فابل ان برخن سجیب*یا مبود ہاستاع آن موزوا مالى عالميه دروط وتعليب فناده ازحله الهامات بتصوري آور دربعدا نفضا تسيدت مطور والاش لدت تخفين محرك رك جان كرديذنا بإن وسالمت بحباج مي زيين عزه سالك ولفيت الاخفي حضرت خواحدب بيشاه عبدالرطن خثني فدس لتدرسر العزيزكه وصال منفدس ورسنا مدى وبتين ومابه والف اتفاق افنا دمستنعادا دنگشته فیض با بدارننا دگر دید و حرعُدار نیز مرماییت آن سافی نشراب برن موافق وصلهٔ خود جننید و ران ایام رائے باس خاطر عزیز عبدالرسول خانصاحیکے برادرطرین این فلیر اكتراشعاراً بدار ورزمان رخيتند كسلطور شلك كشت البثان آن حوام متفرق راكه فريب بنج منزار ببب بو دینرنیب دبوان مروف نمو ده حصّه شناهان خاص گرداند چرفند رفنه شهرونما م یافت که بعام بمرسبد وفقير بعيرج برسهاس فاخره الففر فحزى متازكرد بدواز بهان رورموافن إمر مرشار "ما حالت بخريك رسال مفارهم است دست زبان ازداس في كشيد" ـ

ال عهد کے بزرگوں اور فقار برب شعروشاء ی کاجرجاعام تفا۔ اگرچہ خوشاہ عبدالرحمٰ کے منعلیٰ فوہی کہا جاسکتا ہے کہ
وہ ان شاغل سے آزاد نقطے کو کے بعد بربانہ ہوں نے سراج کوجی شعروض سے بازد کھا لیکن ان کے حرید بربا درسراج کے برادران
طریقب النزاس دیگر بربی فروج ہوئے تنظے بنیا نی سراج کی مفل میں شعروشاء ی کا بازادگرم ہوا۔ مربدی کے ساتھ ان کی شاعری کا
سمی بہد نباد ورتنہ وع موااور بہی و وران کی زندگی کا دربین دور کہا جاسکتہ ہے۔ بہی وفٹ سراج کے اس کی جسر کھلے ! بہیں بہت بھی بہت نباد ورتنہ وع موااور بہی و وران کی زندگی کا دربین دور کہا جاسکتہ ہے۔ بہی وفٹ سراج کو اگر و د دوان کا آف اُس برسنزاد برکہ مرشد
ویا گیا۔ اس دیوان کی تربیب کے بعد بہی فقیری کا دیگر ان کا کہ ایم گیا کہ شعروض سطیمیت آجیا ہے موسی کی اس برسنزاد برکہ مرشد
ویا گیا۔ اس دیوان کی تربیب کے بعد بہی فقیری کا دیگر ان کا کہ اس مالات و خیالان کے تحت انہوں نے کہ کون شعری کی گئی کہا ۔
کندوکنی کی اور سنہ ورس کے کہا کہ شعری مذہوں۔

الله من ناه عبدالرمل النفال مركبا مرت كانتفال كو بعدر لرئ كو فطرى و مروز كا مردون مح يشعر كهنى كانتمال كانتراك المنتواء كو فطرى و مروز كام بردون كالتركيا و مجموع المالك فالتى شعراء كونت كلام كا المرم وعد نباركيا و مجموع المالك فالتى شعراء كونت كلام كا المرم وعد نباركيا و مجموعه كالمرب المرم وعد كالمن من المراح المرب المرم وعد كالمنتر من المرم وعد كالمرب المرم وعد كالمرب المرم وعد كالتركيل المرب الم

تمنوی کے بعد سرائے کا دفت زیاد و ترعزات نشینی اور با داللی میں گزرا۔ اس کے جارسال بعرئ لا۔ یب وفات بائی جوشنی ننوال اور عمبہ کا دن تھا جناز ، کوغلمت ونٹان کے ساتھ جوک کی مسجد میں لا باکیا نماز میں دو ڈ مصافی مزار آدی ستھے۔ معاصرین واحباب نے نائجیں کہیں علام علی آزاد مگرامی کی نائج "ہے ہے مصیاح ہندخاموش" اولا دمحرد کا ملکرامی گی نابخ "سراج بزم ادب كرد اذرانى" اوليجيني ناكشفين كى "روبرجان نودتنا وسراج" يذكرون مي موجود إلى ـ

سراج کی سیرت میں 'اورسیرت کے زیرانز استعارمین' جرجبیز نمایاں اور اہم نظر آنی ہے' ایک ترب اور ذون ہے۔ بجبر بجبين مب ان كے فلب نيفنن موئي بهت جديشعله كي طرح مجرك المجي مبداد ملي سے طبنے كاننوف اور واللي كيشن ان كو يكل ليكي موزوكدا زفلب برجياكيا اوربيا نزات اشعار كي صورت مي تمايان موات يخودي كمني مبي .

> جل كسانفون كينفلد مراج ابني دانسن مب بيجار كيا شوق تحبس کی زندگی او خلوص وصدافت کو وه بادشابهت سمجنته میں ۔

ببيها شخت شوق به ويمولي دريا و د بادنناه بارگه كبيريا موا

اسی جذبہ نے مسراج کی سبرت میں بے نبازی اور فناعت بیدا کردی تھی عمر معرضا نیشبنی میں کردی کسی کی ملازمت

نہیں کی کسی کی تعریف میں طب للسان نہیں مو سے ۔ ایک مے بروا و اور آزاداز زندگی خفی۔ آن کا حیال یہ عقا ہے۔

بس بے غیار را ہ لیاٹ شہنشہی سطان بے خودی کوتھل میں کیا غرض

بخبر بم مفل کو نین سے مثنل سراج جو موا ہے ہخو دی کے جام سے مرشارشن

باوحود كونته ننتبني ولينعلفي وهزا بإخنك تنهبن تفطه رابك زنده دل اينج بهلومين ركفف تنفير باحباب كالمسربيا مارتها طرتق بنياءون اوجفل ساع من صروطس بنفته من ابك مرتبدات كي بها محفل سماع منعقد مونى اصواب حال فال صاحبان ذون اورن ائع بكدام اذك تنركب مو في ورووسوز من و في مو في غربس سا في جانب اورا يك عالم سرور وكبي طاری رہتا۔ اس کرم ونتی اورزندہ دلی کانتی ہے کہ سراج کا کلام شوخی وظرا ذن کے اجیجے و خیرہ سے ملو ہے ۔ علاوہ ازیب سفاون انواضع وسعت مشرب اوراتضاف برتني معي أن كے اخلاف كا المرامز ابي معاصر برين فن كوسى طرح سراج كے ننائی ہنیں عموماً ایک فن کے منعدد ماہرین میں کشیدگی او تفسب ہونا ہے کئین مراج کے معاصرین اُن کے ملاح ہیں۔ ان بی ٹرے ٹرے نامونٹرلاً ۱)مبرغلام علی زاد مگرامی ۲)عبدالو ہاب انتخار د ولت ابا دی ۳۱) ظفربگ کمفرامرزاکیا (س) عبدالفارسامی اورگها بدی (۵) عازف الدین خال عاجز (۱) موسوی خال فطرت (۱) محدوففته ار در مند اودگهری (۸) مزاهم بافرنته بد (۱۹) جان مزارسا (۱۰) موسوی خال حرات (۱۱) خافی خال (۱۲) مجیمی ندائن شفیق اورنگ آبادی (۱۳) میراولاد محد د کا مگرامی موجود نفیه ان گول مین سے مجیمی زائن غین محجنی میرین : – "رساح انتماع جرب زبان زم رفزن برایی وسراج مغیر خاس آنس د با فی است با دار نجیته در دکن بعد ولی از اورم کردید م

افضل اور مك ابادى خفنة التعارم به كيني من : - سراج طبع موزون داننت . در فكر رخبنه مندى منا

تىدىت ئىكراشغارفارسى ئىم ئى ئىلىد ئە

مدت و در المراد المتقار تذكره مے نظیر میں کہتے ہیں ؛۔ "سیدسراج الدین درمیادی نشوه تما برگگ کل مرفذ دره عبدالوالم به افتار تذکره مے نظیر میں کہتے ہیں ؛۔ "سیدسراج الدین درمیادی نشور کا برنگ کل مرفذ دره در برکر دواز تبائذ برجیج شعور بسان بمبائش زمز مینی بہتری گرفت وشعر سخبتہ بعنی ہندی و فارسی آمیز رائم نند کمال نشا شهر نے تمام میداکرد کا ہے زبان فلم را باشعر فارسی ہم آننا می گردا ند"

> ر ان من ا من ان من

(۱) کلام فارسی (۲) دبوان آرده (۳) منتخب دبوانها (فارسی) (۱) ننوی بوشان خیا (آرده)

ن ا) کلام فارسی: - سراج کے جوم استداری فارسی استعاری صورت میں ظام موئے۔ بدا شعاقلی وادا اور حال کے اکبید و امیں مالت جذب برائے کے جوم استداری موجانے تھے مسراج نے ان کوسمی کہدکر نہ رکھا ور نیعبیا وہ خود سیختے ہیں دبوبان مختم نبار موجانا شخص شعوا اور نذکرہ بے نظیم میں جنید فاری شعر کیج ہیں جومتنی آفر ننی ورفی مضمون محسن ا دائ سوز و کداز الدواردان فلی کام موصم ہیں جیند مختب شعر نظر کئے جانے ہیں: -

تغنن ما تهنه دار مدمضامی کرد ورخرمن عقلم زمحبت تشررا فتا د خون محرم المنداز منبم زافنا د أيابت جاو ونظرے ورنظرانشاد ننمع راائنك كل ازديده كل كبر كبيريه می زند اخن بدل تنمنیزار و کے کسے ماغرمنے کائے زبارت بے رہ کیے ر وفن كل كر رست الدركسوك كسير ویدهٔ و څواب اے لببل کاروئے کسے

تاخرامان بيث من عرمهما شاي كرد مون آفرنی ؛ ۔ مون آفرنی ؛ ۔ ازازمه رنو د اغ حتوں ورحگرافیاد دامان من امرور که کبین مراداست گم کروولم مایدامیان بنگاہے جنی *نیاش* بواردان ملی : _ مضمون آفرني إس برسگی و واردات فلبی: _ جان شير سيلخي نزع است ليعاليم وردوانز: ـــ ديننت تارم حرا فان مي نوا ند شتر سراج حن اوا: _ وردات فلبی ا لمرفه مات ورفيزان تثور أواشب خيراو بون جراع سحرا ذميان شداه مسرلي دامن فشاندن اوعبن كرم مي دام

٢٦) وبوان أروو: به وبوان عمال مدسيم الألكية أك كالام تينل ب رسراج تعاشفار كي نعار بانج مزار کھی ہے میرے طالعہ ب*ن کتنے خامہ ع*یما نیر کا ملوکانٹ را جو نفریّرا ڈھائی مزارانشار مبینی ہے ۔ بینخد سالما کا لکھا ہوا كنب خانه اصفيه مي نين نسخ بل حن مي كلبان سراج نو مجيح د تجيهنے كونه مل سكا د وسرے د و نسنے د كيرے ان ميں جامعة اپنير والنخه سيبض غرابيات زباوه بريكن عيرهي ان كى ننداد باغ مرار نبب موتى -

بالنصال كى مت ميں بالنج منزاد اشعار كا دبوان مرتب كرليبا سارج كى ريكو ئى كولها سركرنا جدينا ممريكو ئى اتى قابل نغرلفية تهبير حتبى ندرندا وحن شعر عتغن ل اورشعر سنب كاحجموعه وروا ورحالات قلى كابو مرفع د بواك سراج كي صورت میں ہارے مامنے آیا ہے وہ انہی گوکوں سے کن ہے جن کو بہتو ہر فطرت کے عطبہ کے طور برطا ہو 'اوجن کا ذوق وہی ہواکنسا نهو فطری رتجان ی انی تلیل من میں الیے ماد مجموصه کی تیاری کا باعث برسکنام اسکے سواد وسری توجیع کن نہیں۔ (٣) مُتَحَنَّب ديوانها: _ . المالك سعراج في شعرك في ترك كي مِلالك مِن شا وعبدالرعن كانتفال موا.

ان کے انتقال کے بعد سراج کے لئے کوئی شغلہ ندر ہا تو لمبعث بجبر برانے شغل مینی شغر فون کی لمون لوٹ آئی بنود توشغر نہیں ان کے انتقال کے بعد سراج کے لئے کوئی شغلہ ندر ہا تو لمبعث بجبر برانے اور اس طرح ایک مجموع اشعار کواللہ میں فتخت بجرانها کی سائد ہ کا کا در مطالعہ بی مراج کے سائد آتھ سال کے مطالعہ کا نتیجہ بجر نہا جا جسے کندا قابل دیراور قابل قدر مولی کے نام سے وجو دہر باکیا۔ یہ انتخاب سراج کے سائد آتھ سال کے مطالعہ کا نتیجہ بجر نہا جا جسے کندا قابل دیراور قابل قدر مولی افسوں کہ فی اعمال دستا بینوں ہوا۔

رس ، ننوی برن این خیال سالاید: نتیب در ایم المک بعدسراج کے دیے موئے جذبات ایک بتنوی کی صورت میں طام روئے۔ یہ ایک قاراد بی ننام کارے بنوی کی جوشفار بعدون (فعول فعول فعول فعول ایم روائی رجی کا سادگی اور اتزاس کی ایم خصوصیات میں ینمنوی کی مابد الا متیاز جیزیت ہے کہ اس میں شاعر نے اپنے ہی در دل کا اظہا کی ہے کہ یہ یہ بیتی ہے بر میں نکلف وضعیع خیال آرائی اور دائنان نگاری کے پڑکو وانداز مفقو وہیں۔ الفافا وقصد کی سادگی نے دومان پیرا نہیں ہوئے دیا ناہم ہونچی شاعرا ہی سرگر شت بیان کر را ہے اس لئے موٹر اور لیجب ضرور ہے۔ ابندا اسطی

ارے ہم نشنینو مراد کھ سنسنو مرے بڑجب طرح کے درد ہیں مرے بڑجب طرح کے درد ہیں فلک ہوتو اِس جو شری جا دول کھوں کیا کھیجہ ہیں سوراخ ہے مری دات س شاخ درشاخ ہے

نناء ابنی به بروس ایمی می برست دل فر بهیشد سے رکھنا تخا کیکن ماص مجبوب سے لگا کو نظا۔ اسکی علمیت اور
فالبین کا ننہر میں شہر وقعا اِس وج سے شہر کے فوبر واسے مجھک کرسلام لگا نے طرح کے ناز والمداز اختبار کرنے کہ
کسی طرح اسکے دل کو ابنی طرف اُٹل کریں۔ ایک روز جیند ووستوں کے سانخد جوک کی سیر کرد ہے تھے کہ ایک ہند و بسیرا ہے آگبا
اس نے جھک کرسلام کیا بہ بیسلام ایک برن خرین سوز مفاج شاعر کے متاع مغل و ہوئن کو لے اڑا!۔

سید محکوں بیارا لگا و وسلام
گروض نن ہوئن کا تفایت ام

نه تفاوه الام آفت موش تفا نوش ضنی سے بیموب امبوب ولدواز نابت ہواا وربہت جلامیت کے نعلفائی تحکم مو کئے ۔ کیبے مزے لے کوسراے اس فقہ کوبیان کرنے میں :۔۔

بنهایت مواه میسی بادیکی برگره نخیم بر طبط گلے دریا البنے لگے دریا البنے لگے برائشن میں جائے گلے برواشنہ میں سارے کیارو نظانے کی الفت ہزاد کی الفت ہزاد کی الفت ہزاد بری سفیلی سنے کی دہم میں سباہ کی الفت ہزاد کی الفت ہزاد کی الفت ہزاد کی البی دوئی مناسب بہیں اسٹے گھروالوں کو اغذا فی مناسب بہیں مربع وزام کر بنائی باس مربع وزام کی البی دوئی مناسب بہیں ہندوم کر بنائی باس مربع وزام کی البی دوئی مناسب ہندوم کر بنائی باس مربع وزام کی البی دوئی مناسب ہندوم کر بنائی باس مربع وزام کی البی باس مربع وزام کی البی باس مربع وزام کی بنائی باس مربع وزام کی بنائی باس مربع وزام کی بنائی باس مربع وزام کی باس مربع وزام کی باس مربع وزام کی بنائی باس مربع وزام کی باس مربع وزام کی باس مربع وزام کی مربع وزام کی مربع کر باس مربع وزام کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کی کرانے کرانے کی کرانے کرانے کرانے کی کرانے کرا

مفارسین مرکز نهریکوگا به بهون یه که جاورگاست و ما سلامن به و مرسر کاناج جسن ام رفتن به سیارسل

گر فیمنی سے آخر میں اُسنے بے وفائی کی۔ اور سراج کو بے فراد و مضطر حیور کر مبلا کیا سیخت اسیدی و باس کا عالم نفاکہ ایک مخوار
دوست مل کی جو ہنا ہنے جین منواضع ' ملناراور دولئم ندفعا۔ نتیجف بادشا ہ ہندوشان کی فرج بس الازم مقاح بال کنڈی کی نسخیر کے سلامی وکن آبا ہوا فیفا۔ سراج سے کہری دوئی مرکئی۔ اگر جب ول اجابٹ رہتا فیفا کر سراج سی اسی صحبت میں سکون راحت بائے۔ نتیجفس مرسان کے متوجم میں سراج کو اپنے وطن کے گیا دروقت کک اسے ان کارا ذول معلوم نہیں مختاب ول سے بان کارا ذول معلوم نہیں مختاب ول سے بائے دوران میں سراج کو صوب کی باونے نئی بااور میہ بے ہوش موکئے راسوفٹ راز بنہاں خلا ہم ہو گیا۔ اس ورست نے تمام ماجراس کر نہا بہت ہمردی کا اظہار کیا اور میہ بے ہوش موکئے راسوفٹ راز بنہاں خلا ہم ہو گیا۔ اس

اب اس سے مانوس ہو گئے تھے ابزا التّح فس کی صورت میں ان کو تشکیبن خاطر کاسا مان ال گیا۔

تفوی کا تصدانا ہے 'لیکن اسکو نہائی بریطت اور دھیب بیرا بیرس بیان کیا ہے ضمنا ایک راجہ کے وزیر کی حکات کئی ہے جو بل سرا کی ایک خواص کا باغہ دیجہ کر ڈرنفیۃ ہوگیا تھا۔ ناا تمیدی و باس نے اسکو البا گھیے اکد ننا ہی نوشنہ خانہ سے دشکا کرزمر ہلائل کے نین نمینے پی لئے لیکن عشق کی گری اسپی تھی کے کہا از نہیں ہوا۔ بادنیا و نے ابتدا دوسنے باخذ لگا ل کر دکھائیں۔ وزیر جنت حال صدوم موافز نہا بت مہر یا بی سے بیش آبانی منو جموں او بھیا ت کو بلاکر حکم دیا کہ برد و سے باخذ لگا ل کر دکھائیں۔ وزیر جنت کریہ واضطراب کی حالت میں اپنے عموب کا باقتہ بیجائے نئے کی فکر میں کھڑا تھا۔ یکا بک دہی یا خذ نمو دار موا وزیر کے فلب سے ایک و دکھی اور وہیں گرکھر کہا۔ ہیں جان نناری کا فوری اڑ جموبہ کے دل بر بہوا اور و دھی اسی وقت خصت ہوگئی۔

بەنفەبرىن غېرمولى دُراما ئىكىبغىبەت ركىندا بىرداسان قىسىرىيىنى خۇرىسنىڭ كى سىگرىشتىداس سىم بالكل جداگاند

حبتیت کِننی ہے نِننوی عموماکسی ناریخی یا فرضی قصد بر بینی کو فی ہے نفوی گاری خوبی ہی ہے کہ صفائی انسلسل اور سالگ کے ساخذ فضہ کو بیان کر دے۔ نہ الفاظ کے طمطراق کی ضرورت ہے نہ بلند بر وازی اور ضمون آفر نبی کی اس لحاظ سے سراج ننوی خاص امریت کرتنی ہے واقعہ مالکل سید صاسا دھا ہے اور سی شیئیت سے مافوف الفطری نہیں صبب کہ عموماً ارد فونولیہ مں مواکر ناہے ۔۔

ا كى مۇفىدىردل كى بىقىدادى كوسادگى اورخوبى كەساتىداس طرح بىيان كرنى بىس . _

رس دنین میں دومند نہیں بیان فال شبیق میں بول دومند اور اس بی جائے دے اس بیان اور اس بی جائے دے اس بیان کے اس بیان کے اس بیان کی ہے کہاں جا دون کے اس بیان کی ہے کہاں جا دون کے اس بیان کی ہے کہاں جا دون کے دیا کہ میں بیان کی میں اور اس دو کے دیا کہ دون کا عبار میں دون کے دیا کہ دون کے دون کے دیا کہ دون کے دیا کہ دون کے دیا کہ دون کے دیا کہ دون کے دون کے دیا کہ دون کے دیا کہ دون کے دون کے دیا کہ دون کے دون

خوبرولوں کے مازوانداز ان کا سرا ہا ان کے وار مائی کے لمریفے کس دکھنٹی کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔ مراك بات ان كى بيرجاد وكرى جے دیکھ نے ہوش ہو تے بری تغافل می جن کے ہے افسواتمام مراک بات جن کی ہے ماتن کا جنوں کاسدا کا م ہے دلمری کریں ناز وعنوہ جو سربات ہیں بينغ بإدبيغمس لمرافسوں گری عنان نروكب رسع إفتاي يترو وتجهرها باربيم غل وموش ربال بندموما فياورك خوش جبين كاروش بيجون تركا كربس مشنزى كابيدول شندي كمت دوگيبو دلا ويزيب جنول كيسبيني خوزرته بين كفِ باب حن كانزاكت رستن كمح مخل مئسرخ بنتم بيزت دنس ول بي نے كے تحصے كمات بر ركعين بإت بربات هربات بر كبمى سركولاوي مريدمنه كربيل كەمىنىي سراك طرح زلفول كى با كبعي مير سازانو بهزانو كمين بمى مبرك بهلويه بالوص جفاكركمعي تورلادين مجيمي کہمی گد گدی کر ہنا ویں مجھے كمجمى نومجھے شا وصاحب کہیں كبهمي تواجي وادصاحبكبين كبعى نويكارس اديميان ماج كبھى نوكهين تو موسركے ناج اس طرح کا بچیب اور دلکش نفسوریها دے طریقیہ سے مکمینے میں حوبط مت ہے و واستمارات وتینیہات مملکا میا نفرح مي كهان يسراج كي يورى تنوى ان توبيون سع مويشكل يريرك وامان کرنگگ وگل من توبسیار

كاً مرسمة ه

موجو دہیں اوجن کی وجہ سے سراج کا ایسے نئیت شاعر کے بہت بلید ہوجا ناہے ۔ کلام کی سادگی اور کینکلفنی فطرت کی طر رعجان حِضْفِت اور صلبت كاظهارا ورائز أبير ـ نناء كالزكمال بيي بيح كه وه ابنيه الماكي رسي بنعبر تضنع وتكلف واتى متا ہوات و تا نزات کے ساتھ ہار سے سامنے آجائے جو کہے وہ اس آب میٹی مو یو بیان کرے وہ حالات و وافعات برمبنی کلم ان فى نغبيات كامبر مورما و كى فطرت سے فريب كرتى ہے اورفطرت سے قربت كيف واٹز بيد إكردتى ہے۔ يہ نونہب كہاجا مكتا كرسراج كابوراكلام اورانكا ابك الكيشعراس معبار بربورا ترجأ بالبح اكراليا مونان موسان الدوم ببرات سبيعا ول حكم وسجاني كېږىخە ئىارى شاعرى مىل اس جېزىكى نواېت كى جەتئام مائن كەكلام كامېشىتە حقىداس كىونى رېڭىجېب انرجا نا بىرائى حصدىي ق^ت ب، ابنی شعروں میں جان ہے اور وی کلام زندہ رہے کے فالی ہے جواس نتیت سے در کامل عبار نابت ہوا ہے۔ سب سے بہلے سادگی اور کے تلعی کو لیجئے۔ فدما کا کلام موانصنع سے خالی ہونا ہے تکین سراج جس عہد کے شاعر تقے اس وفت الدونتاعري فارسي كنفش فدم بريكا هزن موري مقى يسرك أنناه مبارك آبرو اور ظهر حان جانال تيهم عصرب ادبي وه و وربیحس مب کیژن ہندی الفاظ کیا گئے اوراً دوکو فارسی کے مبامہ مب جلوم کرکیا گیا۔ فارسی شاعری کاروب معبر نا ہی كلف ونصتع وواز كانشيهات وامنعارات اوخيالان كاغير عمولي البندير واذى كالبيلاز ميذ تفاء وجهر ببخفي كدفاسي شاعري خود ان بحرا بندهنوں میں بندرہ بی منی ارد و نے اسکی نغلید کی اوز تبجہ کے طور براصلیت سے ہاگئی یسراج کے طام میں اِس کے الزا ان محرا بندهنوں میں بندرہ بی منی ارد و نے اسکی نغلید کی اوز تبجہ کے طور براصلیت سے ہاگئی یسراج کے طام میں اِس خال خال نظر آنے ہیں ورزیم و ماآن کا کلام فارسی انزیسے آزا و اور ملکی ہندورتیا نی انزات لئے ہوئے ہے۔ فارسی سے علیحد گی ہی ا کی سادگی و بے تکلفی کو برقرار کھنٹی ہے اور بہجیزیا وجود سادگی خیال اور سادگی بندش کے ہار کانوں ہے موسیعیت بیدارتی ہ کہاں ہے ملی رن موہن بیارا کے جیوں بیل ہے الاں دل ہمارا

. نطف ک^{و ا} نوازش کر ^و مدارا بروانهٔ جال سوز ہے المارکسي كا مررات سراج انشعم من طركون الفاظ کی ساوگی : — كرعطاول كامرعاسارا مهركه مهرموم ول بوكر نه تفامي ال قدر كه أكسى كا موامور ان دنون ما کاکسی کا بهارا ولبرگلف م آبا فرارِجان بے آرام آیا دل ليرمان كواب جان مهنجا ہارے ماس جانال ان مہنوا بهاروسل كاسبا مان بنها مے و جام و گل والمطر تے موجود وتجه كرحس كوبرت كبسوالا بے کمند حلف کسویل خپالا*ت کی سادگی*: ۔ اس راه بن غبار مواکبیا بجا موا جانال بيرحي نت ارموا كيابجا موا منترك يبطلها وبرمافي دلا قصل كل كاغم ول نانناد برما في لا نه دیجیے بیمرو پنبل کا نماننا جود بجھاس کے کاکل کا نماننا مفابل أس قدخوش اداكي مرى نظرمي غلام مركبا اكرج برسروراست فامت جن مين خرور مكنني سرا باسح بموس كحس تفور كتيم نه لا دبدار كى ط أفت مصور نے قلم معولا عانتن حب محبوب كيسًا منه جانا ہے نولفسانی طور براسکو حب لک جانی ہے اور مندسے تھے کہنے كی حرات نہیں کرنی بمضمون شعراء ني مخلف طرنقوں سے اداكباليكن سيد بسرساد بي نفطون مين ال كيفيت د بجہنا مونومساج كايتنعر مربيئے ہے اگرج بار سے میرے سلام مونے کا کہاں ہے ناب میے ہم کلام ہونے کا مننوق حلا مونے وقت کل آنے کا وعدہ کر جا ماہیے شعرا ہاں کل کوفیامت سےنغبیرکرتے ہیں ۔ اس صنمون کوفیلف طریفیوں ا داکباگیا ہے عجب عجب موٹر کا فیاں موئی ہیں مبیوں شعرام ضمون کے ال جائیں گے کیکن مہاں کہ شعر ملاحظ کیے کہ یہ مضمون بببرختم موجآنا ہے اور کننے ساد وطریقے سے ہے ا مے جان سراج آج دیکی حلو ہ دبار ب وعده فردامجه فردائه قیامت زندكى كافلسف يجبوني بجرك دوماده اوسلبس معترون ميداس طرح فاحظه كيج كدي زندگی اے سرآج مانم 4 مجرکوشع مزار کی سوگند غزل کے تنوی معنی عورتوں سے بات چریت کرنے کے بیں اگرجہان عنوں سے ہمیں میرو کا رہنیں کئی غزل کے اندر جینے مرجبا کی اور مكالمه وما وره كے الداز بالصحائے بین اتنائى اس كاخت دوبالا بومانا ہے۔ سراے كے بیشورلا خلم ہوں جیسے كوئى اس شروامشونی و فاکرنے ہوتم خوب کرنے ہو 'بجاکرتے ہوتم عجب ہو' اور تحجہ ہو' تو ہوتم كون كمناب جفاكر نے موتم م منهبرول برنم کرتے رہو مراك كي أنخبه مبر موقع ساد ونزین الفاظ میں جذبات کی بجی نضو برملاحظہ مو ہے باركوب تاسب وبجيعا مول مبن محفامو ل خواب و محفها مو ل منوی کے بیشورال خطہ کینے گفتے سادہ الفاظ میں شاعرابیے عیش رفنہ کی نضو بر کھینچ رہا ہے ہے كدبار كسي وقت جيتے تقع بم زے ہانمف عام دینے تھے ہم مم اغوش موتے تضیم بان بات بهادس به سردان نفی جایز را ت نهنفا درمبال فرف نا زونبياز بن اینی نصیبول میکر نامف ناز خمننی میں مونا تھامطلٹ ا دا لكابال لكابال سي تنفي آشنا سدانوب عبن سنة عقريم مدابيول مفصدكے مين ننے ہم

محجي بخت ببدارس سارعفا كرىنتا تحادونوں كلے إك يار كمحصول كمياكه كتبني ميراأ مابين

ادمرنق اود بترن سمرازتها عبب شوق عفا او عبائب بهار بيان اس كاننبرس باوردميند وليكن مرير بونث بوترم سند كهول كياكها محيبه سين جأنابنين

مضمون آفرینی: مساح کی ساد کی بیان وسا د کی ضمون ایتدال کی طرف انسیس سا د کی کے سانہ کوئی علی ضرف بانده دباجائے نوشنو کامش عنوی خبر جانا ہے سادگی اور ضمون آفرینی میں کوئی نضاد نہیں البنة ہوجیہزان دونوں کوالک کردیجی ووطرزاداب كيعبى خيال كوانن سطميات برلاباجأنا بيكه مضمون كالميني انتيذال كى حدكو بينيج جانى بح تعبي ضمون كواننا ملندكر دبا جآنا ہے اور خبال دور فعت بہائی کرناہے کو شفوم ممترا وجیسیاں بن جانا ہے اس ہی افراط و نعز برط کو اعتدال برلا یا جائے سادگی اور ضمون آفری مهم موکر ایک عجب کمینین بیر اکردینے میں سراج کے بہا مضمون آفرینی مبی بدرجہ حاج و گرہے ہے

ول وادلف ننظیو محساارون کسی کردن زک کیا ما کر خواب موا بيج وناب آ ودلسين دسنتسنس بوا مرصدائ خنده گل ناله ملب ل بوا فبامت كل كول أنى بي المارك نواج ابيا سبلبلول كأجاك كربيا ل رفوموا زمن سي گل مونكلا اسان بر بوشفن بحولا ہے مرکھ میں ج مہاں مبع

ره كيَّهُ ذو فَنْسِم مِي نَعْافل كَيْنْهِيد بسلوں كانوں بہا جلاد بربا في را بكه ول محوضيال حلفت كاكل موا صح د م ببرتمن كاحب كبا كلرو نه عرم الرغم مبح آنے کی خبرہ سرو قامت کی رشندسب موج كل كى موائع بهارس ہاراخون ماخی کب مواضا کے ادے فائل الم مرآج أفهاسب روآيا

كبعى ضمون آفرني كے ذوق ميں شاءكسى شاء كى اہبى نوجە بېطىيە بېرا يېر مې كرنا ہے جوحقىيقت نونېېي موتى كىكىن سرا يېس بر كعب مانى ب منتلا بيول بإنطر شبم كود بجه كرشاء كوبرحينه سوحفاج كرس

فطرة تعبم نهبن تنمرت كى كا عرق وكبين خبير عبرك كاخوبي ميول كلث من كيا بامنىلا بلال كوونجهه كركهناب نندمندگی کا بار ہے بنین ہال بر كبون سرگون نبوئي خبرار وكے ملے سراج کا صمون و نی کھی مبالغه کی صورت اختیار کولتی ہے سے عير إبي لبكه دوراه مبراا عراق المساق المال حول يردأه فانوس كالأموكيا شوم بمبالغ كما قة تطبيف ادعا ك ثناء إذ بجي بدر أكريسي فذر وورا زكار موكيا بي مفصد به به كدر نباشاعر كي نظر مغم ولم کے سیب اندصیرہے اس اندھیری مناسبت سے وہ اسمان کو کالاعجہنے کے بعد اسکی نوحبیہ برنکانیا ہے کہ مبری دو دا ہ کا از ہے اتنے بجرك بديد بيشرك ماده معني بي كفف بي كفم كاوج سد دنبا المصير حلوم موتى ب-جمن مي يجبول اورمبول رفيط ونتنبهم د كبهر كرشاء كوايك الحبونا خبال موجعنا ہے ۔ خودا بنی حالت اُسكو با داجا نی ہے اور رہائی سے د دابنی کم میزیت کا مواز ند کھول سے اس طرح کرنا ہے ہے ہے بنسی بار کی مرار و ا خنده کل ہے کر بہتعبم اكساده خبال بنامم الغدي باور أنسام مالحطم و نه او حجو اسال برنم شارك بهاري اه كي حبيكار بال بيس محبوب کے کان میں مونی ہے اسکو دکیر کرشاء کو ایک نباشیال میدا ہونا ہے ہے كان بن نبر بير موني أبار باسي عاشن كالسويوليا کسی فدر ماند بروازی ملاحظه موے بهرروكنيس تكرمي فمعارى نشانيان داغ فراق لالدً باغ خبال ہے ابك بالكل الجيوناخيال وتجيئے ۔ توكبول عليم بي محجوا كحقول سنے ككل آسو ننري كلى كالمؤني عزم المسبت ولمج

ان جنيد نونوں سے انداتہ دكيا جاستنا ہے كہ سراج كى عنى آفر بني دوراز كارخيالات ، حدسے بڑى مو ئى لبند بروازى اور مبالنول سے سن فارى يونى ہے۔

واردان فلبی وسور دکراز ؛ فلفرت سے قربت اور ملبت کالگا کو بہی جیزے کو کلام کو دردا گیر نباد نبی ہے شام وہی ہے جو آب بنی نائے اور وہ جیز بیان کرے جو اُس برگذر بی ہوا ورجو دوسروں برگذر نی ہے اسیم شاعر کا کلام ہم بڑھنے ہیں اور اس بی ہیں خودا بیٹے کیفیان وخربات تھلکتے نظر آنے ہیں فطرت کی قربت سے مراد بھی ہے کہ نشاعر ہوا متناعر نہ ہو۔ اسکے عشفن بی ہو مولا نامالی فرماتے ہیں 'جو غربی فطرت کی قربت سے مراد بھی ہے کہ نشاعر ہوا متناعر نہ ہو۔ اسکے عشفن بیکا میں میں ان بی اتناہی انٹر میں میں اور اس بی بی کا فیار کی موجود ہے نو ہوسکت ہے مبائلہ ایک مجانگ کی فل میں ہوجود ہے نو ہوسکت ہے مبائلہ ایک مجانگ کی فل میں جو مولا نامالی فرمائے دیکر عبس میں نے ۔اگر قائل کے دل بین فی الواقع کوئی کی فینب موجود ہے نو اس کی جنب کا بیان ضرور مؤثر تو گا ''

سرآج کافلب کیفیت سے موقاء آئی واریکی اٹنیٹی ادرازخود آگی کی کیفیات اُس کے حالات ذید کی سے طاہر ہیں۔

ننوی میں ابنے دکہدا وردرد کا حوفصہ ہیجئے ہیں سیم کئی بے وفائی بے مہری ہجرو فران اور دوالم کی جو داستان وہ لیست سا ن خیال مین بی آئی ہے جا لی ہے کا ہوئی کی اس فقہ کو مصنو کی خیال مین بی آئی ہے خالے ہے گر بالفوض اس فقہ کو مصنو کی اور مین کے بیال مین کی ہوئی ہی کا میں خواجی کی واقع مہیں ہوئی ۔ انتی بات فو نابت نشو کی ہوئی کی ہوئی کی دافع مہیں ہوئی ۔ انتی بات فو نابت نشو کی ہوئی کی ہوئی کی دافع مہیں ہوئی ۔ اللہ سے کہ اُس کا در کا شنون کی جو بی تھا ۔ ایک ہو جو بی کو بی کی اور اس میں کی در فی اور کی کی دافو کی بی اور کی کا میں میں کی ہوئی کی دافو کی بی کو اور کی گرا در با اس میں کے کافی اور کی کی داوات کو جو اپنی کا در کا اور کی کا میں کو در کا ایک اور کی کا در کا در کا اور کی کا میں کو در کا اور کی کا در کا در

شوق كينخلون سي ما كي مرعائي زندگي او مفصحيات خيال كرني مي عكماننوق كيفعلون سآج ابني داست يربيجا نكب بنیازی الاخطه موے سب جیور خان وال کومیں اکل جنوبی بر ہے دشت اور بیاباں باغ وجن مارا اللبي كيفيات كي تضوير كتف درواميزاورا ترخبزالفاظ ميكفيني ب-نه خرد کی نفیبیگری رسی ند جنو ل کی برد د دری رسی ننه بے خودی نے علیا کیا مجھے اب لیاس رہیکی يشووافعان زندگى سكنى مناسبت ركينى أس ك نثراب صدفدح أرز وتحمول ميكسو عبري ري نظر نفافل مار کا کوکس زباں سے بیاں کرو كرابك ثناخ بنالغم جد لكهوسو سرى ري بى من غيب سركما سواكتين سرور كاحاكميا نخطر إنه حذر الأكراكب فيخطب رى دى سربا خاک تن عشق نے دل بے نوائے سرایج کو حسرت دباس کا ذکر کنیز ساد ساور برا زالعاظ میں کیا ہے ۔ مبزورت مراج نبحه گرامنوز مار کی دل میں دمان کروگارد بائے رکھی دل میں دمان کروگارد فنا ہونے کو ہی نفائجہے ہیں۔ ہے آسے فور نفاضیج البُکل مے سرآج ، شمع ساں حوکوئی کمرا ندھا فناکے واسطے جوج بعادار برموامضور بمجت كي بهايمنزل ب كيفيات واك عانن كو بحروص أنظارا وربا وموب بنين أني بن الاحطيول م حالت فصسل وحدائي كبياكهول ایک دم ہے تی میں میرے سوفران دردكي النوسيدان تم البي كوننى شب بىك مبروين سراج بمول جان بے مجیے صبح کو سرٹنام کی بات وسل کے دن ننب ہجراں کی تنبیقت مت کور ر. عائنن نے محبوب کو خواب میں و کیجھا ہے میکن نواب نوایک فانی جیز کاش کہ یہ فیامت نگ یونہی رہتی اکس وصورتی سے کھے مر مبع عشراك مجيجاب ذوق سيارئ مي ىس كە يالدت دىدارسانى خواپ مېس

۔ قسمن کی خوبی سے صل بارطال ہو نا ہے کین عاشق کو ہو کا کھ کا لگا ہوا ہے اور باوجو د صل اسکی بے فراری وہبی ہی ہے ہے اگرچرهل مي مون نيم جراني استان المار الم المركوكهان آيا جن من مبل کو بے تاب دیجہ کرعاشن کوخبال مو تاہے کہ ضرور بیجی اسی میوب کی عاشن ہے جب ہی تواننی میتیاب ہے فورًا اسے میوب اوراکی کی کی بادا جاتی ہے اس شعر کو دیجیئے کسیے تھیے ہوئے دشک کے جذبات جعلک رہے ہیں۔ شاعرکاول آننادکھی ہے کہ ووکسی کی تغلیف مرد اشت مہم کرسکنا ۔ پرکٹنا فطری مزمر ہے ہے بببل گلش غرز ل خوال ہے فران گل ہے ۔ با آئی گر ملیں بیطالب وسطلوب خوب حفائق ومعارف: حبس كے دل میں ور دمونا ہے اسكے اندرصال تت مونا ضرورى ہے ۔ صدافت كى دفتنى میں حقائق ومعارف تضبحت وموعظت كدريا بهائے جاسكتے ہیں اردوغول ٹری حذ تک اخلاق وموعظت كےمضامین سے خالی ہے مسراج كے بيا تضوف اور اخلاق دونول طرح كے مضامن بكنزت بائے جانے ہيں منصوفاندا شعار بب كيب وستى كے أنار مويدا ہيں۔ اخلاني کلام ایک خاص موز بسرایه مین کباکبا ہے۔(وصدة الوجود) ۔ تصوو موغطت : ۔ و بیجاموں سرطرف بحکم امتمان سے مسلموں ورسانظر منہ ہی ایاجال دوست ا بين برست ديده مناسيون کنيا جوالحفامل ناسونی سے ؛ محرم خلوت لا ہوت ہوا ۔ میخانہ وصدت کا حرکوئی عبام نیا ؛ آرام کے کو بخیس نکل میخہ ایا الكخير نندخس بازنبا مره المبيرة مرى كعلا بحس اوبري عالم ظامر كاوه غافل موا من عن ف لفسه فقال عرف د بله ه ول كاجراع لا نقه لي كرمن عرف كي سيرنو ؛ ظلمات بيج حينز و حيوال كود بهم نول نضوت كواخلان سے جو ئنہ فرین فعلق ہے اسلئے مداج كے اخلائی استعار بھی منصوفا نہ خبالات سے مثا نز موک کلام ہے۔ وہ ا كمرت عرى صوفی تنفے اورنضوٹ کی فوٹ برو دا کی صلح اضلا ن کی صورت بیل بنی صدافت او رانز کے ساتھ خلی مرموسے ہیں ہو ہاری ارد وشا مین نناذ ہے جو کتیج کہتے ہیں اس میں صدافت ہے اور سیے دل سے نفی ہوئی بات ہے اسلے برا تر اور کریفین آمیز ہے ہے

جيف ہے اسی تماشا بینی به جینیم باطن کو حوکوئی وا نہ کیا ہے۔ اہدی عیش کا سو وا نہ کب ابني كفول ساج نبيانا بنه الشائحة عمل بيدا مكيا حبكادل توق جوك مينجيرا نهوا بإستطالان ميني جانال نه موا بخرج عن د نین سی سراج جوموا بع بخودی کے جام سی سراعشق ر کرکرورن دل سے نظائر وسعت مشرب اورخلوص میداکرناسب سے بڑی عبادت ہے ہے نديب زابدان سے برنز ہے ماشق ايک ز کامشر-كفروالبا كے تصبرت كوس خوصبونى سے يجا باہے كفروالمال دوندى مبرعشق كو بې آخرش دونوں كاستنگم ہوئے گا دای صفائی بربہت زیاد وزور دینے ہیں۔ سرج اے زام مواضوت مربی العاق میں معلم ولمس شخیم بروائی درکار ہے صاف کردلکوفاک رئیس بر لازم اس وی کوسیفل ہے ۔ سینه صافی کی جیے ہے بیک بر اسکو دیدار بارہے بیشک ا تببیر کندری ول اگر ملے مرکز الاش میبنی فففورمت کرو رک مدعاکو حصول مرعاکا ذریعی محصوص ترک مفت عین مقصد ہے اسے ہو حکو دل کا مرعاد رکا دہے ۔ آرزوہے حومنز ک مقصود کی نیک مطلب ہے مرعامے تمام الیکے ماتھ کونشل قدمی کی فغین میں کونے ہیں۔ طلبے عقدہ مشکل کوکھولے ؛ جو کونشن کی کمر کمبیار با ندھے زندگی کی بے تبانی کا ذکر کرتے ہیں ہے سران رسیخ کردنوی پرستے بے برد امواعالم محذوخ أب روان حال عرشناره ، لوح ننا من شن أبني ثبات كا المائم رك دنياكولار أيه لوك بيس محض المعرفي مرا نے ركب ؛ ككين كھونسا بنے توالكال منصنب كونتكري بر ولي كمبوروسا ككال ب ننوخی وظرافت: _سرآج ایک زنده دانشاعرمین و چلفهٔ احباب مب بایشا طرمحالس ساع مناعرول او محفلول میر صدرا وریفو مصنف محبوب الزمن بورصول مبن بورج اور بحول من بحيضان كاكلام ننوى وطرافت كى ياشتى سے ملو ہے كئى حكمہ ننوحی نے بنابن لطبيف كل نعنباركرلي باواستدال سفرنو سرنكر بخفوط ب-

تطبیف شوخی: - زلف کا فرسین کئی تعیینے تسبیم شک یو ؛ زاہدوباد خرال ہے کاستنین ایمان کا جوکوئی بیو حراج اسی زیان نزا نام است مرحلا بی موا غیرو بدارا ورطلب سنبری محکو نوسس وکنار کی سوگند دوراً باہے جب ساتی کا ؛ وزاب کب ہے مارسائی کا منس عردت كي خبر ميزارد؛ كمبكنوك معلوم خرم تز جبنی مونی اتیں : ۔ جائے زاہدوں کو محرہ منگ باغ عاشن ہے وسعت مشرب سرف نفذ رکومنیس نبدل عشق تنبي زابدون كيضمت مب غبركو بارنه دوابني كلى مىبر همسرگرد كشن خلد من كيجه كام نهس خارول كو ان ابروول كوديكه كي فامت كوخم كرو محراب بہج سجدہ ریائی ہے زاید و ولبرى مرلوالهوسس كى حتبي افزول مت كرو مغنس نے فدر کو مک بل میں قاروں مت کرو ہے ذوق ہاد کہتنی زا ہدریا گئ کو بحروننراب سيتكل كماب كانتبيننه زلف کولام سے تنبید دبیاعام ہے سراج نے ''اس لام اور اسلام'' کے درمیان جوابہام ببداکیا ہے مہابت الجبیب ہے ۔ تجمير المروعة المختلك كالف وجد المراه وين مووية مووية وكري اسلام كوسلام مرے کا شعرشنے ۔ عاشفوں کو ہنیں ہے نام سے کام عنن ازی ہے میزا کی نیک معاني كى مذكوره بالانح بيول كےعلاوت كل وصورت كے لحاظ سے حبى سراج كاكلا مشعربت كے معياد بربورا از ناہے جبتى بندش مجیکی اسلاست ورمره کاستغال محاور وبندی اوستیهات کی ندرت انتے کلام کے اہم ابزا ہیں۔ سلاست ورکی :۔ موش عاشق کوسلامت کیوں ہے نسب لا يالا بلاا مرويلا خون دل ' با ده گکرتک عذالحنت محکر عمر کے گھر میں ہے مرعیش کی مہانی آج جنم مسل لذتِ دبدار مين محروم ب جديگاه واسين شمع مزاراننظار گل نرے رشک سے وفہم موا بساخخب رنسيم مبوا كباس سروقد نے كل كا وعده فبامت برريج ديدارمونوت

شہور کیا ہے یک سرمنرارسودا محاوره بندی: _ طون گلومے ول ہے دلف منم کا ہرخم عاشفوں کے گلے کا ارموا وام زلف مركوسياً و معربوكى كى ربك وكمعلا نے لگا ا گلبدن نے دل لیا مک گے مو كرجيلاواسا وكمعاكر مجير تعبيا باالعباث ك مك اپني حصلك نبلا كيبنيال موكبا حن تنتبيه , _ استعاره وتنتبيه ي خوبي اوجود اس سادگي كے فابل داد ہے حِس تنبيد عِن محكمه ندرت كى حدكو بنجا ہے ۔ بوالون طوه كرا تخمول مين فدنو نهال أسكا عبان مونا ہے جیوں کہ سرویا نی کے کنار بے بر سراج المسحركوجيراغ شامركيا ائے فنایہ نری طلمت حداثی ہے وه مرد ک ہے ملغہ کسبو کی حبیم کا رخمار رصم كے جو خال سياه ب انك ننبنم سنے ہے خندال سبح مرے دوئے یہ بارمنیا ہے تثيينه حنم لبن شاب بكال مستيعنن اگر شخصے سراج ماکسی کاعلس ابر و بولنان با فلک کی ارسی من الل ا خرمی منبه فحز بدانشعار نقل کرکے اس دلجیب نذکر ہ کوختم کیاجا ناہے ۔خود سراج کی ل^ا سے ابنے متعلق میج شعرربوزمرانغهٔ دا وُدی ہے وامكرنام مراكت بمغزالي كوسراج جوادافهم أورسخندال ہے بوخضاہے وہ فدرشغر سراج كبا لأكبي سخرب معنى لكارى مب ترى الصرآج ابشوننرا باركوامالبند بہوکے ہی گرسوز حکر کے سرآج اشعار نشري كما الأ وكوئى اذك لبين باسي مغوب بواب سرآج ازبس نزاکت ہے ہار شورگیں ا

ر قع سخن



نواب درگاه قلی خان سالار جنگ درگاه

نوا درگاه فی خال سالاً جناف ای مربگاری

جس وقت نتها لی ہندمیں آرد و مزتبہ گوئی کائٹم بو پاجار ہا تقا دکن میں میبنت شاعری کافی نرتی کر بچی منفی ۔ بیجا بوراور گولکنڈ و کی سلفننٹوں نے مزنبہ گودوں کی صفر بہت افزائی ہی نہیں کی ملکہ وہاں کے بادشا ہوں نے بھی اعلیٰ درجہ کے مرتنبے کہتے حوال کے دیوان میں موجود ہیں ۔

نواب درگاه فلی خال جی بیشید و رفت که مر شیخ مهاس وقت اُد د وادب کے فدر دالوں کے ماضے پینبی کردہے ہیں عہد آصف فبا
اول کے امرا میں سے ہیں یہ بیشیہ و رفت عرفی ہیں تھے بلکہ دوق سخن اور فطری رجمان نے اصفیت کی طرف رافب کہ باضا غرب
فصیدہ اور د باعی وغیرہ کے ساخة ساخة مر شیخ می کئے جن کے مطالعہ سے طاہر ہو ناہے کہ سلطنت آصفیہ کے فیبام کے ذما نے کہ
وکن میں مزریہ کوئی جاری تفی اور دکئی سلطنتوں کے زوال سے بہاں مزیوں کو زوال بنہیں مجا ملکہ اس زمانی کوئی جارت کا ہم
بر بیشہ ور نناع دومسر سے اصف می کے ساخة مر نزیہ کوئی بابس سے تعلق مضامین میں جسی ضرور طبع آزا کی کوئا مختاب نے اس عہد
مزنریہ کو بور کے کلام اس وقت موجود ہیں اور ان کے صالات کے منعلی کھی جو صدسے اُد و وزبان میں مضامین وغیروشائع ہو جن ہیں

نواب مالارتبک بهادر کے کنب خان میں رائم کو ایک فلی بیاض دنتیا ب ہوئی جس بی نواب و والفدرد رگاہ فلی خال کے مرنے بہتے ہوئے ہیں ۔ نواب موصوف کے مصنعہ تذکر ہ کے مقدمہ برجیم سید طفر حبین صاحب نے اُن کے اُرّد و فارسی کلام کے من نے جبی بینی کئے بہتی کے من نوف کے مضاعہ کے منو نے نونسل کئے سکین مرنوب کا کہ بین ذکر تہبیں کیا ۔ حاننید بربکہتے ہیں کہ اُن فیس مردوم کا کوئی مکمل دیوبان دنتیا ب نہ مسکا مجھے اُنسا را نہوں نے نقل کئے میں و و منتمان تذکروں سے مال کرد و بہت بہا

نواب درگا فی مال کا نذکره " مرفع و بلی " حال می ب ناج رئیب سے جیب کرشائع موجیکا ہے جس کے مقدمیں حجیم سیف طرح میں صاحب نے مصنعت کے نفصیلی حالات و رج کئے ہیں اسلتے بہاں صرف نشارف کے لمور برڈیل کی مضرحالات میان لئے جاتے ہیں ۔

الفائله میں آصف جا وہها در کے ہمرا ہ دہا گئے ۔ نا درنتا ہی سبلاب کے زمانہ ہیں آصف جاد بہا در کے تحفظ کی خاطر جس سرفروشتی اور جانبانہ ی کا نتوت دیا اسکے متعلن ترام تذکرہ نولسین نفق اللفظ میں کہ و و'' فوت سندی سے با پہنوی 'اس انی نتجاعت و بها دری کی شها دت ملنی بے ۔ جارسال وہی میں روکرت کے الدیمی اصف جاء بها در کے بمراه دکن کو مراجت کی اورکور بہتنج کے بعداس سفر کے حالات بنها بین فضیل کے ساتھ ایک تذکرہ کی شکل میں فلم مزد کئے جو بار مویں صدی کی دہی کے معاشر تی مندی ۔ تاریخی اورا دبی معلومات سے الامال ہے۔ یہ تذکرہ ندص ادبی حیثیت سے قابل قدر ہے بلک اہم ناریخی اکم شافات کی بناویر فواجی اورا درگاہ فلی خال کو درگیج علوم وفوان کی طرح شاعری میں جبی کا فی ذخل تھا۔ ندص ادوه فارسی بلک عربی بس مبھی نواب درگاہ فلی خال کو درگیج علوم وفوان کی طرح شاعری میں جو بہت با بنے باغ دلکت واقع اور نگ آبا دمیں ایک ملی عفل منا بنت الجھے شعر کہتے تھے ۔ باوجود کنٹرت منا غل کے مہینے میں دونبین مزند ابنے باغ دلکت واقع اور نگ آبا دمیں ایک ملی عفل منا فلی در الفارظاد و دالفارظاد و دالفارظاد و دالفارظاد و کا کنٹر نہا دیت برحبتہ فی البدیہ اشعار مبھی کہتے ۔

عون برج عاهر مہابیب برجسہ کا البید بیاضعاد ہی ہے۔
عوالی فصیدہ رباعی اور مرتنبہ بین فائدی اور اردو دونوں زبان میں طبع آزائی کی ''ناریخ گوئی بین جی کما
عاصل نخاخبا بنج ابنی سیدائیں کی ناریخ کوخود نظم کیا بیہاں انونے کے طور براکن کے اُرد و فضیدے سے جینداستغار نفا کے خابی البیال بلائے سفر
ربی ہے آگے گئے ناکہاں بلائے سفر
زبان خامہ ہے آسکے بیان میں طوز
خوض کہ خوصیہ بیت بیں ہوضی و و فی ہے نہ بیار دوآب غریب شام و سیم مضطر
منام روز کر اسبنہ بیس میں مونی ہے زبر بار دوآب غریب شام و سیم اسی ترد دا فکار میں کئی تعنی نوبی بین میں کہ خواب میں دیجھا قریب فیت سمر

کفراب آکے سرہ نے بہ بیربورانی سطیف عنصروخوش منظرونجت میر کہاکمال عنا بین سے کیا ہے لڑتھ جے شرسر کرکامت مہینہ کل امیر شرسر کرکامت مہینہ کل امیر

الم م جن و ملک تاج دار ملک و ملک کہا ہے کھی جسے نئے سرور مواتی مواتی خدائے سرور مواتی کو اور دی ریوانے دختر

ہزار مرتبہ سہرے باونشا ہوں سے مراد بندہ ورکا ہ رود ہے کہ کے اونزاب کی زبت کی خاک کی بصر

(۱۳ م) اشعار

وکن بی نواب ذوالقدر اکثر عهده الصحلیله برفائز رہ اور نها بینے سن دخوبی سے اپنے فرائص مضیمی کو انجام دیا جنا بخداس زمانہ کی تاریخیں اور نذکرے اس کے حین عمل کی نعریف میں رطب اللسان ہیں۔

نقربيًا بما صُرِيس كي عمر من بنشاك من انتفال كبيا او دمفيره سالا حبكي وا فع اوزيك الإدبي بدنون موسي.

()

درگاہ فلی خاس کے دکھی مرتبوں اور سلاموں کے علاوہ دوع بی اور ایک فارس سلام میں بہا۔ ان کی زبان گی بنی فلی خصوصیت جوان کے مرتبوں میں بائی جاتی ہے زبان کی دوانی ہے۔ وہا ، فارس با وہنی جس نے بال جاتی ہے۔ وہا نہ کہ بین انعقاد با بھوی خواس خواس نہ ملکی ۔ اس سے ان کا عمر موان نہ ہے۔ وہا نہ ہوں تعقید با چھوں خواس نہ ملکی ۔ اس سے ان کا غیر مولی فقد رت بیان کا اظہار موقا ہے ۔ استعان خود زبان حال سے کئے بہر کی فارس کا اظہار موقا ہے ۔ استعان خود زبان حال سے کئے بہر کہ ان کا ایکے دوالا ایک کہ بیٹ شاعر خفا ۔ فارس الفاظ اور رجستہ ترکبیبیں تولیس کلام کے دوام حزوی بی بر بعتی وقت ایک موجود کی موجود کی سے خور کی اس معرال کی جی بر بی بر بعتی وقت ایک تھی کی موجود کی موجود کی سے خور کی اللہ کا انداز کی موجود کی سے خور کی اللہ کا انداز کی موجود کی سے خور کی ان کی طاف میں ہوں ان کے دوران میں محقے گئے فارس از بر بہت زباد ہ ہے ۔ فارس نہیں الماط کی کہ دوران میں محقے گئے فارس از بر بہت زباد ہ ہے ۔ فارس نہیں الماط کی کہ دوران میں محقے گئے فارس از بر بہت زباد ہ ہے ۔ فارس نہیں اسکے بعد کا اگلیہ سے کا اللہ تک کے دوران میں محقے گئے فارس از بر بر نے باتے ہیں نی خواس بات کی الماط کی کرنے ہوں کے موجود کی موجود

نسنه به كاكرنانه حال كه مزنيه كولوب كے كلام مي ركب و العماني نوشكل سامتياز كم الماسك منتلاً: قبرس به من رسول مدلے آرام من منز براس الله من الله ورائا کا من الله و الل اس زمانہ کے عام خیال کے موافق مزنید کو لئے سے درگا وفلی خال کامقصد میں صرف رونا اور را لا انتخاب اسی خیال کے مزنظر انہوں نے نہابت سا وہ اسلوباختیار کیا کلام کوعام فہم نبانے کی تنی الامکان کوشنل کی ۔ اس میں شک منہیں کہ ُ ودابنی ا*رسعی میں نہابت کامیاب نظرا نے ہیں ۔ اگرجی*ان کے فارسی اورار د وفصا مُدا ورغر لوں میں جا بجانلیجا نہ اور استعادات موحود تربيبكين مزغوي مي صرف و ونبن گره نغلبيل استعار ه تشنيبه ١٠ و روعايت نفطي كي مثالبيل ملني بي تجيم اج غم سے زر د وزمرد ہے زہرنوش مونی کے دل بیں جبید ہے تلم سیا ، بیش اس دكهه سي أنش ول يافون بينمون مرحاب لهو وتعل يرخمن ال لهو لهو (مزنونيسرا) تنبيه :- برمعانبزه برسركردال كرييك منال كوني اورجو كال كرييك استعاره: - جب مبلا لے شد کا سرنیزه برکه تا فناب آباب استعبال بر (سلام تمرح) رعایت نفظی: _ سب الببین مصطفے رورو کیارین الملا اندھوں کی ہے کوئی میں اے کور دل مت کرمیا (مزنیم شا) بصن انفاب حومصنف نے انحضرت صلی اللہ علیہ وہ کہ وسلم حضرت علی علیالسلام اوراما محسبین علیالسلام کے لیے استعمال كُ رئيسي من كواب ك شاير ميكسي في انتعال كيا مو المثلاً: _ نورخش ننمس وفمر-امبرحنشرونشر- يؤنهال بوشان إلى أني يجراغ شبشان اوليار يكل كلين سخاريكل صریفهٔ احسان به فیزالمکارم به مرآهٔ صدق به بانی نشار نبین آب ورنگ کلشن دیب بوکل گلزار احدیثیمس شعابت

بین کیاجا سے وہ ان کے ننرنی اور معاشرتی فضامیں رکٹا ہوا ہوجب ہی وہ مرشیم فز موسکتا ہے۔ ایک لک کی معاشر آل حالت کا مذنہ دوسر سے لک کے باشندوں کو انٹامونز نہیں کرسکتا مہاکہ خودان کے تندن کی سچی نضویردل میں ورد ببیاکرتی ہے۔ اُر دو کے بہترین مزند کو مرانیس ہشاں کا نبال رکھنے نمنے لیکن ان مزنوں کے مطالعہ سے علم ہونا ہے کہ انبیں سے نفتہ بیا ایب صدی نس ہی ہی جبال کے مدن طربواب ذوالغدر ورگا وفلی طال نے وافعات کر لانظم کو میں و بی طرزمها نشرت کو ہندوتنا نی معاشرت کا مامر بہنا ہا ہے و واکب مورخ کی سنینت سے وافعات بیان کرنے کی كونسن منبي كرنے بكد برجا بنے بن كرم الرح اس در ذباك وافعه كا انزخودان كے ول برمواہے وہى د وسروں كے دل بن ببداکردیں ۔ اس مف*صد کے قال کرنے کے لئے ضروری تفا*کہ ایک جنبی اور د ورا ننیا د وملک کے بانٹندےاوران کے ہم دروا كووه اس طرح نبني كرين كه برعضے والے كوا بينے ہى ملك كمے بانت دے اور انہيں كے سم ورواح نظراً مُيں ۔ درگا ونلی خال اس عرب رجال داننان کوجس طرح مینی کمیاہے اس بات کا نبوت ہے کہ و کس فدرا بنے موضوع کوابنی ہی فضا کے ساتھے مِن ڈھالنا جا ہتے تنے واوکس مذک اس کوشش میں کا مباب ہوئے جنا بخد حضرت فاطر اسنے بکس فرزند کی شہوات اورصبیت براسی طرح مبن فرماتن اورا بنس جدبات کا المهار کرتی بین حواکی سندوننانی عورت سے البید موقع برموارّا ہے جہاں کہ بن صنت نے حضرت سیدو کے بین نظم کئے ہیں ساسی رنگ کے ہیں حضرت قاسم کی ننادی کے بیان ہیں جہاں عام اور مفنع (حوخالص عربی بوبناک ہے) کا ذکرہے وہاں مقامی زنگ بیدلِکرنے کی خاطر سہر ہ اورکنگ نابلہ جانے کابھی بیان ہے ۔ ظل ہرہے کہ بوب میں سہرے اور کنگنے کارواج نداس وفت نمفی اور ندا ب ہے ۔ ان جیزوں کا ذکر صرف بیان کومونٹر کرنے اور وافعہ کوزیادہ مانوس بنانے کے لئے کیا گیا ہے حوم رہے عاور بالحصوص مزنیہ کم کیلئے ضروری اور اگریج

نواب درگا وفلی خال کے زمانے نک مرتبی کے لئے وہی خاص شکل میبن نہیں کی گئی تھی بنا ہی ہن بہی سود آ بعدسے اُر دومر نئے صرف مسرس ہی کی سکل میں تھے جانے گئے ۔ اس سے بہلے دکن ادینا لی ہند بس عمواً مربع کی شکل میں مرتبے تھے جانے تنفے اور جبی بعض مرتبے گوخس اور نئن وغیر وکی شکل میں جب مجتنے نفطے ۔ نواب درگا ، فلی خال کے مرتبے

مخناه سنگل میں ملینے ہیں جنائحیہ ہم ہر کل کی مثال کا انتخاب ذیل میں میں کرتے ہیں :۔۔ ب آج کرالا کابیا بال بهولهو صحرائ ولغكاركا دامال لهو لهو سيصنت وكوه وكأفح مبدالهولهو وهرزمكا ونناوتنهيدال لهولهو ك خاك يا ك زائر درگاه و زاب اس ابرائے غم کا ہنیں خشر کے حما كتك كرككا قصهاتم كنبركناب كاغب زلهولهو وفلدال لهولهو (مرتيبنرا) (٣) بهال ين فاطهر كو دېچەر و<u>ز مصطفع كۆر</u> نواسوں اور میٹی برنظر کر منبلا گذرے خدامعلوم ميرب بعدان برائ كياكدر سنم گذرے الگذر معیست باحقاً کدر بنفنبل مرتم كرملامحو لمنست مول بطوت بارگاه آسهال خرگاه نبیدا بون مه کھانا ہول کہ تاب سکٹے گا مولا ہو نیاسر ریاگر سنگا مدروز جزاگذر سے (مزینیمراا) (|) اے فلک بیسے بڑارن میں شہیدائی ہید ستحنة أبوت أسي غن رباست بريزير مصطربيآل مني اولا ديوسفيان كوعبيد عفل وبونن وفطرت وغرب ومريج ال فلك برسراليارن مينهم بداين ننهبيد بندهٔ درگاه برها لنفان مبنت چار فضل میں ان کے میسیے سعادت اور وفار رننك سين بسير حاسدون كادية برينو والفكأ باعلى اعلاكول كبيح حليد زمير و والفعت ار شان میں مازل ہوا ہے میں کے اور لیناالمیرید لوں کیا کہا ہے ۔ اور کیا کہا ہے ۔ (۴) بير الأنسسك بان ومكركون كياكباب بهات طندان نوت بركباعذاب فرزندنا ماركي لبيناخير شنا سيد

كى نول ربول بلتراؤ كالمرابيت كالحرابيت كالحراب كُ دکھیاری ماں میں بحوکی لاو ہے ہنس نے نظرے ہے بنا و البي انش اين عم به جاك ت ننرردر بنبه زار استخوال نت سک ورکا واس کا ہے نہ کسکا البي شرسوال الملتنس كا ما المام الم البي أنش ابنغم برجال ست تنبر دربنيه زار استخال مث (١) كِتَ سَعَ يَا مِرْ مِل البيب سارك بين كُولا مِن يُرْفول شَاوِحْت كيارك ان بكبيوں كون طالم ولير ح تھے تفارے بياوسي كوبائے لب شكى سي ار سے بنى بخفار ئے سب كول ظالم اركبيا ك بیایں بیاس کرمی دیے اور نیر بنا نرسا ہے ورگاه تن کام یکا وه سن و برگزیده جیون سرمه کردیا ہے جس کی صفائے دیدہ امت کے ہاتھ سینی ہے جاں ملب رسیدہ ہے جبنی حوکوئی اکسس بردل بیا وارے منكيمت بي بي وفاك براضين یہ سندہ در گاہ کا انجن کرے دن رہن (١) كَلَامْصِيبِتْ كَا لِالْ مِاطْرِ فِي سَنْ كَامِر اللهِ اللهِ عَاظِرَ فِي سَنْ كَامِر كَدَمْ حِيدِ وَكُورُ

حضرت معاني كد سرخدالت ادركدس كلثؤم اورزبنب كدمراصغركد سراكبركدمهر سكراكنباكتم كهال تورى سريح كبيس بیری باجامہنے کر مارا الا نے بدلیس كەجار حاكب كىندازىيەً عزاكىيىر كجااست حضرت خبرالساكجاحيدر عاصی کول خاک کر بل مردم اشد النجا ورگا ہ افدس کاطواف ہے منہما کے مرعا اس نفر ہے کوں دور کرصاحب کد سرنو کرکٹر ك صاحب حاجت رواحبدي سرف كركون ننا ومخفارے او ہیں کوں ہی ہے ارمال سرس كسائين كي لمهل اوبك تبيشاجان كمست رندئه درگاه مسيدالشهدا برائے خدمت جاروب روزوشب بدعا (مزیمبرا) سوك ميں بيم حوموات عالم خلن میں بھ<u>ے جوشوراتم</u> م کبیانگر ما و محسب رم ہے علم ویدہ و دل شند مکریاں ریا منتنعل تش غم شعلهٔ مم ما وعم أمدورخواست فغال ليعلّي وحسينٍ وحسن انَّ في الحلق بكاءً وحز آرزوئے دل درگا و متلی طوف درگا وسبین این علی اے خدا حب لد غلام ان ال بسنتاميكس بندهي خاك دركا وننو د نورجبس إنَّ فِي الْعَلْقُ بِكَاءً وَرِنِ

نواب درگا فلی خال کے سلاموں کاموخوع سجز بربید درو دوسلام کے اور کچیے بنہیں کیمین جموعی مثنیت سے محمد وال محمد بر درود کیمینے ہیں اور کہ بن نام برنام ہوناہ واقعا کی خدمت میں سلام کا مدید بنی کرتے ہیں کسی سلام میں واقعا کو لاکا ذکر نہیں اور دیسی کی شنہادت کا حال درج ہے ۔ بکدا کہ قسم کی نعتید نظم ہے جس میں محمد وال محمد کی مدت سرائی سگری کے

بیطریقیة بیج کلی دونوں سے بالکل جائے۔ بمبلزی (انسیں کے والد) اور مبضمیر کے زمانہ کہ سلام اسی طرح کی نعتینی فلم مونی مقالب ان دونوں نے بہلی دفعہ اسکو وسعت دی اور حرونعت کے ساتھ ببنیبا استفار بھی دال کئے۔ گر انبک سمبی بعض مزئیہ کو وہی برانی طرز کے بابندیں عمو گاسلام میں بینبیا شعار نہیں اسکونے۔

مزید کے طور پر نواب دوالف کہ دورگا ہ فلی خال کا ایک سلام درج دیل کیا جانا ہے: —

مزید کے طور پر نواب دوالف کر درگا ہ فلی خال کا ایک سلام درج دیل کیا جانا ہے: —

ادب سے فائحہ بڑھ کو کہونی سلام جنابا فدرخا نون منذر ميلوات شهيد سرعه زهب رلالي ببلام شدسر رنتجاءت مهابلي بيسلام رے میں جاکے مترار وں بن بن وه نوحتنم وتحكر كومنت على سبلام نېم *وکېس فط*لوم *عابر د وحت*ا د بنا وروز فبامت كي هلبلي ببلام مبط علم لدّن محسة رباقر منعاع آئنبنه وبن سبغلي بيهلام الام حعفرها وف متورملت بهارنا ومسلى وسينجلي ببسلام امام موسى كاطرت بيم نارونعيم . شەسىرىردىياضىڭ كى رضى يېلام نننی ومنفی ومهندی زکی بیسلام بهارباغ ولايت على نفتى سيلام . مزر بنیهٔ اسلام عسکری بیلام حسام لشكر وصمصام خون فشام المام فانتم التحق فليف رجان امبرادی و مهدی ومهندی سال

ادب سبب سنده ورگاه میخبا به مرم جناب فدس اتناعت ولی به سلام

مبرلوارش علىان شيرا

از مبرسکا و معلی صوی ام اعمار مبرسکا و معلی صوی ام اعمار مبان صدر برم ار دو وسابق مرر مجارعتما نید

مرقع سخن



نواب مبر نظام على خان أصفحاه ناني

دی حیدرآباد بر نثمنگ و رکس

مبرلوارس عليال شبرا

مبرنوازش علی مام نتید آخص سنه ولادت و و فات کا خیبک طور برهم نه موسکام علوم مو تا ہے کہ نتید اجہ نئیب نشاعر کے ندایش اجہ نئیب نشاعر کے ندایش میں مہرکے تام مرکز کے اس عہد کے تمام نشاعر کے ندایش کا موجود ہار ہو ہی صدی کے نتا عرب و نے کے اس عہد کے تمام نذکر سے انجے حالات سے خالی مہیں ہم نے نفر بیا جبیس البینے ندکر کے ای ملسلہ ہیں دیجہ و الے میکن صرف دومیں الکا فکر طاوع جی نامکس اورغ نیشفی خش ۔

طبقانالشعراءمولفه فدرننا متر شوق مرج ب كامنة البيف لن السيد الحقام كه: _ سيدنوارش علبخال طبخ رشيد من خال البي ايران كدمراد رنواب محررخال مو دا دادست ؛ _ _

آؤگر باغ سے وہ سروخسسرا ماں گذرے زبان مصطوم ہونا ہے کہ بیننو دکنی نناء کا نہیں بااگر ہے نوبعد کے زمانے کے کسی نناء کا ہوگا اور پہیے بغیبن سے نہیں کہا سکتانا کرمیر بسید نوازش علیجاں صنف روضتہ للالہارُ شیرا 'ہی ہِسِ ندمعلوم شوفی نے نام کے سابھتے خلص کیویں نہ کھیا۔

البنداسی عهد کا ایک اور تذکره مراض مبنی البیف خواجه عنایت التدخان فتون جس کاسنه نالبه ف الکه به دفتر نظامت ای مدر آباد مین بهاری نظر سے گذراجس میں شیدا کا ذکراس طرح به . و نوازش علیجاں شید ایک فی ماوائن کیف نباد حبید آباد و بیمبراما فی بده فرکورها مواست اکنز مدح باوشا و تنهیدان دشت کر بلامی گوید و در نیتجر شفاعت خودا آن دنیا و یزمی حبید از دست ؛ ۔

جِمِن گُرُگُنشت کو کنگنا بین گھرسے جنجی شخرام کھلا اگرچہ کہنے تنے فریاب سب جمبن میں انداف سرسائیں جب ہم نے تحفیق کرکے و تجھے تحفادے فذ کا غلام کھلا نوٹ نے تبیرے مصرع میں قربن نمیاس بہ ہے کہ 'آزاد' کا لفظ ہوگا جے کانٹ کی غلطی نے 'انڈاف' بنا دیا کیو کو سرو کی مناسبت اورجو بنص مصرع میں لفظ منالام کے لیما طاست آزاد می لفظ ہی زیادہ موزوں علوم موتا ہے۔ ریاض مینی کی عبارت ہیں اتناوتون ہوتا ہے کہ تنید احدر آباد ہی کے رمینے والے ضفے اور علاوہ مزبول ور مزہی نظموں (مبین فصیدے اور شنویال نتامل ہیں) کے مجمع می غزل میں کہنے ضحب کے دونند مولف نے بطور فوقہ کے مہیں کئے ہیں

ان متذکر منین اور وا نعات کے لحاظ سے ہم انداز و کرسکتے ہیں کہ نواز من علیاں شیدا مشکلا کہ کاک بھگ بہدا ہوئے ہوگے اورزاتك كي وبيانتفال كما كبوئ الكه من نفي مهاكري برا وردبوب بي مهر به اوربه خانسا ما في كي عهده برفار تقطور و ای عربیس تصبیس سال سیکم نه موگی اور کالیکه نک جب وه زند ه نقے نوسائے بینیٹ سال کی عرب انتقال کیا جوگا۔ اخبار نبطا مطنجالُ ایب فارسی نابنج سے علوم ہونا ہے کہ نواز شن علیجال کے اکثر عراض اصفیا ، ثمانی کی نظر سے گذر نے تضے جیا سخبہ کھا ہے کہ فنٹے نزل کی نوشی میں نتیدا نے نذرگذرانی خنی' عرضی مراد نوازنش علیماں بہادر ہا ہمفت وہدیبیا زفنے ز^ل (سلت فکک) اذنظر مبارک گذشت " دوسری حکمه ایب او عبارت ای طرح ایجی ہے : " غرہ محرم الحرام والکہ اول روز تجسی با دنه فرمود یعرضی مرله نوانش علیجال بهها درا زنطرانورگذشت "ان عبار نوں سے بہومی علیم موناہے کہ اوال سے نقیل شيداكو' خان بهادر' كاخطاب ل يجانخانسكن وفرنظامت وبوانى ومال مين فهرست خطابات ديجيني سيمعلوم مواكه سم صفحاة نانى كے عهد ميں نوازش على مام كے نوت ادمبو*ل كو مخ*ان مبهادر م كاخطاب طاہر و. ١١) نوازشْ على عرف محمراً بن سبك خطاب خاني وبهادري ومنصب سه مزارى عطامواليكن سنه عطا كاد المانهيني . ۲) *میرنوازش علی ولدمیرعِ ب*النتر با بضدی منصب وخطاب حانی به از فرنیغده سات مشاه عالم مرسخط نواب غفرانماب اي سندس انخ بعائي ميخف عليات وسي خطاب خاتي ومضب عطاموا ـ ۱۳۱)مبرنوارش على افربائے اعتصام الملک عباس علیجاں عرض سنگی ۔ بجبزاری منصد بسنط افوا نی و بہادری موا، ارتوم ان نبول بن فرین فیاس بیرے که دورسرے نوازش علیجاں بی نتیزامصنے دوسننالا طہارس کیو که ننیداس نضے اورسادات كينا م كيسان كالترمير كهاجأ بائفا ووسرك يدكه أصفحاه ناني كي تخطية خطاب ومنصب عطام وااس بات كي تضدین ہے کہ بیزوازش علیاں شیرا خانسا مان سر کاری ہی ہیں۔ بیلے بوازش عی خان کا عرف نیار ہے کہ وہ سادات سے ہوتتے۔ اورنه انحے نام کے ساخد میر کالفظ ہے۔ نیبرے صاحب کئے شیدا فرار نہیں دئے حاسکتے کہ یہ بہت بعد کے آ دی ہن نظاعا کیا كے عہد سے انہیں کوئی واسط بنہیں۔ اگردوسہ سے نمبر کے نواز شخط کیاں کو شیدا مان بباجا کے نواس کامطلب بہ مواکہ شدار طالتیر کے درزند نفے اورصرف خانی کے خطیاب سے سرفراز تنے۔ حالاکہ 'اخبار نظام علیاں 'کامول ف ان کوکٹر لیا ہی ہیں خان مہادر لکھنا ہے بہرطال باام تنتیہ ہے کہ انہیں خطاب کے وکس کسلیمی علما ہوا۔ معد

مرم في خدا المراب الموران الم

رم) دوسری سنار شکله کی جیس می کھائے که دو منزارا کب سویجایس روبیتی بهتاخرا تیا عاننور خان عطاکیے کیے ۔ نظمی عاننور خانه کاعهد وانبال کے ورثاریں جلاآ رہا ہے تکین جاگر بن بحال نہیں ہیں جیبا نیمومو و منظم عاننوز خا مبرمج علی صاحب نیس و شکیراکو انباحدا علی تبانے ہیں۔

ا من می متعدد کنا بی اس سے میلیے سی کئی کئیں کئیں ان میں بالعمم دیں ایس ہونمیں اوراُن کے نام ' دیجلس' ہوا کر ا اس می متعدد کنا بی اس سے میلیے سی کئی کئیں کئیں ان میں بالعمم دیں ایس ہونمیں اوراُن کے نام ' دیجلس' ہوا کر مرار المراد المراد المراد الله المراد الله المراد الله المراد المراد المحراء الله المراد المحراء المراد ال استیم کی حکومی نور میں خاص نیاز حال ہے۔ ای حصوبیتن حسفِ ل میں: -بها خصصریت '_رومننالالهار' وتی اوصلی وغیرو کی دمجلسوں کی طرح کسی فارسی کتاب کا زحمینہب ہے بلکہ نوازش علمباک کی ذانی تصنیف ہے بس کا المهار صنعت نے کناب کے دیبار میں اس طرح کیا ہے: -ہوا کیدن تھے الہاماز غنیب ۔ کا توصینین کاشیراے لاہب یہ بڑتنے مرخوک تک بیٹ دہوم ۔ محبال کے گلایا ول کو حیثے مق ئىنىڭ بۇيغا ئارى - اخپياطالم كى كۇنواپ يېچە جەڭكىرىن ئىستادىرىندۇنئە كەنسادى كورىمىگا ئارىخ كەسىر ئىنىڭ بۇيغا ئارىمۇرىي العَما الله الله المرابع من الله المرابع المرا اس لحاظ سے روضنالاطهار كى بمبيت دوسرى و محلسول كے مفالد س سبت سرصوحاتى ہے -ووسرى خصورين مصنف كصعلومات كالماخذ فارتجى كنت مونه كاوجه سرابنوں نے صف حالان ننها دت ہى براك نفائنس كا بكا ينجتن ماك علههم السلام كي ولا دت كير وافعات كيرما نزر ما نوم كه بن عجزے اور روانس بي نظم كي بب اور دو تولسول كااضا بر المرابع المرابع من المرابع المرابع المرابع المرابع عام المربي ببرا مركمي برواست صرف فرف المبينه كم معدولة ولا المربع المرابع المربع ننیبه می خصصیب در اس اسله کی کتابوں ہیں جوُ و وجائس کہلاتی تخیس اور عموً امنٹنوی کی بحر مبرا کہی عاتی خیس رفضتالاً * نیب مرحی خصصیب یت داس اسله کی کتابوں ہیں جوُ و وجائس کہلاتی تخیس اور عموً امنٹنوی کی بحر مبرا کہی عاتی خیس رفضتالاً ا اخرى كذاب ہے۔ اسكے بعد مجالس كى تنظيم كذا ميں شايدې بنى گئى مو ك كوبخد مرتبوب كارواج برطف اجار با تحقاجت كى تنكلبس - مربع مبرس بالجنس برنی مونی خفیں اسکے طلافہ نوازش علنماں شنیدا (حواصفها ہی عہد کے انبدالی ٔ زمانے کے شاعر ہیں) کے بعد کیجود عرصہ . كن من مزنيه گوئی ومرتزيه خوانی كا زوكم متوكب نمط مزنيه گوئی كی طرف بهت كم شعرار كارجمان را ماس لمحا طريح بي كنا ايم بيت كيني -چوچی خصوصیت میں فی خصوبیت کے تعاط سے جبی میزبان دکن کی آخری کنابوں میں سے ہے کیمؤ نحداس کناب کی ضنبط دوزمانه بهجب كدوكن مي ننهال سينناء ول كي مروضت ننروع مركئ ادريهاں كانتحرين زبان ننها لى انز كے نخت مدلنے كى دفی

خصيتين وفنرفذ كم مونے مكين اور فارسب كاعنصر برصف لكا۔

اس مینبیت سے بنا بنج ادبیان اردو کے مورخ میعلوم کرنا جا ہیں گئے کہ دکن کی کمی زبان اپنے زوال کے زمانہ مرکس م كى تنى اوركن صوصيات كى حال تنى توانېيس اس كناب (روضتنالا فلهار) كاضرورى مطالعة كرنا بركاء بیکناب دکن کے نبن سوسالة علیم الشان ارد وادب کی آخری کڑی ہے اوج دیکنی ارد و کے فدم نزین کارنا مے شکا نظام مرسائل شاه بريان و فطيم شنزي ، كلبها بم حمر فلى فطب شاه وغيه وبراً روكي بريم مع معين تحقينات كرديم مي اوران تذم د بی نناه کاروں کوموحود وادبی دنیاسےروشتاس کرارہے ہی نوضروری ہے کہ زبان کے نفایل مطابعہ کی بیائی اس لیا کی اخری كناب برجمي نظروال جائے ۔روضنالا لهاركي جيموسيت نهايت بم ہے اعجارا حرى إيبك لول دوننوي أعضر صلى التوايد الدوام كي سوائح حيات بينل به روضنالا طهار ساس كامم زباد وہےاوراس کے جود دسال بعد کئی ہے ۔ جامعۃ انبہ کے کنب خانہ بنہمیں اسکا ایک خے دسنیاب مواہکین اس سخہ کے اپندا کی اوران نہیں ہی کتب خانہ اصفید ہے جا راحری کاابک فلی خرموجود ہے حکے خاند ہر مبد دوم ، تکھا ہو ہے حالا کہ بجلد صرف أتخضرت كى كديسي ون كك كے وافعات بريني ہے كتب خانہ جامع غزاينه كانسني ہوت كے بعد كے حالات سے خروع بوكر المحضرت كى وفات برخم ہو اہے۔ اس مصلوم ہو ا ہے کہ شکہ ا نے درا ل اس کناب کو کی حصوں رنغ سم کر بنظا کیو کو کنٹ خاص میں کے سنجہ کے آخریں ان کے خصل ور حانمہ کا شعر صی ہے اور ' نما مرشد حلیر دوم اعبارا حمری '' کھھا ہوا ہے ۔ التَنْسِيرالكم برب به إضطراب - كدمنزل كورم فصد كر بينجينا بن بمعلائه أنور كراسكي طلاكاكام - كروروس كهنابني برسلام نیخه می اقص الاول جانکن آخرین حیان او ای نال ب حرکے بوزین برجعی ایک شو این تنفس کامل ہے:۔ المشيدانجيرية نبإ فدكهال كريفن بخم البني كاببال نعت کے بعد کنا یہ کی وحلفنیات مہنید میں اس طرح بیان کی ہے :۔ كهائخل سندريا بنس سخن ترسيننعركا دحوم ہے جو کائن مهتانت کے نوں نصائد کہا معطروماغ سخن کوں رکھا وكرمننوى معجزول كي تمام ككونكن ميان كرادسكانام جنابرسان كاسب ماجرا ساميم فضل كبب بديكها عربي عيد بإفارى كا كلام معمليكول كيتي بين عجلم تول بندى زبال بي في كار سبى بروه العدي كيدور

كياس مركوني نيي تبك فكر كه بيكرب في لتيبيقت وكر بدولت في قسمت بن ميركهي سمجه عيل فضال خن بيري منگارسر کی ویرس کتاب سروایات اصر کوکرانتخاب محصالتند ایس من ناانتها نبونے دیا فوت کو کی معا براع زیراحدی سربیر کیابی نے موسوم انام بر بے بحر نفارب میں بنینوی مفرق قرب ملک تیک معنوی ے مصر عبر کب اسکار وعد مزونار و سر سنر شک جمن مرک بت جمید ب بت وروق مستحب اگر کوئی تو افسوں م جهامجاز خیرالدیننه برنمام گرنه میر*کیب*اور میبا کلام جامعیقا نیه کیسخه مینننوی کیځنم ترجلص کاشعراورحبددعائیا شعارسب ذیل ہیں!۔ النيراع مضمون بيروردنا كيب صداين كريان كوجاك كهان ناب لاوتيكس مومنا بمعلا بي نول كرضم رقابها آلهی به حق رسول کریم و مصامع کنیزل کی از قلیم فیارت کابے روز و بربرب کریم عاصبولی شفاعت سیب كرورون دروداور وداور ورول مفدس بيجيومرم مبال کراول بنیوسر فیضو کیمس بی طیحنسرس ابرو اعجازا حرتى كى زمان بينبت رونىندالا كحهارك زياده صاف ہاد سالوب بيب رواني علوم مونى ہے ، بم اعجا زاحدى کے جنداسنعار کا افتیاس بنی کرنے ہیں جن سے اسکے طرز بیان اور زبان کا اندازہ نج بی موسکنا ہے بھیک بدر کا وافلہ طرح بیابر تے ا پرافی مجیم دینون م ملا کہ ہے برر کی جنگ کا بنیال نہوہ جام میں بنی ہوتے خار کرے ملکہ اسرار کا را ز دار تعلم کا بیمبری بلالی نربتنس کے سے بدر کی ضخ کا ہے نلاش سنوامے مبان نصرت شعار ہوا بدر کا کس طرح کارزار كهنچې بني كول خير ماكلېسا ، كو كفلا بير كوميسېر بكاروا ، گران سر سران اونى مام ، و چېرې برا كه كانتا م بوسفیاں ہے اُسکارواں امیر ہوئے موبنے بن اسکے کئی کہ نترج سنے بنہ جرب صبیب اللہ کیے حکم نیار مو وے بیاہ صحابی ہوسنعد آ سے نتہی سیجے آسیب نشریفیا کیکرنبی سے بوسفیاں کو نہنی ہے جاکرخبر کر کرکبر صحابرہ ک کو ل خیالسیٹر کر ماندہ کر کمبینہ خواہی تینگ سنفل اے میں نہرس ایٹریگ بیسنے ہی سفیاں مواخوفیا سٹا ہوش کے سیس رکیکے خا كُلْتُنْ لِمَالِ الْحَازَاحِدِي كُهُ وِيباحِينِ رَضِ كَيْجِيدُ النَّعَارِيم نَاوِيرُ فَلَ كُيُّر بِينِ الْهَيْم بِس كَدامَوِنَ فَقَعْلَا نعتنية كعلاوة انحضرت اوراكم علبهم اسلام كة جزات جمع كر كيفتنوي كأشكل مب نظم كيرُ نفق حس كا ما محكشن مباريكها

کیکن نه تو مقعالینوندیه کامجموعه می انبک دستیاب موااور نه گلتن ایمان کاکسی منب خاته می بنته جلا بینیداکے تما و نفانیف
میں صرف دو نفالالهماری ایم البیبی کما ب ہے میں کے اکتر سنے مختلف کتف خاتوں میں طخیر اور بیخو داسکے منبوا ظامن ما م مولی دیا میں ایک التر سنے مختلف کتف خاتوں میں طخیر المدیم المعالم میں ایک المامی المعالم الم

اس منتصر ساله سيم بهال جند سلولطور منونه نفل كرني بها كذنبه الكانتها كانات فاجلية كامي اندازه بوسكه : وفي المول سوهم در سايان فواع جليه وفوائد جميلية وفائد جميلية وفي من والمنافية وتنبي والمنافية وتنبي والمنافية والمرافية والمرافية والمنافية والمن

بازننه درمکن س وجارگری روز برآمده بود که مانیکوزمان كهبإ بيمقصدول مرسيهواري مما ن خِست مكن برنام بارى كهغبب واذنوكسي وتنجر ندارمه بروح افدلسس مضرت محهر رسان والمرزمن صلوة سجير اسك علاو ومكن ب ك غرلبي اور مرني وغير وصى شيدان كهم بول كين اب نك ان كاينة بهي منهي ملا يمكن مك ا كي مېل كرسى كورىنياب بومائي ـ البته غول كي مېزدننو دېتياب موت تنفي واس حقد كي شروع مي مندرج كرد كي كي اي ان كرورتاء كابيان ب كلفيانى رودموسى مي نبيدا كم منغرق كلام كانمام ذخيره نذر بلاب موكبا . معلوم مؤنا بركونواز من علينال تنبداعلم تخرم سي معلى المجي طرح وافض تقف بارساس ساين كانقسدين توزک صفیہ کے صفحہ (۳۹۹) کا حب و بل عبارت سے موسکتی ہے : – ''روزغره رحب المرحب درمبدان باغ گورد منداس تعمیر نصرت اساس اشا ده نشار یخود جون نبرس ما مال مرد اقبال بعبدانقضا ئى وفنت زوال باميا ئى آنم ثنتاسال الم كمال خصوصًا بوازنش على بها دركه عاصح كما لات محصورتكأ معنوبست موارشده دخل خبام ملك حنشام ستُدند "

مرقع سخن



اعظم الامرار نواب ارسطو جاه بهادر

دی حیدر آباد پر نشنگ و رکس

مَنَاهِ كِي كُلِي فِي

تناه کی جن کا اصلی نام مجلی علی ہے اصف جا ڈنا تی کے درباد کے مورخ اور بڑے باخدا بڑرگ 'صوفی 'اورنیک سرت عالم تنے۔ اکنز بذکرہ نوبس جو انجی نناعری کا ذکر کرتے ہیں 'ائی سبرت ادرباطنی اوصاف کی بڑی نغریف کرتے ہیں نکائی برت اورباطنی اوصاف کی بڑی نغریف کرتے ہیں نکائی برت اور معنی کے علما دکے مقالمہ بیں نشاخ بی مصن نشاعر یامورخ کہنا 'انٹی مختلف البریت کا امریت کا امریت

عهدگرزشنهٔ کے اکثر صوفی خداربیده بزرگوں کی طرح شاه کلی کومبی زرگری ' آسنگری اور تجاری سطبی دخمت اور اور دمجی تنقی خوا و اسکواکل صلال کا دَربعیہ محجو با وقت گذاری کامنتعلہ۔ ہر حال وہ فون صفعت و ترفت کے سی آمر ''گلز اراصفیہ "من ان کے حالات میں ان کمسالات کا بھی ذکر کھا گیا ہے۔

شاه تجلی کا ذکرسب سے بہلے میر فدرت اولی رقائم نے دو تحجوعه نعز "سالیک بی کباہے وہ لیکنے ہیں۔ "شاہ تجلی علی و صدر دے بود درویش نهاد در حبدراً باد (بیار نیک خصلت) نوش (منش نهایت) باک طبیت باکیر روش ۔ اس دوشراز وے است ۔

دامن کاکس کے عکس مربا ہے کہ آئے گئے۔ عبیجے کی طرح خون طربیوں غم بہم جماعی ہے۔ اس افراس سے شاء کے حالات اور اسکی شاء انہ فا بلیت نوو اضح نہیں ہونی لیکن ربیعبارت ان کی میرٹ کی فرور آمیند دار بے مبر قدرت اللہ قاسم کے بعد یون توجیداور نذکر ونوس انتلاع بدالحفور خاں نسآخ اور سطفے خال ان فیفتہ نے بنائی کے معالات براجا کارفنی ڈالی ہے گرو صاحباً ان کے جو حالات نو دائی طفے بین تو در عجبوبالزمن از مصففہ عمیا عرابی من اور بی ایمی میں طبقہ بین جریت تو بھکہ ان کے حالات خود اننی فلمبند کرو و ناریخ دسترک آصفیہ عمیا بہت کم نظرا نے بین برائی میں طبع بین اور فام و کرو سے نفرت کی لذیل بے ور نہ بین ناریخ بیل ک کا فی کئو ایش من مال و اور نہ سے معلوم مونا ہے کہ ان کی ولادت اور مسفی اول کی جانب کی اول دت صبح طور برمعلوم نہ ہوسکا میکن نزک آصفیہ سے معلوم مونا ہے کہ ان کی ولادت اور آصفیہ بین خوالات کی خوالات کی خوالات کی خوالات کی اس کے منہ علیہ است جانب کی خوالات کی ان کے منہ علیہ دام و اس بیٹرٹ کی خوالات کی خوالات کی میں منہ کے مورب بالاجی مبنوا سے جومو کہ ہوا خوالات کا ورغر نئر وسال کی تھی پیٹرٹ کی سلسلہ میں ترک آصفیہ میں ہوئی۔ اس کی خوالات کی میڈئی کی بیدائش کا صنہ ان آل بیا ہو آل معنب مونا ہے۔ اس کی خوالات کی میڈئی کی بیدائش کا صنہ ان آل بیا ہو آل معنب مونا ہے۔ اس کی خوالات کی کی بیدائش کا صنہ ان آل بیا ہو آل معنب مونا ہے۔

ان میں سے اکنزوں میں اکثر ملکہ البید اشارے فنے ہیں جن سے بتہ جلتا ہے کہ آصف جا ہ ا کی کے عہد میں سننے کے بوئے ان میں سے اکنزوں میں شاہ تملی موجود نتھے کئی معرکوں کی انہوں نے ماریخیں جی نکا لی ہیں ۔

ن خوشنویسی میں نتا متجلی ' شاہ عبن لدین تنجلی کے نتا گرد تھنے موفرالذکر کے کمال فن کا ذکر ' فذہم مذکر ہ نگار ' میں نے نہائیٹ اخترام سے کہا ہے ۔ نتا متجلی غالبًا اسّا دکی نہر نت کو نو نہر پہنچ سکے ایکن ابنے زماز کے التجھے نوشنویسوں کی جاتے

ان كے فطعان امراا وزئوفین خواش سے خرید تے تھے۔

افسوس بجيئنا و في المراس المرس المراس المرا

نفوبر کے صلہ بین شاہ بنی کو با سیج مزارر و بہ عطا کے گئے بہی کمالات تفضیس نے اُن کی قدر ورمز دلت ورباً اور امراد میں مبرت بڑمادی منی حزبا کی از کی کی شادی میں اصفیا ہ نا نی بذات خود نشریف فرا ہوئے عضے ۔اور نفذا ورجو مبرات کی صورت میں بیجایس مزار کا سکوک فرمایا ۔

اس وافعه الوک ملوک کومصنت ' گلزان سفیه" اور دوسر مصنعین نے ' نز کی صفیه ' کی تصنیف و نالیف کاصله فرار دیا ہے کیکین بہ سجع نہیں کمویخہ '' نزک صفیه" اس فیاضا نه عطیبہ کے نو دس سال بعد کھی گئی ہے۔

نناویجی کی اولاد کے منعلی صرفاس فدر معلومات ہم مہنچے ہیں کہ ان کے ایک فرزند محدور تا شاء خفے اور مرز آ نخلص کرتے تھے جضر ن نا صرالد ولہ بہا در کے عہد میں صدارت کے عہدہ بر امور نفے۔ ایک لڑکی بھی تفقی جس کا ذکر خود نا ہ نے ''نزک کے صفیہ'' ہیں کیا ہے۔ اور یہ دہی لڑکی تفتی جس کا ذکر اوپر آجیکا ہے۔ اور اسکے شؤ سرمبر فرضی کو ننا دی کے دوسال بھا جاد صدی منصب ورضائی کے خطاب سے مسرفراز کیا گیا ہے فا۔

مروقت الفيس ليغر الخدر كفنا جائتے تھے۔

تناه تحلی فی مرک اصفیه کی ترتیب سل آل سرخروع کی اور تنگ مین اسکونی کردیا ۔ اسکے کمل ہونے کے بعد اعظم الا مرا دار سطوع اونے اسکونی کا فی معلی الله مرا دار سطوع اونے اسلوب کی مار خواب کے ملاحظہ میں تباہ کی ترک اسلوم کے دیا۔

کا فی معلی طالبہ السطوع اونے امراد اور ادار ایس دربار سے بجایس فراد کی قیم جمع کرک ان کی فدر افر ان کی بینوٹر سے عصد کے دیا۔

واجد کھونی رافہ بیش کا رفی میں ترک صفیہ "کونفلین سنت خلیق خطر بن بالضویر احکوا بایا شامی محلب وں اور درم آدائیوں کے مار موروں کی مقابل کی بینوٹر سے موروں کی تاری اور نشا و برک دیک کاری کے لئے راجہ موصوف نے ابنی ذات میں مراد دو میرم کی موجود نے اس کو کے بعد شامی کانٹ خانہ میں داخل کیا گیا گیل اگر اساسے بیا کی کانٹرین کی کانٹرین کی کانٹرین کی کانٹرین کی کانٹرین کے دفت میں کرنے کے بعد شامی کانٹرین خانہ میں دوجود دیا ۔

میں کہ انتی ناری کی کانٹرین کے دفت (۱۹۸۵) و دو مرکواری کانٹ خانہ میں دوجود دیا ۔

میں کہ انتی ناری کی کانٹرین کے دفت (۱۹۸۵) و دو مرکواری کانٹرین خانہ میں دوجود دیا ۔

نایخ «تزک صفید» میراح علی درسوی که از مام سے سلسک میں طبع اصفی صبدا یا و دکن برج جو بنی اکیل اب عام طور بر بازار میں بنیں ملی ۔

شاه نجلی کا زنتال می مامد کی ایک خربر کے موجب جوان کے حال میں حائیہ بر بر رقی سے درج ہے 'مرا اللہ یہ مار کی کا درج کے موجب جوان کے حال میں حائیہ بر بر مرقی سے درج ہے 'مرا اللہ موا۔ اسی سند بربی نفر بروب میں نیش کے کئے تنظے اسی سند بربی نفر بروب میں نیش کے کئے تنظے اسم میں موجود کے استفواب سے ایک جا جمع کئے گئے اور شاہ نجلی نے اس کا مقدمہ تھا۔ اس مجموعہ کا نعمی سند دفر دولیوانی دا کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

تنافی فارسی کے ندصرفی چھے الشاہر واڑ نفے ' میکن شورسی اہنیں ہوت الجیبی بنی ۔ فارسی اورار دو و دولا زمانوں میں وہ شور کہتے ہتے ۔ ان کے فارسی استعاد ' نزرک اصفیہ'' میں جا بجا طبتے ہیں ۔ ان استعاد کے علاوہ کئی نفسیدے اور ان قطعے ذفتر دلیا تی کے نسخہ میں مجود میں حوارسطو جا ہ کی مدح میں نظیعا سے موال مہن فی تضر میں ۔ جو ذو اطویل میں اوران میں بہار کا منظر پین کیا گیا ہے' بہت الحب میں ۔ ایسطو جا ہ کے فرز مدسیت الملک الی میاں کے استفال براکی طویل اور بر درو مرزم کی کھا ہے' اسکو بی سے طا میر بونا ہے کہ ازسطو جاہ کے سائندان کوٹرا لگا دُونینا ۔ صنعت نگاری ریمی نتاونلی کی طبیعت خوب روان خلی - ایک فضید ه کھا ہے ب کا مطلع ہے ۔ نہ ہال فرحنت اُر تو بہوار خون مال فیروز نضرت شعار نہ کی سر سر سے سر سر بیرین :

اس میں جینعت رکھی ہے کہ مرصوعہ سے نفاعدہ جمل سالک نکلیا ہے۔

قصیدول کی نتیبی عومًا بهاربه میں - ان کے بڑھنے سے تغربی کالطف آنا ہے بعض قصیدول کے درمیان غربین ہی آجانی ہیں ۔ ننام جی اردوین جی در اور کی بیا ہے ۔ اس فن میں دکن کے بعض منته ورشاع اور اننا دان کے شاکر در و بیجے ہیں ۔ ان میں سے دو بینے می دواو دہ بہتر اور میں میں کو دانہوں نے بربیال نذکر وانبی اربی میں کو دیا ہے ۔ ایمیان کے متعلق سری رکگ میں کی فتح کے سل ایمان کے ایمان کو در انہوں نے بربیال نذکر وانبی اردوین میں کو دیا ہے ۔ ایمیان کے شاد ایک کی دربیہ تا داروں کے ایمان کی میں کو دیا ہے ۔ ایمیان کے شاد ایک کے میں کو دیا ہے ۔ ایمیان کا در اردوین کی دربیہ تا داروین کی دربیہ تا داروین کے دربیہ کی دربیہ کی

کوولام سرونے بلب جو نبار دست
بہنجا دے بول حمازے بابک لگار دست
سنبر معمی نیں اٹھا وے مخصے خار دست
ویب بی مجاولت از اواف بار دست
کھولام میں مجاولت میں سے بار دست
رکبین کیا ہے مکس سے متر خدار دست
الاسمال بلند کیا لالد زار و سست
ویوے نراجوساتی ہیں خیار دست
کیون عی میں ویا ہے مجمے اعتبار دست
کیون عی میں ویا ہے مجمے اعتبار دست
کیون عی میں ویا ہے مجمے اعتبار دست

ہوں گرجیہ خاکسار میر میں رسالی دیجیہ بہنجاہ سے سے محرِخ بریں میغیار دست

اکگل مهر تھو مرجمو مگرے ہے مزار دو فربال بی صبح وشام مصداعت طرار دو مروجمن کے بیچ مستی جو ئبار دو صیفل مراصا و نکر دیارنگ غبار دو مک سیج سے کھول کے مرز شاخیار دو میں اب کے ایک سال میں بیدا بہاردو گل کو ٹی شم کوئی سمجھ ملبیل و تبنگٹ سیلاں ہے لیکہ تونس طوبت باغ میں موج سب مر آئینہ آلبنار سے بہان ٹک مؤکاز ورہے انگےزمیں کوچیر متطور مروتونم كوك بوئي دوجاردو وكيول بي الكي صفحه بيلي وبهاردو مرسبت كيصله مي درشا موارد و گلدستنه با نار نیکے رک گل سے ناردو بيبط إس آج حبن مين ل شهر باردو ، . فرف شه شنبی کے بہب درانتخار دو لادے ہے مرخط شعاعی کے ناروو بذل وعطاسے ایمے ہیں بنترمسار دو خور کمنسیده ماه آنے ہیں بہرننار دو ېوچا ويل جارنگر شپ چو مو گه ه وار د و دنجوں کھلے بیں ویا حمیلا لدراردو بنيهم بن رشك باغ ارم طرصار دو يجتح تخط ابك سرمي رماب وتناردو كانے تنفے بیٹی مصرعہ یہ ایرار دو دائم رمیں برسالگرہ بے شار دو بأفى بن سخنت اوس حومین فرصدارده انزے تناب سرسے جورہ کے مں ماردو

المصن نبم خواب بيزكس كريس كك كهول زلف كمواس بدا عدرتك ماؤ السى غزل كوطرح كروں اورليول مي دينه كوندردست نتاني اسے إغباں گھرگھرمی حن کی سالگرہ کا ہے انبساط ابک ہے مرکبانی ودومرنگیں مک جبی گرہ کے دینے برس کا نٹھ کے ہزار دریا سے لیکے کان الک خشک ترکے بیج خوان فلك مين صبح ومساسيم وزركو بحور د منت سے بھی نینے دووم کے مخالفین مبوتے بی صبح میں توکس سیر ماغ کو خوش قدمت ال سرومين تورئبارېږ تفابروبي كأب روال كاسازمرمه أرنح حبن سالكره با دعائب جب نک بن نیزین فلک خی کفشاسے ننا التر كرم سے ادا ہو كيا يہ وض امیسید سے شخلی راح کی ترے

جوش سے روئید کی کے اٹھ گئی ہے اعتدال

مولى اور لوروزكي أوام ل آمداب كرسال

سنزهٔ خواسید و طوطی سا اور سے کھول ال عكس آئينه عمب ني ہے كرے وفيل قال و کھٹے کیا ہو دوا نوں کا یہ موہم میں آل

بعول عادت نامب اپنی نکالی اور حال لمبل تفورت برواز كاب اختال رنگے گل سے ہے۔ تباب موج فانوس خیال

موج گل داهم بربی شده ترد دام میون شال می بردسیل خون ښاد زېد زاېدال

بسکشینم سے مرسنے ہیں گلستال میں گھر سے کھول کر دائن کو اپنے کل کھٹے ہمنتظر شعله کل گیگرے پر وانہ مردم جموم کر مشمع طبنی ہے اِسی جبرت سے نا وقت پھر موكب نظار وغرف رنگ گلش الكر فوب جا وريكاكه ب قدم است. ومرا سندهم عطر محمومة نبيلي موتنب انتيتون ميمجر واسطح نواب ارسطوحاه لي آلس گهر

شدمعطرك فلمركاث أزكينظبري غنير مينا گرشد وگلشت وفعهٔ ساغړی

اہ سے مبلاد کے تبرے جہا کو ہے تین جس طرح رنگ گہر سے آبر دیا وصد ر بدن نوک پیکا ن غضب نبرے کے موٹس ب اسم اعظم سے نرے سوٹنمن فی سالف

ہو گئے گرجہ بہن سے خسروان ماسلف مادر کینی سے نیں سیا ہوانجے ساخلف گرىدومەمىركە بوكرىچە بەيرىنوپېىف محبون مذ تترب سرية بورايد نا وخب

بإدنا اعدا د اغطب دونيانت بورحت مروه م بنهم عدوجي ل صفر بان ركور شيب



اس دورمین نواب نظام علم جال آصفهاه تانی (۱۲۱۸) و دنواب کندرجاه آصف جاهٔ الث (۱۲۱۸) علاده و نواب کندرجاه آصف جاهٔ الث (۱۲۱۳) علاده و ندائس سلطنت ایسطوجاه (۱۲۱۹) اورمبرعالم (۱۲۲۳) نے جبدر آبا دمین شعر خن کی خاص سربر بیتی کی ہے جبرکا شهره سن کواسی زمانہ سے افعدا معے سندونتان سے باکمال شعراد کی وکن میں آ پرنشروع ہوی ۔

منفر الدين منت (مر ١٦٠) اوخوا راص الله بيان (١٦٠) كعلاوه مراعلى لطف عافظ ماج الدين منتان اور بيردولت على دولت في راس دور كم وهشهور شعرار بي وحيد راما دائ منف.

اوردائل میں تنائع میں ہو جے ہیں عبدالولی والت اورعارف الدینیاں عاج میلی وی کے شہورشعرا ہیں۔

اس دورسے حیدرآباد کے اردو تناعوائی قدیم زبان کو (جو ٹین سوسال کے معیاس الردوں ہجگی تنی اورس میں اورس میں اورس میں اور میں ہورہ کے معاصان دوق نے فارس کوئی ترک کرکے اردویی محصنا نشروع کی بین میں مزام فلم رجان جاناں کی بینچر کیے کا میاب کا استعمال کوئی جو کئی استعمال کوئی جو کہ استعمال کوئی جو کہ استعمال کوئی جو کہ استعمال کوئی جو بیاب کے معاصل کا جو جو بیاب کوئی کا میاب کے معاصل کا میں مزام کا میاب کے معاصل کے معاصل کے الفاظ و تراکمیب کا استعمال کوئی جا دورجی درآبا دی شاہر میں شائی ہوئی کے دیم جو زبان ہو گئے کے معاصل کوئی اورجی درآبا دی شاعر یہ محصنے گئے کہ ہم جو زبان ہو گئے کے معاصل کوئی اورجی درآبا دی شاعر یہ محصنے گئے کہ ہم جو زبان ہو گئے کے معاصل کوئی اورجی درآبا دی شاعر یہ محصنے گئے کہ ہم جو زبان ہو گئے ۔ اورجی درآبا دی شاعر یہ محصنے گئے کہ ہم جو زبان ہو گئے ۔ اورجی درآبا دی شاعر یہ محصنے گئے کہ ہم جو زبان ہو گئے ۔ اورجی درآبا دی شاعر یہ محصنے گئے کہ ہم جو زبان ہو گئے ۔ اورجی درآبا دی شاعر یہ محصنے گئے کہ ہم جو زبان ہو گئے ۔ اورجی درآبا دی شاعر یہ محصنے گئے کہ ہم جو زبان ہو گئے ۔ اورجی درآبا دی شاعر یہ محصنے گئے کہ ہم جو زبان ہو گئے ۔ اورجی درآبا دی شاعر یہ محصنے گئے کہ ہم جو زبان ہو گئے ۔ اورجی درآبا دی شاعر یہ کی کے دیم کوئی کا دراب کا دراباع کرنا جا ہئے ۔

حیدرآبادسے با ہراس عہد میں اُدّوکے ہو ممتازاد اُنٹہور شاء موجود تقے الن کے بہ نا م ہیں میر مجد علی برآب (۱۲۰۹) قبام الدین قائم (۱۲۱۰) عباری نا باب (۱۲۱۱) محد میر سوز (۱۲۱۷) بلاینٹ بعد خاں ہدائیت (۱۲۱۵) جعفر علی شرت (۱۲۱۷) فلندر کم شن حرات (۱۲۲۵) اور میر شفتی میر (۱۲۵۷) – شر محرفال المان

از سیارسفاق میک صاحب

.

شيرمحرّخال بمآن

۔ وکن کی علم بروری اوراوب برتنی نے بہت سے صاحبان علم فیضل اور نتعرائے نازک خیال ایسے سرا کئے جن کے کا مراضکہ علم وادب كى جان ہيں ۔ نفدېم دکھنی نناعری کاعورج اور دکھنی باد ننا ہوں كی شعر سيتی اور نناعر وستی نے نناعری کا ایک بہا دخیرہ بهم كرد ما كه آج الل ذو في عفين آنكھوں سے ككانے ہيں ۔ دو قطب شاہى كا زوال فدىم وكھنى شاعري كازوال مخفا ، گولكنڈ وكي سلطنت كساخة بى فدم دعمى كه وم ميلي بول ببيندك ليختم موكئه وأمن جا وأول سے نظام على خال صف جا و أنى ک کاز ما نه جنگ وجدل کازمانه تقا ۴ ہندونیا ن کی بساط بیاست برا گریزوں اور فرانبیبیوں کے مہرے دوڑر ہے تقطاور خودمركز من ابر فيموركي اولادابين اسلاف كے كارنامول كيسهار يري خي . ابري عزم آمنين اوراكبري ندبر كي بجائے محد شاهی عین ونشا طاکا د ور دوره تنفا مرصط صحابی فوی فوت کے گھمٹاری ہندونیان کی باگ بنے ہانھ میں لینے کے فواہنمند تنفے۔ ان مختلف نونوں کے بک ببک کھڑے ہوجانے اور مرکزی حکومت کی ہے دستہ بائی نے ہنروٹ ان کا نفتند ہدار کھا تنفاء آصف جا وابني مهمنت معر مركز كي حفاظت كمر نفر سبع كرمب وكيهاكه آسهاني سلطاني خود اسكي خلاف ہے اور حالات بتد دیر ہے تھے نبمور کی اولا داب زیاد و دنول مهندومنان بریکومن نبیس کرسخنی نوبیم می دلی چیو در کرن جلیے اے به زمانه مهندومنان کی ماتیج میں ایک نئے باب کے اضافہ کی نہیدوش کو تحسی میں آگریز اور فرانسیسی ساحلی مقامات برفائیس ہونے جارہے تنفے اور مرحقے اورافتا نی دنی کاتخت حاصل کرنے کے لئے ایک دوسرے کاخون بہارہے نفے۔مرکز کی کمز وری نے ان فونوں کے ابیعار نے میں کافی مدد دی یغرض بیزها نه سندونزان کی ناریخ مع میسکشکشش اور حیک و حدل کازها نه خفا "اصف جا و او ا کا دو جکبر ان ہی شور منول کی نذر موا ۔ ان کے بعد بھی نظام علیجاں آصف جا و ثانی کے زیامہ تک جبی دکن کی حکومت کوسکو الصبیب نه بوسكا السبي صورت من بهال كسي علمي با اد بي زقي كا بوما ما مكن تضاكر آمد ف جاه اول كي علم بر وري كي وجه سيم وكوجه موا وه حالات كے لحاظ سے بہت زیاد و تقا وكن كے تحت نے حب من جا ونا نی سے زینت با بی زار دوشعور شاعری كے معى به ماک کھلے یہ وہ وفت تخصاب ولی اجرہ تخصی اور کھنو آباد ہور ہاتھا۔ نا ہاتاہ کے سابھہ کو نکٹنڈ ہ کا سہاک فائم مفا گرجب بادشا اسے شروع کی نوشنو وزن عری کا دور او دوراد درگری آباد سے شروع کی نوشنو وزن عری کا دور او دادر کر ایسا بالی ترک تا بادسے شروع کی نوشنو وزن عری کا دور او دادر کر ایسان تا بالی مولئ ترک ہوں کی ایسی تماری کے ایسی نا کر دونت دی اور کم فوشل کی ایسی منسل کے ایسی نواز کی ایسی نا بالی مود دی موشل کی آباد و موسی اور کی کے ایسی مالی دوری موشل می نے منہ ایسی کے ایسی دوری کے ایسی موددی موشل دی میں دوبار وشروشا عری کے معل جی ۔ اموذت مک نا بالی میں اور دونت و میں دوبار وشروشا عری کی معل جی ۔ اموذت مک شالی میدمیں اور دونت و کی کا دوبان دلی جا تا ہے اور اسکے فیض سے شائی میں دوبار والدوبان دلی جا تا ہے اور اسکے فیض سے شائی میں دوبار والن دلی جا تا ہے اور اسکے فیض سے شائی میں اُرد و ننا عری کا آنا زمو تا ہے ۔

خالی به ندین به آن در داد می اوت آمیز سود اور در دختر و تناوی کے استاد مانے جاتے ہے ' اور نک آبادین تغیق اور حید رقباد میں ایمیاں این بنا عربی کار گرے بائے ہے کہ ایمیس آمیر ہوت کے مقابلہ میں کو الدائی این کار میں ایمیاں ایک درجر سب سے بلاز تخاا ورا شاو مانے جائے تھے بنیبر و تخال ایمیاں کے مقابلہ میں کو الدائی واقع الدائی واقع کے والد می ان کے مقابلہ میں کو الدائی ان کے الدائی واقع کے والد میں وقائے گاری کا کورٹ بریامور تھے اور انجار کو ان کے مبدو تفار آبان کے میں بروختا ۔ آبان کی دورٹ بریامور تھے اور انجار کی کا کام میں ان کے مبدو تفار آبان کے دورٹ کے والد نے ان کو تناور موثر کے دورٹ کی کورٹ کے دورٹ کی کورٹ کے دورٹ کی کورٹ کے دورٹ کے دورٹ کی کورٹ کے دورٹ کی کارٹ کارٹ کی کارٹ کارٹ کی کارٹ کی کارٹ کی کارٹ کارٹ کی کارٹ کی کارٹ کارٹ کارٹ کی کارٹ کی کارٹ کی کارٹ کی کارٹ کی کارٹ کی کارٹ کارٹ کی کارٹ

نابخ کهی ۔ دوسرے تناعروں نے بھی طبع آزمائی کی تفی گرانیان کی ناریخ اصفیاہ ٹانی کے مقبر و برکندہ کرائی آئی ہوائے کہ ا د موجود ہے۔ جو تنصر مصرع سے دومادہ ناریخ برآ مدہونے ہیں ۔

> زین مصرع عمیب د و ماریخ در بخوال مننوحب مبنت و باخسلاص فائخه

برروح باک میرنظ و علی مدام خوامن ربا وضویمه انشخاص فاشخه

عوام ان کودل سے جائے ہو جہر کال جاتے ہوگاں جاتے ہوگاں جاتے ہوگاں اوسکات سے بیتی ہے ۔ خوش سیرت وہوش کالم معلقہ محمد احباب میں ابنی خوش کو گئی کی وجر سے بہت مروا خریج ہے ۔ افسوس ہے کہ ان کے ذیادہ و حالات نہ ل سے 'مرزاعی الملا کئی گئیشن ہند نے جواس زمانہ میں جید رآبا دہ آئے اور اعظم الامرا کی سرکوار سے فوارڈ کے گئے اپنے نہ کر و شعراو مر کہیں ایمان کہ وگئی مندی 'حالا کوجراں خرا اسلوجاہ کے ہرولو فریر مصاحبوں میں مندوی 'حالا کوجراں کے جاتے ہے۔ ابنیان نے المجرال ہو المعرال سے فوارٹ کے المحرال کے مرولو فریر مصاحبوں میں مندا کرنے جاتے ہے۔ ابنیان نے البیان کے جاتے ہے۔ ابنیان کے جاتے ہو کہ اور بائم خوشکوار تعقیقات کی جاتے ہے۔ ابنیان کے خوار کی میں اور جندا ور صفیظ او جہارا جہنے دولال کے دربادی شاعر تنے) مشہور ہیں۔ نیس اور جندا کے دبوان کہ مندوں میں منہور ہیں۔ نیس اور جندا کے دبوان کہ مندوں کو ایک کی دربادی شام کہ با فقائن کا کام مندی کی گئاہ سے دیکھے جائے ۔ ابنیان کے شاکر دول میں ہوجو د میں 'دولوں بہت کے جوالان کا کلام شائع کہا فقائن کا کہ خوان کو کہا ہوں کہ مندوں کے دبوان کہا کہا کہ شائع کی کا کہ سے دیکھے جائے ہیں 'ایکن نے نسلے کہا کہ خوان کے ملاوہ خلال کے دبوان کو کہا کہ کہا کہ کہا کہ مندان کا کلام شائع کہا نہائی کا کلام شائع کہا کہائی کا کلام شائع کہائے گئاں کے دبوان کے ملاوہ خلال کے میں انتخال کہا ۔ دبوان کے ملاوہ خلال کی کہائی کی کہائے کہائی کی کارک کے کہائی کے دبوان کے ملاوہ کی کہائی کہائی کہائی کہائی کہائی کہائی کے دبوان کے ملاوہ کی کہائی کہائی کہائی کہائی کہائی کہائی کے دبوان کے ملاوہ کی کہائی کہائی کہائی کہائی کے دبوان کے ملاوہ کی کہائی کے دبوان کے ملاوہ کیا کہائی کہائی کہائی کہائی کے دبوان کے ملاوہ کی کہائی کے دبوان کے

شکاعر می ایمان تبرکے ہم عصر خفے۔ یہ وہ زما مذہ خاصب شوا بیہا مگوئی کو ایک فن تیجینے صفی ایمان کا کلام سمی ایہام سے خالی نہیں وہ ایک برگوٹنا عریضے اور برگوئی میں مطالب معانی کامنیا رفالکُر رکھنا شکل ہے ' گرامان کے بہاں مطالب ومعانی کامعیار آنٹائیٹ بنیں کہ انجی شاعری کک بندی کہلائی جاسکے ۔ ایمان کے سامنے اور کی آباد اور دتی کے شعراد كاكلام موجود تفا اورانبول نياس سي كافي استفاده كبياجبي نوان كے كلام مي انتى شكى اور صفائى ما ئى جاتى ہے كه ال اوکسی دلی کے نناعر کے کلام میں تمیز کر نام تکل ہے۔ اہمان کاحلفہ فلہ کانی وسیع ضفا ہارہے بہاں کسی اسنا دشاعر کا زبا وہ وقت نلميذ نوازي مِن كرز جأنا هے . دوسرى طرف ايمان ارسطوحاء كے مصاحب سمى تضفے اور باست مرل خبار كوئى كے افسار عالى كى حدث سمى تنجام وینے تنتے تو اس لحاظ سے ایمان کی شاعری زیاد مجمنت اورغور وفکر کی پیدا وار نہیں ہے گراس وحبہ سے کہ و واپنے وفت کے بر مے شاعراور میدرا باد کے ایک ایم ادبی دور کی بیدا وار مقط اینی شاعری کومنظرعام بربانا نها بہت ضروری ہے ایک علاوه المال نے اپنے بعدد والبیے شاکرد مجوڑے من کا مام اس نما نہ کے حبیراً با دی شعرام ب سرفہرست رہیگا۔ ان میں ا بک ما ولغا بانی بیندا به حوایی وفت کی بڑی مرد لعزیز نناعوضی ۔ دوسرے محرص بن قنیس ہی جن کی شاعری معفی خصوسیا كى وجسے اپنے معصروں بي سب سے بلنديا بيہے۔

المِانُ كَيْ عُزِلَ كُو بِي مِنِ اسْادا مَا نَرْ عَالب ہے ، تعِمل حَجَد الني شاعري ميہت بلند سوگئي ہے اور بعض حجر ابني کی طرف ما کل ہے ۔ ننمویوں اور فصا کمریں بھنیں اپنی طبعے رسا کے حوسر د کھانے کا خوب موفع ملاہیے' ایمان کی رہا عمیات ان كے ساد سے اصناف سخن بروجارى بن اور بہاں وہ اكب بلند باين شاعر نظر نے لكنے بن -

اسلوب وزبان اس زماندين جيدرآباد كازبان دلى اور الكهزكان مع مناعت مؤماحا سُير عني الرامان كي زبان دكيكرير كهنامشكل بي كه برحبدرآبادى شاعر نفي انهول في منزوكات كابهت كم منعال كباب او تعفيد يركبي كالصمب زيادة منبن من تعقيدول وزنروكا كالمنعال من ما ندم كي عيدين تعاكم و كذربان من بي هي فارسي يح حلو كالزحم إو رونز وكات كالتنعب أل ناگذير مضا ابيان قاد الكلام شاء خضي زمين مب غزل كهي است آسان برمېنياد بايشكل زمين اور شكل روليف وفافيد من شرى آسا فى سے غراب كہى ہيں ۔اس غول من اسسل منزل" قافيد ہم اور غش كميا أر داجة -ابد صرفوا كب المخد من الم الغن كما الود صرابه وكو د كجه كے فاتل نے عن كيا

وادی ہے تخبر دیار کی اننی سموم خبر بہر اور کی ان نے شکیا للمكسنونكفته ببي عاتنق سداني غشركها

كس كأتم بم زلف يدلائي بي ايشيم

موجوں سے بحرفم کے بچا؛ بر مول نعم جال جسے لکل کے طالب ساحل زعنی کمیا تغرلف دارباکے سرایا کی کب کہیں ایمان ہم کوایک ہی بس بل نغش کیا اس سلمی دوجار شعراور انکھے جاتے ہیں جن کے مطالعہ کے بعد ایمان کی فا درالکلامی میں کوئی شک ہے شنبہ حُسناس عبين جبس كا دكيه ما في نے كہا جبنى خور ننيد ركھينجى ہے يفنو يرموج منهد ببرمير ان كے دائن ل جلا اللہ يو كائل خونخوار كالعمنالہ سرمه بوعل كرين تخلي سيكوبهار بعن المحاسكوطور وملاركا كمحند یہ ہو اروراسنعکارے ایمان کے کلام کا ب سے کراں بیٹنٹیبیویں ہی اپنے طبیف اور نازگ ہیں سَى أَنْتَنِى رَحْمَارُ مِنْوَىٰ كَا ٱوبِرُهُ كُوسِ بِهِارِى نَنَاعِرِي بِي كُونُ بَالِمصْمون بنيس كَرابَان في تنبيهِ مِي ندرت اوراجپوتے بن کوخم کردباہے۔ رمرداس کے اویزہ کا بول عاض بیطیے ہے بری کے ہانتہ بنین شب مبناب مس کوما معنوف کے رضار کو شب نہناب کہ کراسکی رعایت سے رہی اور شیئے کننی نظر بف تشبیہ ہے۔ معننو ف كى عرف الو درلفول كو فطانت منم فطات كمر سے نو سركو أي تنبيه و نبا مي كراميان ني سبر صي مدن بيد إكر دي ، بادآنی بن عرف آلود وه زلفیس مجھے جباندہری دانی موآسال اخترفروش عزف الو دزلفيں اورا زميري رات بن آسان كى اختر فرفنى اس سے زباد مجسون نشنبيدا وركوئى ہوكتنى ہے۔ جمره نورفتال بول مے نزاز برنفاب میسے خورشد مودامان سوکے ہانخویس کسی خور شدرخ کی نفاب دینی کوخور ننید کے وامان سحر میں ہونے سے نشبید و نیاکنتا بیجرِل اور البیت سے فریبا نداز بیان تنبيهول كى سادگى اوران مې حدت و ندرت بيداكر ناايمان كے كلام كا تنباز ہے ـ ان كا نداز بيان جمينيه نبجيل ور

اصلبت سيبهت فرب مونام وومال كي كهال مبيل كلينجة واورغبرسون شبيهات سع مالعموم بربم يركزني بن -تنتبه كي سادگي اوريطافت الاخطه و مباہ حس نے دکھیا ٹری جوٹی میں بڑائیج حُن اس صين جبين كا دكيه ما ني نے كہا جينم مُنورشند ركھينجي ہے يبقو برموج معننوف كحيين مبس وسينمه خورشد ربضور موج كهدا ميان في تنتيب الفادى شان سداكردى به -تنبيبوس كے علاوه استعارول مي عي ايمان كے بہال وسي مى الحافت ہے -حبس بوجهاعلام کب وے اندس کیے راف ل کھایا ولی فرینی امان کے بہاں صنمون آفر بنی میکال کامینہی موٹی ہے۔ ابمان گرفش اسان کی دیشاتی الردش كو ننبري حنيم كے د كيمانفا اكن ن تب سے برا بے جرخ مين تورث اب لك ا دِيزُه كُو مِر شِيْعَلَق كِي لِفنسِ مُضمُون باندها سِير -يهنجا نيفااسكے كان لك برانگ كل ا وز او برسی عب كانفسية شهب ناف وتناب نوابان اسى بول سنر كريفان ٹوٹا نہ بہشہاب ہے ایمان کیے ہے۔ بہنری آ مکہس اسمان بر بهارے بہا*ں شمع مینفلق شے کے مصابین* باندھے گئے ہیں کو کی شمع کے اس طرح سطینے کو معشوق سے رنتك كح باعث نعبير دينيا بيركو في بروانه كيغم كانتجه تبا ناب غرض نتمح كامضمون مار سران حبد مضمولول الب بيحوارد ونناعرى كانتفل موضوع بب يَفْتِين كمنه بن -ر رشک تیری دارما کی کارلسطاتی پشم دیجه نیز سے سن کے شعلہ کوجل جاتی پشم مبر کاشعرہے۔ ہر زباں مانی ہے مٹنی سامنے تیرے کھڑی ۔ وشخم سے آب ہی اپنے کم کھائی ہے تیم بجراعا كل تنعه واخطيعه _ شعله رو بيعشن تنيراكس الأكالتنبس _ داغ كوابني حكركاب كال معوني بي نتمع

روالي ابيان كے كلام كى دوانى ان انتخار سے ظاہر موكى . یں اگراپ کے نزویک راموں صفا آب كااللات كريائي هم یہ بوری غزل مندنش زمان اور روانی کے لحاظ سے مہزریں ہے۔ كباجي ثمامتنسه التبروكيعا جوں برف ناچار حبیلی بن آنکیس مبارکتیں جب اُسکوہم نے ناگاہ و بھوا الفت كالبحوز من نا مركوئي به دردهم نفرجان كاه ديجها سينيرمين عم نيشب ماه د كيما ننا مرکدا کے وہ رشک پوسف اللوب وزبان کے اعتبار سے ابیان اپنے ہم عصرول میں حاص اقیباز رکھنے تھے ' حبیبی ز استعال کی سے دوسرول کے بہال بہت کم یائی جاتی ہے۔ مطلب معاني مقدين مطالب ومعانى سيزباده اللوب وزبان كاخيال دكففه عقصواك سركيها تناعر*دل نے الفاظ سے وہ لکات اور عنی میدا کئے جونشاوی کی تھے ہیں۔ سوز* کی زبان واسلوب میرسے زباد ہ با کیزو اورما وه بدير كرمطالب ومعانى كے لحاظ سے أبى تناعرى كا درج مربت كم ملبند بے رمبر تے ساوه الفاظ اور براوٹ سے خال انداز بیان کومطالب ومعانی کے زبور سے اداسنہ کر کھے میں لبندی مک مہنچا یا وہ ان ہی پڑتم مہوکہ ہا۔ ا بیان کی نناعری اسلوب وزبان کی سِندشول سے آزاد مذہوسی گرمطالب و معافی کے اعتبار سے صحی ان کی ا خلاق وموعظت اسمنقرى زندگى بي جال انسان گروش آسان بن ميركا ب مباكة كرداب سے زباده وقع بنس اگر کوئی بیزائی نثان کاباعث برسکتی ب توصرت ای نیک نامی ہے۔ ا ا زندہ جاوید کہننے ہیں اسے امیان ہم دنیا کی بے نباتی اورز مانہ کا انفلاب البیا ہنیں ہے کہ کوئی شخض اطبیان وحین سے زندگی سیرکے۔ بڑے ٹرے صاحبان شان وشوکت ہو مرنے تک دولت کے ڈھیروں میں جیا کئے جب ہوت تے دشک دی نوسوائے حسرت و اس کے بچھی ان کے ساتھ نڈکیا۔

اورنجيه بإن نهواحه بنه وثم ہے نہ خاک محمد سے کل گورغربیاں میں کہاعفل نے بول كِ أَن ي سِ جَبِركَ وَمُ السُّكِيا اور کهنیزین . و زبا کے عزو جاہ ریمت صول ہو کہ ماں أنني مهنى برجي بمشن ننسر طبت بي باوجو ديجهننس فرصت كيشنيم زدن قدرت کے نوازنے کوکیا دیر بھنی ہے، اُرج جو فیقیر ہے کل بادنناہ ہوسکتا ہے۔ ایک فیلس ونا دار کو تحنت شاہی

نصیب موسکنا ہے۔

بوناب بإدنيابي كالكمشنت بريضي كابرريح يروننال ببخانو بهاكو دنججة زندگی کی آخری مزرل ہے میل میلانو کازمانہ ہے کو ج کی صدا مبند ہو بھی ہے 'الیسے وقت خواب شیریں کے مزیلینائنی غفالت بوسکتی ہے؟ میرکا ایک قطعہ ہے ۔

> مفل رفاست ہے ننگے خصان شمعول سے مور سے میں ہے کوچ کا وقت آسال بر نار کہیں نام کور ہے ہیں ان كامبى فيام كوفى دم يمنى ندر بن كرجور بدان دنیا کا بیمال اور سم کو سیجه فکرنهیں ہے سور سے ہیں

امان کہنتے ہیں۔ عہد سری میں عزیز و بہتر نہیں نواب شہریں۔ مسے ہوئی صبح نس اسباب ابنا لا و و سرم عاش کا ناتہ ا عاش کا ناتہ اعتی و مجست کے مضامین ار دوشاعری میں اپنی فرسودگی کے لیحاظ سے کسی نشنہ کے محتماح نہیں سیحا ورباک جذبات کے ساتھ مختر کے خلان اورعر ماب خبالات کی معی ہار سے بہاں کمی نہیں خواب حوانی کی نغبیرول اور حدیث ول کی تفسیروں کے اجاکر کرنے میں ہارے شاعروں کی طبع رسانے وہ وہ جولا نیاں دکھائی ہیں کہ شایر ہی 🛶 کسی زمان کے تراعروں کا انتازیا دہ و قنت اس موضوع برصرف ہوا ہو۔ ارد و نناعری کاعشن کنناہی فرسودہ اور بازام کویں نہ ہو بھر بھی عشن کے باک اور ستیے جذبات اور عاشق ولی واردان کا بیان ہر سننے والے برانز کرناہے اور یہی ملتی کی ہم گیری ہے۔ ونیاکسی سائنس دال کی تفنیق یاکسی ما سر بر دازکے کارناموں کو تفوڑے زمانہ کک بادر کہ سکتی ہے گر حمیت کا کوئی سیافضہ ہمینینہ ہمینیہ کیلیے یا در رہانا ہے اور کہ معنی حفلایا منہیں حاسکنا ۔عشن کی ہلی ہی منزل اننی کڑی ہونی ہے کہ امپیوں انجبوں کے جی جیوٹ حا ہیں۔ایمالہے وادى بخيه دياركي انني سموم خير بيطي فدم بيرمبرومنزل نيفش كيا عشن کی مذا تبدا معلوم موسکنی ہے ندا نتھا۔ المآن خدا ما نيا أنام مست كالمست حب ضم من تجيم البية أفار نهين أنا عشٰق کے دریا کی طوفان خیزی میں عاشق کے عافیت کی نتنی ڈکٹکا تی جاتی ہے اور عاشق بھی جسرت ویا ساحل کی طرف و کیضائے گرینہج ہنیں سکتیا ۔ یہ ایسا دریا ہے کہ آجنگ نہ کوئی گہرائی معلوم کرسکا یہ کامبیاب مال کر پہنچ عشن کاوریا ہے بایال وطوفال خبرہے بان تناور کے رہی ول ہی میں ساحل کی ہیں موجول كيغضير ون اور درياكي مرجونت رواني مي عاشن كي تكسنه حالي اورب وست وبائي مركو ساحل کی آرزوکر تی بیراورخواش موتی ہے کہ کائن کوئی اسپی مبارک ہوا بیلے اور کشنی ساحل کک بینے جامے ۔ كشى شكست ندهل بيادر بحرمرح ذ المشرط البيني كه ب ساحل كي أرزو تحبيت كى اس منزكِ ميں جہاں عاشن فران كى بے مبيئيا و دمجبوب كے نغافل كے ظلمے و تنم كانسكار مور ا اس و دنت ایمان کینے ہیں ۔ دل که ایمان کی صیا و خراع میری كيارى طرح نزيباب يدخيركس ننكوه ذنسكاين عاشفول كالثبوه ب

الك بي سيركو كلنن كي نو كبايياتي ادر من راه نرى د بجهار بانتا باش

بهاں تنایاش کہدکر کیا اتھی داددی ہے۔

مجت كاقتفنا يه بي كه درد وكرب سيخامون كفلے جاؤ كرناله وفر باد ندكرو۔ آبان كہتے ہن۔ اليعناليب ناله وافغال نهيس بيئترط بروایه سال نموش بی*ن جانبازشق* که عاشقی میں یہ وانہ کی طرح خاموش کھل کھول کرمرجا نا مجت کی معراج ہے ' ملسل کا نالہ وشبون اسکی کمزوری

كى دليل بير وانداورليل كعشق كے فرق كونفين نے خوب ظامركياہے -

يجبوب بحرمي وهول مي جي زكانا كلف بطون ببل كويروانه سحكيانسيت

ايمان نياس فرق كوايك فطعم من ظار كرياب -

نشم محفل نے ایک ات کہا ۔ وجہد پروانہ کو سبوز وگدا ز وه حرب عن ليسع التن كل آه ناله سے بے سد ادمیاز جب ی یو توجود بے جاغز نے ہم برانبک کھلانہیں برراز

سنكے بروانے نے برطانیا ہو ، پننوسعد نے تنسرا ز

عاشفان كننتكان ستوف امذ

برنسا بدر کنشنگان آواز

وتجرشعراء كي طرح البان في صى عاشقانه خبالات كحاظها رمي خوب دربا ولى سركام لببايد الل ذوق حضات کے لئے میں شعر تھے جاتے ہیں۔

مانگا جواینے دل کومی اس کوشکن سے کل ول وبمانی ہے زی اے شوح مضملانے کی طرر كەناڭزىر بىواڭل كوخار كا اخلاص

يامال كرك خاكث مين للالم حباياكيا ہم کہمو تو نجو سے کرنے ہیں محبن کا گلہ رقبب سے نہیں جونت ہے مارکاا

رفيب اورسنوق كے اخلاص كى متال بھول اور كانتے كے نغلق سے دینا 'تمثیبلی شاعری كی بہترین مثال ہے ولال معبنس راب خريدار كيوض اب حود و منبس کے الا نا ہے لگا ہیں اید صور کے نوجبونی ہے مری آونے نا نیم میں جان منتہد ہم میرے کے خوام کتا جا تنابدكو أرثوا ول محروح كالانكا

حامار ہا ہے ول میرٹر نیا ہے جی ہنوز مزار شینهٔ دل باش باش بوجای کسوی جبز کو تنری بلار کے معفوظ مجلس من تبري كاوش مز كاك إلية معنى عنبي مطهرايك مكر لغت لغت نفا الضاف ہے کہ غیر بنیں نبری زم میں جوں تنع میری چتم رہے اشکبار حیف بحرابی جانے سے فاتل کی نتیج ایر و سے مطالہ ونوکوئی دل کو کہار کھے محفوظ كحيوسرخ وبدركم والكالكا جرمرادآبادی نے اسمضمون کو باندھا ہے

بدلا ہوا ہے آج مربے آن ووکل نگ کبادل کے زخم کاکوئی ٹاکٹا ادمو کی با اہل ذوق حضرات ابلان کے اور مگر کے تشعرمی ضرور فرق محسوں کر نینگے ، گرامیان کی زبان ایک معدی ہیلے کازبان ہے اورضمون کی اولبت کاسبراتو البان ہی کے سرز بگا۔

معتنو تن کی من کی نغریب اور اسکے سرا ما کی تضویر کننی ہاری شاعری کا خاص موضوع ہے ' ہر شاعرا بنی منفاز بهواس ذخيروس مي كيجيه ركيجيه اضافكر تار متاہے۔ ابيان نے مبی سن او بني كى ہے۔ جيد شعر تحصير التے ہيں۔ اس فدرا بسروقامت مت خوف فح محمكوسي حشر بورايكس آنی نہیں ہے کمیسرو مخیال کنی کمرے آیک تعقیرانواں تفصير بدرآبا ومي ووصمون ميمتنس مونا بيحابك نوفصور بإخطاك مضمون مين ومركك استعال

ہوتا ہے۔ دوسرے طن اُصاحب باحباب کے عنوں میں۔

سرمے لے یا وُن کک جمین ہے تو كبون زطاؤس موتر عقراب یا ہرن کا کہ منہرن ہے تو ويحاس بم نے شوخیاں تبری

فصل مهارمین مین بیشن گل ندو بچها مندبر

المان نے مسل غرب میں کہی ہیں ، حن عنفن کی واردات اور معاملات عنفن کا بڑے استھے طراغہے نے

من طرح أسان بزيارے بول مكتب انتقام كدر بورتفا ننا وزاده تفابا شهنشادتها حن كاحس كيسانقه نظرتها غنجه كلعذار زكس شبهم مسكلتن يستن كاصنوبرتفا سابيسان مي كي سكي تخاطيلاً حيك كرمهنجا وإن جما ورتفا مرغ ول بكه آه مصنط نقل الركبااب نوكرجه بريضا كَيْضِلاً كَا تُوكُون بِهِ أَنْحِضْ اللَّهِ كَالْمَ يَنْ كَلِّيرَ خَيْفِهِ ذُينِهَا بول مُعابِيرنوملِ جَارَساته برج الطاف كاوه اخترضا تفاتجها اكمه إل بباليا تنت ليم سے جرابر مفا

عیش وارام خوب بلی تے سک وہ مہر فررہ برور نفا تخبيس ابمان ناكاكم فصدكونا وورندومت تخفا

تصوف في تفلسف الماريه بال مئل مروز و فدراك المعلى مئله من المرسوفي نناء والم مل مرجد ورشي

محبورين وعم بس مخناه بيب نوعم بب

لات د تحفام ل يك كويرس بدر مابال باكه مرالور تفعا طفة ننو خصوص محري عبد كابول الالرفا شوكت شان كباكهول اسكى صاحباج وتتحت واستفقا وميل مك د وفاهم خرامال إلى مجير كميا اس طرف جدر الوخفا فىالبديه ينبعر سطل رميعا مبنجا أس كونش نك كورمنخا سنتيرى بموكم داراك بار شعرتها بانسونت سرتها تبكهامين غلام مول نبرا نون ديدار تفاقيط كرعفا ك كياس عكدوه الخد كرا بنتراز فصرسل وكهرخفا جبكهم دونول ملك جاميته بوجيباكب بيونوالرزوا

^ا ورد کا شغریے۔

والسنب يهل ساكر حرب وكرفار

ساسر ساصاحب رفيار بول تعي اور منس عرصه سنى من كجي محسنة ارمول بحيي اورنبي صاحب دل على سرمي توكوں كاطرح كعبد و ديركى دا و سے منزل مقصو ذك بہنجنے كى كوشش تہيں كرنے کدان کے ول کا سر ذرہ افغاب مونا ہے جس میں انوار انہی کا برنو صلفانظر آنا ہے۔ وروفے کہاہے۔ ور د منزل اکی تھی تھیدا ہی کا بھر خفا شیخ کعبہ ہو کے ہنجا بم کمنتنت ول میں ہو ا بمان كالنعرب - بنيخ كعيد كوروداوارس كيا خاك بفي فاندول سے ب اپنے انصال كو الله بار موفت كيخلف مدارج كع بعاجب اكب صاحب ول اس منزل ربه بنجياب كه جهال اسكى ول كى وسعنين كائنات كيطول وعرض سيحصي زباوه وسبع بهوجاني ببباوراسكي ننظرى وبال ببنيج عاني مهي حبال فرشو کاو ہم میں پر مار نہیں سکتا۔ وبمفرشة كانه يبنجيجهال ورو کا بھی ایک شعر ہے ۔ ساوکس کادل و دماغ مول میں دونون عالم سكيج براء بانظر اس وفنت آک قوت برواز نیز نزیم تی جانی ہے ۔ اگرانیے ہم بال براز مائیں كرين ثانح طوني به جاآنيانه ورنه مي مرلياس مي سنگ و جود مخفا وصانباكفن نے داغ عبوب ريضكى امیان کاشعرہے۔ نطقت ہتی ہی س کوئنگ ہے۔ بندمیں جامہ کے رسائنگ ہے تنوخي اليان ني شوخ لگاري مي سحي اينے كمال كو التق سے جانے منہيں وياہے۔ كہتے ہيں۔ مجرسے نوراز عشق کا افت نہیں ہوا سکین جلے ہی جائے ہے ماکیدات لک

اور محموس مزے سے کہتے ہیں۔ اگر آب دیمهنا جاہنے ہیں کہ ایک سخر به کارعاشق اپنے سا و ولوح معشوف کوکس طرح عاشقتوں سے لفي رمني كالمندعاكر أب نواس شعرم و كالدليخ -حومترار بولے کو فی کہ نہ طبوعاشقوں خیال خام که کرساوگی کی انتها کردی ۔ باری ناعری کامعشوق ایک شکاری مونا ہے جونتیرو کمان با ندوه کرا بتے شکار وں کو دُصونڈ نام فرنا ہے۔ جہاں کو کی زومیں آیا بس اس نے وہیں اُسے شکار کیا اور اپنے فیز اک میں ڈال لیا معنفون سرورکن ہے راستہ بوکر کنل د اعف ایمان سامنے یا مفرور کرعرض کرنے می "اگرا جازت ہونو میں صحی صنور کے ہمرا وجلوں كة آينكاركوس توس ان خذ كذو ونيم حانول كو حيد حلد حمد كرنا بيموول" الكي ننشريج و واس طرح كرتي ب كظيحب نيروكمان وه صبب إفكن بإندهكم مين عبوسي كبون نه نتب حاضر موك دان بالمذهكم يه خني ايمان كي غزل گوئي ، مگران كي طبع رساني غزل سے زياده و وسر سے اصناف خن ب اپنے چه مروکها سے بیں۔ وه مرکئے گران کا کلام اب مک زندہ ہے اور ان کا نام ہمیشد زندہ رہیکا۔ اور ان کی برآرز وبورى موى حس كاذكرانهو ف نيابين البشعري كباب __ ا بمان اور کیجید منہیں مفدورا کر تھے ۔ عالم میں باو کارنوا بنے سخت کو محبور رماعیات | ہارہے بہاں غزل گوشعوا کی کمی نہیں ۔ گر آبیان کے ہم عصر شعرا دمیں خوا مرمسر در و کے كيسوان بيهي كوفى د باعي كوناع كذرابو يزبان واسلوب كي لفاظ سدا بيان كي د باعيات ايني زمانه كي منبغرب ببدإواركهي حاسكتي مي ـ رباعيات بي ان كاسلوب سان انناسا دوا وُزَّكَفته به كهب سے زيادہ كى نوقع منبل كيم بسكتى ـ اس مب تنك نبيب ابيان كى رماعيون مب كوتى فلسفة نبيب كوئى اخلا فى نغلبم يا دفين كمنه كابيان بنب گرنتاءی ہے اور شاعری کے ساخفر بان کی خوبی اور صفائی۔ ایمان نے زبادہ دباعیاں عاشقاتہ کہی ہیں۔ خریات کی جی ان کے بہاں کی بنیں اخلاق ولفئوت کے علاوہ تولائے میں بہ جی چندرباعیاں ہیں غرض اسلوب اور زبان کے لی السے انی رباعیا اردو کی اجھی رباعیوں ہیں شار کی جاسکتی ہیں۔ ورکار ہے تحفی و سے ملنا لیکن دنتوار ہے تحفی سے ملنا لیکن دنتوار ہے تحفی سے ملنا لیکن

در کارے تعبیکو تنجیم سے ملنا لیکن دنتوارہے تعبیکو تنجیم سے ملنا لیکن بے ناب ہے دل ندمل نو محصے میں بر

ور کار کے ساتھ و شوادکہ کرا بنی ضرورت اور مبوری کا المہارکس مزیر میں کرگئے ہیں اور مجر کیار کی لازمیت نے مضمون کو تنا ملندکر دیا ہے۔ موضفت میں ایک رباعی ہے۔

وباكے نمال زرے مو نوانوں فتر كا فرم بو يا بلور بغيانوں _ فارول كا طرح موائكي حشر كيوه اپنے نه ما تو في كا با وفيا نو كا من الله موشق كے بم سرند كم مي حرص و موس برواند كے ضب كه نه بہتے ہے كمس

ہو ن کے ہم شرقہ مبلی مراق و ہوں سیدو ان کے مصلب میں ہے ہو ان کے مصلب میں ہوتا ہے ہوتا ہے۔ معشوق کا در صل انفافل ہے تک مسلم موسب سے دریا فت ہراکہ پاکس کس

سرد کی رہائی ہے۔ سرور معنفی بوالہوں را ندو ہند سوز برمیر واند کمس را ندوہند عرب این دولت سرور ممکن اندوہند

ال دون ایمان کی تناعری کا انداز و فرما سکتے ہیں۔

سوبارا کرر و تحد کیا ہے مجھ سے بھرآب سے ہی آن ملا ہے مجھ سے بین ناز کے انداز مزاروں اس بی

ا بن الاستان المراد ال

بِرَا تَحْهُ حِكُمَلَ مِنْ بِكَا يُكِيدِ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ بِهِ مِنْ مِولَةِ مُولَةِ

کس درجه درد وانزمین دونی مونی ربای ہے۔ معاملات شق میں و ویوں کو یا بیں۔ انسکہ رفیت نیٹ ڈرنامو۔ کوچیس ٹرے قدم نہیں صورا ہو۔ نا جارکیا ہوں ضبط دل کا بینے مرحبۂ کہ منے کے لئے مراہ وں

غيرون كى سنومره سيرماري مانين اور الح كلين تنفيس جارى بانتن منوب سحنة بن مفارى اثن اور نے ہو کیس سے باز آ وصاحب كَنْ نَكُفْنَهُ الدَّارْبِيان عِي-ابِ المِيان كُوالِكِ رند مِيَّنُوسَ كَاحِيْنِيْتُ سِي وَكِفِيحُ -جه مركه بهوا بزشگانی موف - شبتندمین تمال برنگانی مووے - الله بی الله جاموفت اگر- آغوش میں بار لا و بالی مووے بہاں اللہ بی اللہ عصر باد و کو نسالفظ موروں موسکنا ہے۔ ا را فی برم عیش و عشرت بنیا د بنا د خمن نه ننرا مدام رهبوس با د ایک نبینندا د سرجری مجمع دیجیو گاہے وعده توكيا بيونرتا بي ميجو - ببشرط به بدانتا بي مجيمو - ويجف سامونند مست حيك اكانسي ننزاب كي كلا الي مجو بيروبيا بمي بيواك مل شينه - جون غخبه گل محل كاشبشه منظور به به كمثل حاجم شيد كطصاحوال حزوكل كانتيننه امیان کی من آونبی فاه ظرو وه وه و بنی ب سبکه زیبا منظر منوا بنجل زنگ سیلسل احمر نقتذکے لئے مصور قدرن نے یا فرن کوحل کیا برآپ گو مبر اس جبد کا کسکر رفین ہوجال ابروکو ہواد کہد کے نئیوندہ الا سکل میول گیا ہے نب ننامض تشبیبہ سے فام سے ہوا سرومہا شہراد جین برامیان کی نورخوانی ۔ مانم من شہریکر بلاکے واللہ بہا ہے سباس اسال نے جی سیاد نشرب وه لا کلیمزان پ رونا جیے شظور موا ورنا لہ وا ہ مجلس مانی شهیداکبر مسرکرم به حوث شمع مراکب رئی به تشریف نے ایجاکہ اس فع میں مردانہ انشاہے بیا انگو مرشر کیجه صبح کا سعم سے کربیا ہندجاک 'انٹیا منسی کھول ل وڑاتی بخط شبنم کے برنے سے بیرنز نا بیفیں ماتم میں کے کہوکریا الل اغم سے بن کے گرما بی ہے ۔ حوشبم ہے سو وہ ابرنعیا نی ہے ۔ لاما کنٹر بیات جے شکوکہ جہاں ۔ مانم ہے بکا ہے مرشیخوان نظام علنجاں آصف مباوٹانی کی سالگرہ مبارک برامیان نے بہ رباعی کہی تنی ۔

سردم موشه شاه کومولاکی تر اورزندگی خصول شاط سرمر بول لگروسی مودنت عرفرو سجوں صفر کے دینے سے مود و جیزعدد 🗝 وعامب کننی حدت اور لطافت ہے۔ جش نوروز بررباعی کہی ہے۔ جنن بوروزی مبارک بود شامان کبار کی جنتی تیکو توه بی حراغ دود ماکسرلی رونن مواجب سے خاندال کسری اعظم الامراارسطوحاه كي سائكره كي رايي تنوه و جامبه اعظم دينده نواز تسميخ جيد ابنائے زمال بين مناز بوسالگره سيمربارب بوفرون جيسے گدگره سينسنکر مودراز المِيان نے ایک فندن ، میخنس اورا کے مسدس کی کہا ہے۔ مندن کا ایک سند بیٹس میل ہو گئے شاءا مذنعلی کا اظہار کیا۔ جیخن که موساهان بهنراز در مرحبان طرزیه نبئن سان طبع بے که بیم نیبان شعركا نزايا الفظاع مراك كومر الم فخس كالك بندج س من اكب بن فركى كى اس طرح نغريف كى بىء يمن كے روبر ونيرا ہے لينسار اُلگوں ليومي ہے جيرا كو بام جاكا دورہ وہ الے مؤت ان اور لفول نرشیخو نری نینج لکا اور گی زادہ ہ مجصے کہنں دبط الم ننداب برنگالی میں مەس كالكەندىلاخطەمو-ا بیان ادمی کو مجد ایک و خوج بینی میزگ سرخ ورخ رز د نوج لب بر سرک میج د مرسرد خوج بیر اکرے توسوز و ہی هرونو پیج ایمان ادمی کو مجد ایک و خوج بیران میزگ سرخ ورخ رز د نوج لب بر سرک میج د مرسرد خوج بیراکرے توسوز و ہی هرونو پیج المحاب كالمجاميا مبتنوى كالكبيرة ن مصور موتا جروجا كاوافيات ومناظرفذرت كالقويروت ابني بيان كوفرس كا جِلامِانا ہے'اسکے مافذی اسے سورج کی کون کی سی تیزنظر لمجانی ہے جس سے وہ فطرت کے گہرائیوں کے راز آسٹکار کر تاریخ اپنے انتہا کی ار دومین بهبت یکم کامیا مِتنوی گوئی کیگئی میرن اژ منوق اوسیم ار دو کے مشہور تنوی گارمی گران سبمیں میرک در در بارند ہا در ریب فارسی منولوں کی تقلید کرتے ہیں ایمان بھی میران ہی کے معصر مصرف کران کی منتولوں برفارسی سے زیادہ

ندرم کیمن ننو وی کا از غالث ینمنوی مرقب کی شاء کامیاب نابت موسکنا ہے جو د نهلی اور خارجی د ونوں طرز کی شاعری بربوری ندر نه ر کوران بری و صرب که میبرادیب لبندیا مینموی کفار نه بن سکے انتی تنوی تکاری مین انتای تناعری کاعرف خوالت اورا ی و حرای کامبا و را از کوران بری و حرب که میبرادیب لبندیا مینموی کفار نه بن سکے انتی تنوی تکاری مین انتای کاعرف خوالت اورا ی و حرای کامبا و را ٢٠٠٥ تنويون مين مظريَّاري کي کي عام ۾ جيز تئ ننويان ٻيي من من مين منظريُّاري کامباب نظراني ۽ ايمان کي ننويان جيوني جو بین ان مرکبی فصد با واخد کا برا بنیس الگر منظر تکاری کے ساخد واروات ول کی دانن نبی مرکورس سالوب زبان کے اعتبار سے بهى ايمان كى نُنوبان كافى بندمي زبان صاف اورطرزيان كمفنة به نيشيهون ميل دكى اوربطاقت بيكوام مي ربط اوتشكس كاخِبال ركعه، مبالغَيْري باسي كرواقعيت سے دوربٹ كرينبي كەننىم على مونسكى - المان كى منوبور مېرىعض كرمفاى زات بل با اجانا ہے۔ ای زیادہ طو بل واسّا دایننوی برن ناب بارسان نامہ ہے اس بن تکازور بیان مبالعندانوشیہوں کی لطافت نا داد بد بتروی برات کی تعریف سے شروع مونی بے موضوع کے لحا فرسے ایسے بم آ سک لفا فاکا انتقال کیا ہے کی وجہ سے انتح بیان میں برق کی نربیا ورد صوال حدربارش کاسازورونٹور سیا ہوگیا ہے۔ بیٹمنوی فائری سے زیادہ وکھنی نٹمنولوں سے متاتڑ ہو کر تھی گئ کوئل کی کوک ورمیرہا کی بی کہاں کے ساخصراوان کی دلفہ ہے گھر دبوں میں تصولوں کی مهارا ورجو تھیمری اور وادرے کے الاب کاڈکرسٹری خوبی سے تباہے ساری دنیا موطرب مونی ہے گرشاء ہجر کی سرآز ہا گھوا دیں کی بے پینیوں میں ٹراسکنیا ہے آخرمیں متق سے طینا ورایک جائی کی خواہن برنینوی تنم مونی ہے۔ رو ننسوی برق ناب " سے اس طرح نشروع مونی ہے۔ عبب برسات کی فیصل باری کو برکافیمن بے عالم میاری کھوں کس رنگ سے نعرف کی کا غذخود کو و مو اے امری أرصفه بجبنبوط ولسم مسروال مونى بيمثل ونسنيم

روربهان لاخطه مو _

، جوم ابرکا جائف ریوش که بخورند میم عالم سے روبیش جولموفال ب کا بخری بنرق مدنو کی میمکننی موکمی غرف ناظم سکه تاجرخ ریب به بهک کهکشال میمی ندنش به حباب ساز مانه کا بجاریاب زیز آسمال جوالاً به عروج آب کا آنتا بے طوفال جوری بہتے بروج توند وظار

برن كاجيك سط جيد اليميون كانظرى جيك طاني مين اوراكي كرك برو لكا دل علاد يني بيد ايمان ني الكيمينية كافهاد

سيتين بيداكرد باجد منبي برز إجرى بالكاه ولرجون كي نش ريز بهاه شرار نسینه مسنسر او باید کرمس نے بینوں کوشق کیا ہے يكايك رق حسار كوك ويا وتهك ما وحصار مفتا فلاك سا وبا دلول کے بحوم سے ونبایز ناری جیاجاتی ہے مرحم سنکن اور فصاص بیا بدوش موجاتی ہے۔ اگرابرسسياه كوه و بالموں منبس ہے دوراً ورتنگ مجنوں منبس كريننب تنبروسيد يونس سويرا كے دل مينو كا ہے تنب رنجمیہ بے بیائی عرب کا سواد وادی عالم میں ہریا ۔ نوس قرح کی دلاویزی اور خون کی رخی مرحم کی وزئیرا مان اسادہ بوفوس قرزح الابكرزمكبر بسنة ببرعب فطران كيتبر ننعت إبهيه ببرينبن غلطا الاجفاك بب خوانته بيدال بانش كيضب سيجلون بب مواكرمنر يحور وجنول كفظ كيليكوني جيز بوني ي بني قون موكا برعالم ، ہونے کو نوک حارسے می کل معیوبا بڑنے بیاں ایمان کی نناعری میں عرفی کی ہی ذرف دکا ہی سیدا موکئی ہے۔ ئے تش نگ میں سکینا اب شرر کے جائے تطر ہُ آب یوشت قبر میں بابش کا اوج کے خارشاک مجی نز کا ان مزیج سمندر کے بیشنے بن بانی مواجأتا ہوں میں جی بانی اپنی جہانش شیر میں جوم عیاب کی بڑگ سنرہ وال بجائے بیر محبول ہے مکابی ہوئی فوس فرح بدا جہامی نہر گینو کیتے ہیں بیمارے بڑے افلاک سے مرفع نے تار المال منطر تكارى اوروسم كالبعنيت وخصوصيت كيبان مي كهان كالمباب موتية بن كاندازه الس نظر فراسكتے ہن بہاں سے مانی نامینروع ہونا ہے۔ المراكستى مع ملدسافى جبال كد دوينديكا بياقى

ادمرلاستی مے جلد سافی جہاں کے ڈوینے کہا جافی شنا بی آگہیں اسوفت سافی ہی تری سر دمہری لیاجی اسے بعدابیان بی جواور فران کی دائنان بیان کرنے ہیں ۔ عائنن کے بحریے کمحات یوں سی بنیں گذرتے گر رہا تیکے ہوئم یں انکا گذار نا بڑی ہمت کا کام ہا اور مجرد وسروں کی نگ ربوں کو دیجے کرشون ویل نیز زاور فوت کا ٹنا د شوار ترموجو با آ ۔

یون بدلی ہے جہ بی کھٹ کہ کہ وہ توریش روجمہ سے جدا تھ ادھر کیمیار بھی کا کرشک عضب بدر مرحول کا دھون میں بدت بدلی ہے جہ بی کھٹ کہ دہ تو س فرج کر دہ ہو کہ الدوم کی اللہ بھرے کہ بی جدی آگھیں جا کہ ہوئی ویری آگھیں کو کو کو اللہ بھر ہے کہ بی جدی آگھیں کہ دو تھی میں اللہ بھر ہے کہ بی جدی آگھیں کہ دو تا دھر بھی جدی آگھیں کہ دولوں کی ڈراو ادھر بھی جدی آگھیں کو کہ ا

سنوبى يى سهواكى حب أواز كريم بيمرغ جان الصيح رواز نظراس بنگ من سرک و مع مواراک کلی حک جاوے كهبس ساون كى بية واردكش فرشت كوست سيت كى موش کہیں مقری کسی ما دادراہے کہ کہ سنتے ہی جبی ہوا میں ہوکے اجمع برگان میں موکے اجمع برگان میں مولی اجمع جہاں میں جانجاراگ ورزگ جسے دیجھونوا ہے منتقل

رے کے کک مری کشتی تناہی مجے وے وصل کی دولئے جہاں بر جب ملک بروسوام بہی اقبان کی بارب وعاہد و مبرامهر باب اورن ایم دس امرومو ای طرح ایم

عب کشکمش کے دامن ہو کہ ایک میں تبیارا میں ہوں بدور دعم ادر كركمون مفتر الون ررير وتحولتم خالی دست و باز بورطلانی شفق می جوّ کرک کاروکا كرب بامكيه مراب كرم وننى مهياست بزم ا ووننى آ بزمن ننوی س دعاجیم مونی ہے –ر

. منومی منیا نامیر اس منوی میں رسان نامر سے زیاد و سلاست اور دوانی ہے ننوی خیب کی عنوان سے ظاہر ہے' ول کی برصبنی اور بے تابی کی دانشان ہے۔ انبذا بوں ہوتی ہے۔

مروكل زار آمنسنا كُ جان منسيرين ولها كي ديومبس مي نيري وك^{كل} لبرزيت طساغر مل نېرلې خبال سېكەدن رات نوش آنى نېرىكى كابى تانكىدى دىرى ئىرى ئوڭ دل بىرى يې ئىرى ئوگە دل بىرى يې ئىرى كىرى كىرى تىرلىپ خبال سېكەدن رات نوش آنى نېرىكى كابى مرصیح بہی دصبان ہیکا کس جانے و و مہران کیکا

ية نموى الميان كے اسلوب وزبان كامينزىن موزى ير بان ساد دا و خيالات باكبرو برب اس مبن خارجي سے زباده **د بنای** نناعری کاعنصفالب ہے۔ ایک ہج نصیب عاشن کا دن نوج رن نور گذرجا نامے گردات اصطرا اور مینی مرکن تی جنے لف کشاع وس شب ہو۔ آفت ہوعذاب ہوغضب مو۔ جنے لف کشاع وس شب ہو۔ آفت ہوعذاب ہوغضب مو جن شمع ناه شب ہے رونا جانا ہے بہاں کد میرسونا گائے جو مای جو باک جو باک جو باک کے جو ایک جو باک کے جو انداز بیان کس فدروافعیت ریمنی ہے ایک عاشفن مہورا بنے مجسوب کی باد میں بے بین زمیر را ہوگر اسوفت اسی فراکی دراا کو گھ اسے نوجوجیز اسی خواب کی دنیا میں جلوه کر مھی و واسکانحبوب موگا جوب پارسی میں اس کے خبالان کامرکز نبا ہوانفا خواب کے ان جبز خوشگوار کھات کے بعد ببداری چینیوں میں اوراضافہ کر دہتی ہے! سی زنیوی م برائح وكفل كئي بي ناكاه آبا بدلظروه مار ولخواه أصبح فرار تحسب رندايا وه رننك بهارتصب رندايا ہوجان براس قدر نباہی جیسے کہ جراغ صبح کاہی لازم بخرستناب لببا مرت كوجلا اتواب لببا مم مي اور باد مهراني كهيو قاصب يهي زباني سوك ايمان بم رُغابي ببيم رُنسيت كاء كاه بي ت**نٹوی انٹیاف نامہ** - بہامان کی تبسری ننٹوی ہے ۔بادصیا کی زبانی ابنا پیغام محبوب کے پہنچا ہوا ہے ہیں ۔ الرنسبم مهار نوروزي سنخبه سيماني بودلسور شخیرسان جهال بیل توکیس کونی دمسا زعانتفوگامین كون تحصين بن نامه براتبا با بهواه خواه و دادكرا بنا جلكاس كلعذار سيكهبو مرتس وتمكسار سيكهبيو مجركة إجهال ميسمكل جهياتين بغيرالغ يرسبل الكل نوبهار باغ وفا وريخباب يحرصه ق صفا كونليس كوكنى بين جارطون مور معبولا بداب مراطون ان بي جاند سي حكور دوميا اوربر وابنتم برب نتار حبورا وربروانه کوابنے دل کے توصلے لکا لنا دیجو کرتاء کے دل برسانیا لوٹ جانا ہے کو بخہ و ہجرنصیب ہے۔ زورا کی سبنت کی ان اب ایک عالم ہے توعین وطر میں جیونیا ہوں جے بیندرصات یار سے اپنے نوش ہے لالم لا برے ایمان کو بہ حبرانی مجھے سے کیوں دور مواظ کسسٹ ساں ہے در کس میں مرصی بارب جہامیں بولیں كب خوش أنها المراغ عجم وكلات المراي في المحمد المراي المحمد المراي المرا دل مِي سنن بي باربار مجھ مركك كل سے فار خار مجھے ول مب سلنا كني محاوره بيربيني ول مب كفيكنا يكل سي خاركسي حالت بي هي حدا بنيس رمبنا الناعرخار كي وخن لف يكي دېچه کرچاندنی کورونا بو^ل جو کزاں جاکتا کو تا ہو ۔ مور پرجب صدا کو تل ہو دسندر کسنند وہیں مرا دل ہو راك سنتا بول حكيبن و مي ميلس بي ل في اواندو كوكيول كي سنون ويوكي دلياطق بي دميرم بروب بالهي الاست نابي نو سساس كل يوبهارسه محفكو _اسكے بدوشنوف كى نغرىب مريكى چېنغركىم برل ورسطرے ننوی تم كي اس سواکب ران سہمانی بھ کون کا فرکوآ ہ محیاتی ہے ۔ ایکیمیں جلد موبدل بارب وسل کے دن سے بحری منگ

بن منٹوی فراق نامہ ہیجہ نصی ختص منٹوی ہے۔ایمان کیان بن ننو بیں کاموضوع نقریبًاایک ہی ہے'ان من نوج کے لئے ایک بنی عنوان کا فی نفا گرامیان نے مختلف عنوان قائم کر کے اپنی موزو نی کھیج کی دادجای ہے۔ اس متنوی میں زبال کے

ساتھ شاعری ممل موکئی ہے

منال منا کے بہال بک قسم ہے می بنیں بک کیے سے جب میں میں نبیم سحر نوکہنا ہوں ارجم واسرو مر صباعض تعیبو نوبعدسلام که ایمان کا بر پرلی بینیام گرباغ می دیجی شمشا دکو کرے باداس سروا داد کو سدادن ای طرح جا و گدر سی تصحیب که خورنید نظافیر کرے آہ کوشنسٹل جوائی خواج کی سینہ کے سینہ کے نظرحب كريد بهتاروروم نولو ليستحركك لكاروروه في غرض طرفه غم من الرفغار به كرجيني سي محى اپنج بزار به

سرا باکرمگست و مهر مان آلهی سلامت رکھے جاووا نمایہان کا بے دیدار کی کہ طاقت نہ تخر روگفناد کی

ابنی حالت زار کے افہار کے بیتر شنوی شخم موتی ہے۔

شتا فی خد لو برا سے خدا ہے انہیں نوکو ئی دھ مین گا ہوا

فضائد البان كے نف أرض كے ساخة زور بيان يا يا جانا ہے بعض مكر الفاظ كے من انتخاب كى واد دہني برقى ب ان فضائد سے اس زما نہ کے حالات اور ریاست کے نظر وسن رہی کا فی روشنی ٹرنی ہے۔ تعیان کے اس کلیات میں کل سیات : فصبير *بيانو حود من (* ۱) فصبيده وزمنت سيلام سلين (۴) درمن غيث حباب ميرلومنين (۴) درمدح سيريشش مو نظام علی خال آصف میاه نانی دسم فصید منتقل حرشن نوروروسالکره ۱ س میں ایک بهار پرفصید و تحقی کها ہے (۵) تصييره فهنابيد (٢) ورمدح سروارالدوكه كهاسني ميان (٤) ورمدح ارسطوجاه يهمصف جاوناني كيمدح ميه قصبيده كها سروه رباده طويل اورقابل نوح بسير - آغاز قتهبيده -

راحت وأرام يتمعمور بيرسارا تبهال مرسحرا فبال لاوسيرونما أثبينه سال حس كيوك نغز برور سي عطر نعزجال

تنكرللتبدا ببسعادت بربيه دورآسال ومركر يريح وطرفينه باوصبا افسول عيتني كفولتي مسيبيه نشام معي لند بسيلائه مراد

عادل واكر مرنظام الملك عالى خاندان وه کریم این کریم و مارجوئے صاحب قرال مومواس كے مك سے اب لك اسخوال براواكرنا مول من خى نمك كواب بهال روروش تخبوت منور بارمين كاسال م جس کے قیصنہ میں ہے کیکر پہندسے ٹا اصفہا بحيخة بن واسطے نبرے ہمینندارمغال جس کویہ با ورنہو و و دیچولے نیرے نشا ، مِن ٹرے اعیان وار کاں منہ از سیار گا بزم ارا کی کی نن<u>ری کیاکرول ب</u>میں ہیا جس طرف و تجبوتوہے رشک بہارگلت^ا

دىي نيا باختم كرنا موں دعا ئىبە مرمهاں

غرق حبرت دستمناں وں بدہ فربانیا

زما تعبین وطرب سے مواہے الامال

مدم کی شوکہنے کے بعد اس طرح کر زکیا ہے۔ الغرض المان لوجهامي في يرحرخ س بعنى نواب ليمان فدر واصف جاه عص سنتے ہی بہ نام افدس میں کہا کیا او جھیے گوم درج سُعادٰت افسر برج نثرف انبدا سے بروش بایا ہے میاکوشت ہو كرحبيننعه وشاءى مي كحبيه منبيب محفكوشنور نوے وہ تہر جاں افرور وہ ماہ مہرایں كبانناون عومر تزي تمشيركا اس فدرے وید ماس کا کشاه رم وزیک حلتے میں نیرے حلومی فقام ماناب حندتك به دولت وافبال فائم كبورتنو ذکر ننرے رزم کا جوں جائے کب ہوتھے اس فدرے حابجارگیس ساسو کا ہجوم رزم اوربزم كے ذكر ميں اپني شاعرى كے خوب فوب موردكا فے كے بعد كہتے ہيں۔ نام ركبه كمراس نصيده كاحلوس أصفى دوسنوں کا دیجہ نبرے مندبر کے صبح جن نوروز وسالكره برجو قصيده كها باس مي ايك فصيده بهاريم ي اسكي نهيداس طرح تنروع كى ب-عجب ببهار سيئ ياسط يكافروسال

كنزق وغرب مع تبكر كه ناحبوب وننال بيان وفرنشاط وطرب كاكباكهون م بياه عارض كل رخ به بييسي موق خال نطرسي فنانهي وككنن ہے واغ لاله كا مرابب نگ سے جاری موا ہے اب ز لا ل طراوتيانني ہے فیص ہوا سے عالمر میں ان فصائد کود کیم کرامیان کی ان وی کوماننا برینا ہے۔الفاظ کا انتخاب کلام کی سلاست اور روانی تنخیل اور محاکات کی جا بجار کہ آمنری نے البان کے فصالہ کو کتنا وزنی کردیا ہے۔ اس بہاریہ قصب کے میں الکار ورطبع دریا کا ساحونش دکھایا نَا ہے جب کہتے کہنے و وخو د حیک جاتے ہیں نواسطرے کریر ک اوربهاں ان کی طبیعت اور *شاعری کا بور*ا بورا^ش محملک

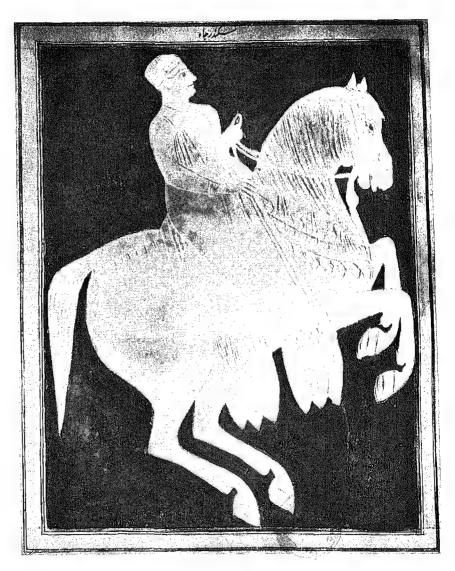
زہے ہایوں ساعت زہے مبارک فال بهاركا وننه فيصبخ بننس وعدل فصال بلندحس كالبيح تمنيز سيحمى حاه وعلال كبنروولن دنباسها ورفلام افتبال

شنجاع وعالم ومحموعث تنام وكمال اسی کی وا اے سے بے سلطنت کا استفلال كصبح وشام ہے الميت ن كوپېلي شغال جهال كح بيلج افصنسال ابزومتعال ر بي نيشاه و وزير آفياب و ما ه مثال كه سرفرارزمين دوست ادرعدو بإمال

تشرف مي آج بي خوزنيدوشا وميزال بي بهم به ننادى اوروز وحنن ست الكره سووه نظام على فنح حبَّك وآصف مِنَّا مررزناج كوزلين ب وات اعلى سے اسى ملسله مي ارسطوحاه وزبر أعلم سفنغلف معى دوشعركه بي

وزيراس كاحرب لبنظيروالاستان خریم کی رائے سے ہانتظام دولت ولک بس الكے وض كى فدرت نبہيں رہى ننا يا آلهی نو مومسرت مواور د نسب مو به دونوح ثبن بي قائم زمانه مي حب ك بيبي دئما بير بحق نبي وعسلي وصي بهاں آبیان کے دوسرے فصالہ کا ذکر طوالت کے توف سے مہیں کیا جاسکنا کیو کہ اس صفون میں ای شاعری کا صرف کیا

مخضر اخاکمین کیا گیا ہے۔ ایمان کی ناعری رحبت کرنے کیلیے ایک جدا کا ندکناب کی ضرورت ہے۔



(عمل ناخی تمیز) نواب سکندرجاه بها در آصف جاه ثالث

مأه لها بالي حيدادا

مرقعسخي



ماهلقابائي جنرا

مأه لقابا في جندا

غلام براس کو ماه نامه مصرار) نے ماه لقا کے کمن خانہ سفائده اعماکر سلالی بن ابنے بنی اربی کاری کاری کاری کا ایک کاری کا ایک کاری خانہ است کے نام براس کو ماہ نامه میں موسوم کیا۔ اس کا ایک فلمی نسخه و کمن خانہ اصفیہ میں موجود ہے۔ اس بی ختلف فاریخی حالاً کے مام براہولف نے جو فطعہ کاریخ تھا ہے اس سے کے سلسلہ بی جبر نسطہ براہولف نے جو فطعہ کاریخ تھا ہے اس سے برتابت ہو تاہد کہ برک برائن میں برگھی گئی تھی یہ جبدا کے حالات اور سوانے جبات ہم کو زیادہ فرائس کا رک خان اور کا بیان کا کو افتا ہائی کا جو اعلی فوم خینا کی برلاس سے تھا۔
معلوم ہونے ہیں۔ اور اس سے بر سنہ حبینا ہے کہ ماولفا بائی کا جو اعلی فوم خینا کی برلاس سے تھا۔

ماه نفا بانی ، م فرنتیده ملا الدی وحیدرآبا دیں بیام ولی ماس کی خالد دنباب کنوربائی کو مدارالمهام کو الدولہ بهادر الباد کی این الدولہ بهادر الباد کی این الدولہ بهادر الباد کی این الدولہ بهادر الباد کی وجہ سے جینداکو کو دلے بیا دامل این خاد کا اور الله بی کی بروش موئی تعلیم و تربیت کے لئے بڑے بٹرے باکمال مقرمو کا ورساتھ ہی فن دہونی کی تعلیم کی الباد منہ ورارا نذه فن سے دلوالی کئی ماه نفا مجوند ترکی الاصل تھی اسلیم من وجال بی لیمنال تھی مقرد الا نے جینداکو اپنے ساتھ درکھ الله اور جم بالکل مالا کہ بہم صور والا نے جینداکو اپنے ساتھ درکھ الله خارالذ کر جم سے ولیس موکر شن فنج آرات کی افز خبرا آکون ماہ وقت کے خطاب اور نو بت سے سرفراز فرمایا مرجم سے کیا کہ خارات کی ایک کا ایک منابی کی ایک کا برادانیا م مقرد ہوا عطا کے فویت کی کئی کے کسی شاعر نے کہی ہے ۔

مؤبد آمد به عمل الم مدلقارا فوارش كرداز نوبت شهنشاه ترایهٔ راز بالن گفت نامبید بلند آدازه نوبت باد د لخواه

ماه لغا کے تول کا بہ حال تھا کہ جب سکے انتفال کے بعد اسکی دولت کا جائزہ لیاکیا نوعا دات دبا عات کے علاوہ نفذو میس کی تسم سے ایک کروڈر دو بے کا شار ہوا مواضعات 'سید بی' سیدرگوڈ ہ' جبندا بیٹیو' بیے بیاڑ علی باغ اور

'' اڈک مبیٹ" اس کی جاگیر می بنال تھے۔

کس فدرجین آگیز اور برطف بات ہے کہ آج جس فلعہ زمین برجامع عنا بنہ کی باعظمت دنیا آباد موری ہے کہیں اُس برجید آباد کی ایک با کمال اور بری نشال عورت اوراد دو کی سب سے بہلی شاعرہ حکمرال رجیجی ہے' خداکرے کہ' اذکر میٹ کی شعر بروزفضا (جس کو'حس وُغمہ' سے یک گونہ فخرانشاب حال ہے) عنما نیہ وہنورٹی کے ہرطالب علم کے دل بیں ایک شعر بروزفضا (جس کو'حسن وکیف "کے علاوہ مجید نظر ندہ ہے "جالیا تی ڈونی" بریداکرنے کا باعث بنجائے جس کی بدولت" زندگی " بیں ایکو' حسن وکیف "کے علاوہ مجید نظر ندہ ہے۔ کہ ترتی اور کا میابی کا داز انسان کے نفاست ِ ذون اور لطافت احساس ہی بی بنہواں ہے۔

ماه لغا کونتم کامپزششون ننما راتس نے ابنے زمانہ جائیں ایک لاکھ کے مصارف سے ابنیاننا ندار مفتر پسر کرایا تفا بید منفسرو '' کو دمولا ''کے دامن میں نہا بت سرسنہ و تناداب منفام بروا نع بہے جس کی مسافت بلد 'جب ر آباد سے امریج 'کو دمولا' کا بنینہ والان اور و من گذرگا و پر حوض سجی اُسی کی یادگار ہے ۔ کمان ایم پی بیک کی ٹنا ندار حو بِل اور اُس سکہ ایک جب معمی آئی نے نبوائی تنفی ۔

ا ولفا کا اخرام امرا اوراعبان دولت می کے داوں میں ندخوا بلکہ حضر ندمند فرز کر میں اسکو بلے نہا ابندکرتے اور فراتے رہنے نصح کو '' ما تندما دلقا بائی و بگر سے برابن کمالات پیدا شدن شخص کو '' ما تندما دلقا بائی و بگر سے برابن کمالات پیدا شدن شخص کو '' ما تندما دلقا بائی و بگر سے برابن کمالات پیدا شدن شخص دولت و صفید اکثر کہا کر نے ضح بہادر مدارا المہام دولت و صفید اکثر کہا کر نے ضع میں اسکا ایک براز میں باتم بزسے بر این صدن ملیج ورسائی فہم شل ماہ نفایائی کم دیدہ شد'' نواب مدورے نے قارشی نظم میں اسکا ایک براز با معی کھا ہے جس بربی نفریم باسوا دوروا شعار بہی ۔

ماه نفا کی مسافر نوازی اور با کمال او بیون اور نناعرون کی سر رسنی کے وافعات منتہ و رمیں ۔ حافظ می زاج البین مُنتافی دہلی کے رہنے والے 'اور میر فررد کے ارت دکتلا ملاء میں تنصے ۔ بیعب حبر راآبا دائے نوان کے فصل و کمال رینظر کرنے ماہ نفا بائی نے امنیں اپنے بیس مہان رکھ اور بھوائی کے نوسط سے حافظ صاحب نے مہاراہ جب زوجل کے درباریس کی خ حال کی جہال سے دوسور و بیے ام وارتنواہ مفرر میوکئی ۔ ویبدر آباد کے منتہ ورث اور شمس لدین قبیل کو حافظ متنان شی آمد ذخا ساخه برس کی عرمی بنتا کی در بر برنده کا انتقال بوا کسی شاعر نے اینے وفات کہی مواسکے مقبر و بر بکندہ ہے۔
مادہ ناریخ یہ ہے۔ راہتی حبنت نندہ ماہ لقائے دکن۔
مادہ ناریخ یہ ہے۔ راہتی حبنت نندہ ماہ لقائے دکن۔
ماہ لقابانی کی بوب نوبہت سی بروردہ از کیبال خفیل کی اُن میں سے صف ''حیین لقابانی '' نے تنہون ما اُن جیدرآباد (بڑی لائن) کے فریب می مربی نام ملی میں میں بن لقا کا ایک باغ ادر دکان اُنک موجودہے۔ اور کیس قدر

ولحبب ورجيب بات به كاكرا يك طرف" ما دلفا" كى جائداد الأك ميث بي جامعة تماينه كى بندو باعظمت عاز بن نظر آتى الن ودسرى طرف م ديجيفته بين كر محبين لقا" كه مكان اور باغ بين زنا نه كالج نام بلي" قامم ب- به رشنداس فدرجيب

اور فدر نی مے کہ آئی امبت کوئسی طرح نظر نداز منبی کیاجاسکنا ۔ بہنجا کہاں سے سے کہاں سائد دراز عشق۔

جِندا اردوکی بہن شاء وہ ہے سے نے ایک مکس اور مرتب دیوان اپنی یادگار جوڑا وہ اکت بی باقی شاعرہ ایخی بلا ہی فارت اور اپنے ذوق کی مناسبت سے نفر تحیا شعر کہا کہ تی تفقی اسلے اسکی شاء ی میں نہ کوئی خاص بینیاء نظر آئے گا اور کہی خاص مست می کنی خوبیاں ملب کی لیکن بجوجی اسکی غربی ان نماخ صوصیات کی حامل ہیں ہو و آئی نماعوی کی جان ہیں۔ و زاد سے ہیں اسکی پروزش ہوئی تفی اورا اور اسکی زبارے فعلی مرکز بات تفی اسکا ملی اورا و و نواسکی زبارے فی اسکا ملی اورا و و نواسکی زبارے فی اسکا ملی اورو و کا مفایر نیش اسکا می اورا و و نواسکی زبارے فی اسکا ملی اورو کی و فون اور کی خواس سے اس کی صوبت بنتی کے کنا بول کا بہت شوق تفوا اوراس کا ابنا ایک نقیس کا نب خانہ تفاجس میں اس نے اپنے الی مطابق کنا ہیں جے کر کرمی ختیں۔

موبیقی کی تعلیم با نسانطه با نی تنقی ا در اس می کمال هال کیافتها ا در بچر قدرت نے بها بت فیامنی کے ساخة حن وجا کی دولت استعمل کی تنفی با دشاه وفت عائد بن سطنت اورامرائے مک اسکی کمال فذر وعزت کرتے تنظیم بن بھی اس کا نا دونعم میں گزراخها در جوانی بن قو دولت اور عنفرت کی دبوجی اس براتنی مہر مان تنفی کد اسکی زندگی کا میلمجد مباندی سونے کی تحفیکارواں میمنن وعنفرت کے فغموں سے گونجا ہوا فیا۔

ان تمام حالات كا از اسك ذو فن شوي بربهم بالجبامترت بواحن وتناب اونع نه وموسفي كاسي عورت مب

اکھیا ہوجاناہی کیا کم قیامت بولہ کواس پر بداس کا شاعر ہوجانا نجبال کیلئے اب اور کیا باقی رہ جانا ہے۔ و و برگونہ برسمتی کیکن اسکی خوطکو کی میکس کو کلام ہوسکتا ہے۔

اسك نفران الماسك والفرامي الماسك والمواف الماسك والمواف الماسك والمواف الماسك والمحاف الماسك والمحاف الماسك والمواف المرابك والمعادر الماسك والمواف المرابك والمعاوم الموافي المعاوم الموافي المعاوم الموافي المعاوم الموافي المعاوم الموافي المعاوم الموافي الموافي

عرضیام کابیام اسکی نناعری بررا ایر عبیب اور نئے زنگ کے ساتھ حلو اگر ہے وہ دوسری دنباسے ناا مید نہیں مکین دنبا کو تتج دیتے والے خدا بیست کی طرح وہ اس مادی دنیا کو حقیراور لیے حقیقت بھی نہیں محقی ۔

الموالی می اور مرغوراس نے ابیا و اور ان تربنب و باجس میں ایک سی بین اور مرغول با بی شعری ہے۔ نامون بنجنن کے نام کے بائج بائج بائج بنائج بی بین ملک تفریق بیا تمام غربوں کے مقطعے منفذت میں این چیدای شاعری کی بیجمومیت بالل انفرادی ہار دوشاعوی میں کوئی و و سری مثنال ابنی تہیں بلٹی کئسی نے جبی اس النز ام اور اہتمام کے ساخة غربی کہی ہو انفوادی ہار دوشاعوی بین کوئشن کی گئی ہے کہ انفوں نے ابنی عزل میں بایخ اشغار کا النز امر دکھاتھا لیکن براوعا واقع ہے بالکل خلاف ہے اس میں شک تاہیں کہ تینین نے زیاد و ترغز ایس ایسی کہی ہیں جن میں صرف بایخ شعر ہیں بیکن المی میت سادی غرابی ایسی ہی ہی جن میں صرف بایخ شعر ہیں بیکن المی میت سادی غرابی ایسی می کہی ہیں جن میں صرف بایخ شعر ہیں بیکن المی میت سادی غرابی ایسی می کہی ہیں جن میں صرف بایخ شعر ہیں بیکن المی میت سادی غرابی ایسی ہی تاب میں میں شک تعام کی نفعال و بایخ سے زیاد و ہے ۔

جَنَدا کی شاعری کی اس صوری خصوصبت نے اسکے تمام کلام میں ایک ایسی ہم آبگی اور نفاست بید اکردی ہے کہ پر طف و الے پر اس کا ایک خاص شاعران از بڑنا ہے اور بجر حابر استعار بڑھنے کے بدہ جب مربادم مقطع میں ایک ہی خاص خیال سے دو جار اس کا ایک خاص شاعران از بڑنا ہے کہ ایک دیکین اور برفضا وادی میں سیرکرتے ہوئے باربار باعظم ن اور خفد خیال سے دو جار اس نور ایسا معلوم موثا ہے کہ ایک دیکھی اسے کہ ایک طویل مطالعے کے بعد بھی جشم برآ کر رک جانے ہیں اور بیل اور ساف فدرجا ذب نظر اور جا ذب خیال بن جانا ناہے کہ ایک طویل مطالعے کے بعد بھی کوئی دیا خی خسوس منہ بن ہوتی۔

جَنَداکے داوان کا ایک فلمی سختر کنب خانہ اصفیہ میں موجودہے۔ ایک اور نسخہ مولوی عبدالمن صاحب کی التربری میں ہے منتی کریم الدین نے " طبقات الشعواء ہند" میں لکھا ہے کہ جَنّ اکے کلام کی" ایک جلاسر کا کمینی کے کمنٹ خانہ میں ورمیا ال کلیشوائی کے موجود ہے۔ برکنا ب ابنے ناج میں کونیاں ملکم صاحب کو اس نے بطور ندریہلی اکمونر و و کا ایک کو دی نفی (طبقات الشعراب ند) " وکن میں آدود" میں جیدا کے دیوان کے متعلق کھا ہے کہ " مراب اس کا دیوان مرتب ہوا اس دیوال کا استخد رکنت میں دوروں سے موجود ہے۔

ابن قدبر البخري المبدي كاعروى وورتفريبا نترصوب عدى جرى كاربع اول بير من التي مين خدا كانتفا جبندا كى نفارىم و ناخر سے دہلى ميں سودا ، ميراور درد جبسے الدوكے ما به ناز سنع اراسكة مم مصر تخصا وجبداً الله ميں مهارا حير جبند تول نناواں مجم صديق فيس اور نتير محرفان آبيان جيسے سلم النبوت شعرام وجود تنفے۔

مزاربادهٔ نا خورده و ررک ناکست میزا کاانداز بیان نهابن شیرسی اور طبیق بے ۔ اسکے کلام میں مہت زیاده نما باں نسائیا نه تعبل موجود اس نے اکٹر ضار نا نین کا انتعال کیا ہے اور پیٹے صوصیت اس کوتما م ار دوشعر کہنے والی عور توں سے متماز کرتی ہے

مثال کے لئے چید شعر الاخطہ موں۔

سوجان سے ہوگی د ونص فی کم او جبندا کی جوکونن میں امدا دکرو کے باعلی بیندا زی گلتن سے بانی ہے بہار منل لبل تواسے ویکھےغوز ل نواں کیونہ اس کی نناعری نما منزاسکی ابنی زندگی کاعکس ہے۔ و واپنے حالات اورخبالات کی صبح نرجانی کرنی ہے لاً 'نابن فدم ہے حوکو کی جبن*د ا کے عشق ہی* صف میں وَوَنْنِ باز وں کی سالاری را حب دیل اشعار میکس فدرنسائین موجود ہے اور کننا گرا واخل رنگ ہے ہے و منگیں ول نہیں مکرکسی کا برکھی عاشق مری مازک مزاحی کی خبرر کفنا مہیں سرکر: ديج نورنكلے بے جول نورسحر مي غوط خوب سجتی ہے زے رمیں بربوتناک نید انتك كى طرح نه شراكو ئى دم الكون ول من رہا ہے مرے گرجہ و ولفل مرخو جناب مرتضی کی کنیزی برو وفخرکر نی سے اور نہ صرف آخرنت بیں بلکہ و**ونوں جہاں میں سرخرو نی کی لطالب** ہے ہے سرخرو سرگر: نه مو جبنداکسی سے وہرس بیجناب مرتضکی کی ہے کنینری کا غرور معجه د وسرخرو نی د وجها ن برا بنی شنط سیم سرامولا سے جیندا انگمی ہے یہ دعا بنو د نناه وگدا نودگاب ہو ہے نیرے فص پر عاننن ب<u>ن</u>یم *جان نئی لے سے* نان مجھر! ببآخری شعراسکے رحجان طبیعت ا ورمعمد لانٹ زندگی کوصاف طور برمیش کرناہے وہ اپنے آب سے مخاطب ہے اپنے رقص 'آ ببمسنت وببخودہے' ننا ہ وگدا' اور عاننتی نبم جاں کی طبیعنوں کیلنسیا تی فرف کو پہجابنتی ہے اور بڑے مزمے میں اسکو بیان کرنی ہے اسی طرح ایک ورجکہ بوس وکن رکی خوزش کا ظہار کرنی ہے۔ پسرایہ بیان کی بطا فت ورب انھی فا بل خوج بی میں ہے کہتے سارسے بوس وکنارخوب کب نگ رمول حیاب میں محروم وصل سے جندا كے كلام مب ننوخی اور تكمینی معی بهت بدلین اسی نبیس كه بسے انتدال سے تعبیر کیا جاہے بلكه اسی فار بننی کدایک عورت کے کلام میں ہونی جا ہے خصوصاً جبندا مبیں عورت کے کلام مب حس کے من وجال کے منیکروں

مّا*ل وبرنتار نقط*نکین میں کوخود کو ئی ایسانہیں ملنائھا کہ اسکی *برنیش کے لئے*ابنی زندگی وق*ف کرسکتی ۔*اسکی زندگی باوج^ر · لها مری *رازوریا* ان اومِینِن تُونِم کے کیچه غیرطمئن سی تقی اور اسلیے اسکے انداز سِیا ن میں اکٹز ایک تھیجھاک ⁴ ایک رکاو^{سی} یائی ماتی ہے ۔ ذرہ کی کیامجال کلے مہر کے لگے بس سے بدایک بوسد اب مجاب خوب اس سے زیا و ونٹوخی اس شعر سے ممکن کس قدرانتام اور رکھ رکھا و کے ساتھ ۔ گرچہ عالی فدرہ وہ مے مثال س ذہر اس برحد آغوش میں لاوے ہادی ایکبار بعض او قات جبند ابهن زباد و متنوخ موم انی ہے اور اسکے انٹھار مصنوعی اور نلا مرا مین وعنترت کے لمحول کو سمعی زندگی کی دلفر میمی سیمورکردیتے ہیں ۔ تنب كومغل بن تنك بخفاوه بيح بار وب ويكول بول تبح أببندي آب و ابنوب دونوں طرح ہیں ماد اسے دلیری کے دمب مجوبهم سنحاهدب بارخواه شوخ شعبده بازی سے اپنی درگذرا مے ست ناز وصل کے وعدویں حبلہ خوب میں ندبرکا نه باربار بوس بو نياست کي محھ کو! ر کھے جو ایک ہی بوسہ میں اب شکر محفوظ كُواختراع عيش كامعدن بيرتوكر! رغبت فجصے ہمیشہ ہے یوس وکٹارسے وخصت يومسه وبإيان جياكم ظالم ابنی نتمت میں گر تھا یہ تھا پاقوت" اس آخری شفر می بهرنت ممولی بات بیان گی گئی ہے کیکن " بان جیاکر بوسد دینے " کو ' حجاب با قوت " كېنا گويا باك كى سرخى كوابك برد و مائل فراد دېناكس قدرسادا اوردشش خيال ب-جِندانے اکٹرانٹیار ہیں آب اپنے حن وزیاب کی نفریف کی ہے گویا وہ خودی کے نشنہ میں مست ہو کر حقوقی ا ورا نبامته اب حومتی ہے۔ ئے۔ اور س جہاں ہونا ہے خود نمانی اور خود سائی رقیمور ہو مکہ لیکن وکہی صال بیٹ ہی صفرت علی کو نہیں جو لتی۔ نار تین اکونه موکبول نوتوانی برناکت جس کو مردم ہے بھروسہ مرتضی سے پیکل

بے کلتن شخب میں ترے ہانھو یا علیٰ ر وبروجندا کے مرکز نبی عجب منسزى وزمره نابر وين بوسات و چبین تفی اور جمین حسین رساجا منی تنفی - اس خبال بلکه ابنی اس آرزو کو بار بار طا سرکرتی ہے ۔ بهزز وركهنة بن برحبدر كراد سيهم عمر تحربوب مي رسيحن كاجبد آحلوا جلوے کواس کے دیجہ کے بس لوٹ ماین گرمی وہ مووتے ن میں جبیدا کے یا علی ا ابنی سالکر و کے موقع براسنے ایک سل غورل کی ہے جس میں وہ اپنے آپ سے اس طرح مخاطب ہے ۔ مونزی عسب مرخض ما وجهال بیون بی نیزی کره بوسال برسال رسننه نارده مسيحا مو مومبارك تنجيح يرفرخ فال بینجنن شخیه به بهول کرم گسنز اوراد تیر کاری افضال تستن جهبت بب بي نفير البيد نفط العالم الله البيد نفط العال عرض سرکار مرتضلی میں بہ ہے یا سے دولوں جہاں کاجنداما را اور ما مُدین منظماه و نروت کی شیدا نی تفی تجبین سے اس نے نا دونعم ب زیدگی نبیہ کی تمثی خو و ملک کا ہا د ننا ہیس بر مهر تا اور ما مُدین ملطن خیس کی فدر و منزلت اور عزت و وقعت کرتے ہوں اس کا د ماغ آسمان برکمیوں نہ ہو۔اسکوا بینے حسین کو برغرور منقاا وربحائفا و وابني كمال فن برنازكر ني منى ادربجاكرني صفى _ وولت كى ديوى اسكے قدم حويمتى ختى اور اسكے سر برعزت كاناج نفا اسكواكا مرزندگى كاكھى مفا بانهبى كرنابرا

و ه نظام زنوب بهی جا بنی خنی که . ع جین مو و سردوزوشید میرے بیدخاند کریچ اوراسکی بیراز و برابر برری بوتی رسی تنابدا سلنے که و ه بریننه صدف دل اور خلوص نبیت کے ساتھ ، منه دلد ل اور اسکی بیراز و برابر برری بوتی رہی کے ساتھ میں اور فانی مسرت کے ساتھ نورا نخه و در میری زندگی کی اسائینوں اور دار خنوں کیلئے میں ملتجی دی ۔

کی جناب بیر اس عارضی عین اور فانی مسرت کے ساتھ نورا نخو دوجہان بیر برو افتخار کا جبندا کو جنن باعلی ابنی جناب بیرا سیم میں برو افتخار کا

يه بي مراد ومفصد ومطلب بي باعلى بين ابلطف ورمم موم روسراكي بيج وہ اسی طرح بار بارننا و نحبف کی سر کار میں ایبامعروض بنیں کرتی ہے ہے ياعلى يعيرُ وْرُوس مِن جَنِدا كُوعِطا لله العلى كانصركه بوو عصر باب با فوت اسي طرح ونيا وي جاه و تزوت كي خواش معي انتي راضي مو في إدايني د ولت و وفعت اورايني جال موتي براتنا ناز وغرور ہے کہ و وٹنا عوا یٰتعلی سے گزرگر بالکاحفینی طور پراس قسم کے شعرکہ ہا تی ہے کہ بَعَدَ لِكَ وَيَحِصَنِي كَى خُواشِ كَرِيجِ كُونَى ركحصا مووصف ابنيربس عرنت وجاه كا اس کو اینے ننا موانہ کمال کامبی احساس ہے کہنی ہے ۔ میدان می تخوید سے کوئے خن کوئی لے زما ہے جندا اُمیدرکہ سنت ولدل سوار سے جَنَداك كلام كى سب سے بڑى خصوصربت ندرن اور تكفتكى ہے۔ اسكے دبوان بب كننے ہى استعاد السے ملت ميں جن میں *جدّنتِ خبال اوڈنازگی فکر کے سانخ*د سا دگی بیان اورصفائی لیے ساختگی مقی بدرجه انم موحو دہے جند شغر الاحظہ ہو وفاکے ہانف سے ابنے کمال طربی جفانواس کی تفی معلوم بینٹیزیم کو مرکی جان کومٹھی مں لئے بیٹی ہے عشن مي خي كه اناالحق كه رياي باربا م مرز و راحنتِ ول ابنا منه م صور م ران دن رکفناہے کمباح تیم بدارائینہ گرمنیں ہے محورخ تیرانو بیار کے لیے صدائے او نامکن ہے دل سے نامکونل کے كباب صبطاس بردونشرك عشق مي بي اسی خیال کوموش فیاس طرح اداکیاب ۔ ہجے ربید پنتیں میں مرنے ہیں ننگی بردہ درنہ ہوجائے كبين موس كوراز الفت فانن موجانے كا الدستية ہے اور جن داكو ابتے ضبط عشق برا طبنيان اور اعتما دے -اسی طرح سوز کاایک بہترین شعرے ہے

جلوه گران دنو کیچه انتک بین کم آکون جلوه گران دنو کیچه انتک بین کم آکون ا اس نے آنخصوں میں نون کے تم جانے کی نتاء انہ نوجہ بھی کر دی ہے اور سوز کے اس بے ضرور ن کرنے کو حذف كركے كدار وركيمي و كيف سے ہم كيے" مامع كے ذمن كے لئے ايك وسيع ميدان تجبور ديا ہے مخضر برك جنيدا كاستو ۔ ا بہن زیاد ہننعروا قع ہو اہے اور سوز نے نما کج ومواقب کی نفض بیلات ہیں بڑ کرا بینے شغر کو بوری ایک حکا 'ایک اسا بناویا'۔ ره بهما وست اور بهمازا وست " کے عفیدے ناعری کے رکین وامنوں بن اکر مہن زباد ہوشنا اور دکسن ، وجانتے ہیں۔ فارسی اور اُر دو وشعرا نے صوفیا ہے کرام کے ان عقا کرکونتلف میلو وں سے باربار یا ندرہ اے کیکن جبندا نے اپنے مخصوص تک بیان بینے سادگی وجدت کو بہال می ہانخہ سے جانے نہیں دیا جبد شعر الاخطے موں ہے ہماری جینم نے اب کال باباہ جمہورودیکھیے آنے نونظر ممکو غورکیجے توہیں پر لورحما وات ونبات نیز حصوبے کا ہے وات بنتر میں غوطہ اداننرط عمادت ہو سکے ہے کب بمولا اسکی خودی کو اپنی حب بمجولے غدا کی یا دکو بہونچے "عهالست" شفتنلق سِننه مضامين اوجِس فدر مهلوبيان كے موسکنے نقطے ہاد سے شعرائے ان سب کو اپنے آئے طور براستغال کیا ہے تیکن جبندا کا ایک شعر ایسے مزاروں شعروں بربرجاری ہے۔ایڈاز بیان کی مطافت بیات یا مرج ر وز ازل حوجا م محتبستند. بلا د با منعلق اس كانصوكون فدر ملند بها ورجبت كو و وكتني اعلى اور ماكيز وجبز خيال كرني به-بەنطاختضارىجان-جېدىننىغىنىڭ كئے جاتے ہیں ۔ بداشغارو نیا کی مہذب زین زبانوں کی اعلٰ زین نناعری منفا بلے میں مبنی کئے جا سکتے ہیں۔ ناظر میں امذاز ہ گیکا ٹین کہ کیس درجہا ور زنبہ کی نشاءی ہےا ورجبندا کو اس کا پر کلا کم ملند جوجک متنی میں ہے کب ہے وہ سیا کے بیج عثن کی انٹ کے کر مہسہ ہونتیج و شاب رن ہے جا دہ گا ہ سے آ ہو کی را و شوخ الیا مراکو کہ نہ تفاشیر میں کو فر ا دسے ربط جب نک کہ زندگی ہے وہ زنار ہی راج روز سرزا میں رتبہ ہے اس المار کا مقام رہ ہجار ہا ہے۔ ایک ہی شعار بر اس بر حائے بانی موقیل ایک ہی شعار بر اس بر حائے بانی موقیل کب دوالہوس کوعشن میں منزل ہج ہم کا متحد عاشن وعشون ہیں باطن مرہم برشند وہ ہے شق کا اے صاحب نشت مرحبندرا وعشق میں دل بائیال ہے

عنن کی سرنناری اورواز نگی کا بیان ملاحظه موسه

عشق من سگ سے طلب نہ ہے گاہم کا مسکام ہے جا تھ کا میں کا مدین ابن فلال ابن فلال جزیے میں کا م سے کام میں کا مذہب او فلال ابن فلال جزیے میں سے جو بہت سوج کی کامنہ ورشو ہے۔ بند و فول شعروں کا فرق صاف ظاہر ہے۔ جا می کاشعر معلوم ہو کا بیے کہ ابک بیا نظر بہ ہے جو بہت سوج سے کہ کاشعر میں ہو کا کہ کہ ابک بیا نظر بہ ہے جو بہت سوج سے کہ کا فائم کہا گہ بہت لیند کر رہی ہے۔ سے کہا کہ کہا کہ بہت لیند کر رہی ہے۔ مون کا ایک شعر ہے۔ اے ناصح آ ہی کہا و و فن نُہ ایام لو ہم کو کہنے تھے بھلا البتم نودل کو فضام لو

کری سے بہت بہلے اس خیال کوچید النے بیان کیا ہے اور انداز بیان کا سماد کی اور اطافت نے جنبدا کے

ننعرکونوکن کے ننعر سے بہت بڑ معادیا ہے کہنی ہے ۔ ناصح عبث کر ہے ہے منع دیدسے سے آجادے و ، نظر نو بھوانکار دیجینا

داغ کاایم فتنه وزمرے ۔ رمبر ورا و محبت کا خدا حافظ ہو۔ اس میں دوجار مہت خت مقام آنے ہیں چندا کائمی ہی جہال ہے صرف انداز بیان حداکا مذہبے '' و وعشوں کی موج" کو" کسی دریا مکیار تبانی ہے اومیر

ر اس کڑے میں داغ کے بورے شعرت زبادہ موش واڑے ۔ لاحظہ ہوے

ول نادال زېر به تيميوكرداب كيه بيج عننق کی موج رکھے ہے کئی در ہا کنار -بخندای شاعری می محاکان کے منو نے می ملنے ہیں ، بزم اور با وہ الفاظ اور سید صرب اوسے انداز بیان کے ساتھ موقعی اورمعوری اسکے اشعار میں اس طرح ہم آہنگ ہونی ہے کہ اسکے اکنز اشعار متنوک و محسم ننموں میں شیدیل سنتے ہیں جبند شعوط اصطفہ و سرور ما كاكرك ب شب مناب كيزيج ما بروسج كوبناغ قل حو اهست بوكر خوشناجيا بي نيرك إخذيب ببجاه مترخ نناح کل مرکب اداہے و وجمن کی ساقیا جشك كالطف ياركي بركونه ماك برق مرزیک سے مزار تعلک کو دکھا سے برق بامر حو نظیر فع سے ووروئے انتیں جا درمیں ابر کی وہیں مگر جیسائے برق اداسے میں بداہر و ہولبوں میں سکوانا ہے مجحے نام خدا اس شوخ کا برطور بھانات منج نشبیها وراستعاره کوشاعری کی جان اورشعر کا ایمان کهاگیا ہے اور وا فوتھی بھی ہے۔ جیندا کا کلام نشبیها وراستعا ز اور سے میں آرات ہے۔ اس مو فع برسب سے زبادہ فایل فورامر بیہے کہ اس وقت اُردوز بان بن رہی ضی ۔ اسکی تعمیری نیک كاآغاز تنا البيدز ماني مبرك فن شاء كے كلام مي عمر تو تبييروں اولطيف استفارول كا بإياج أزبان براس كى بورى فدرت اوراستينيل كي اننها في نزاكت اورندرت كوظ بركر نابية حرنفيل " اور" ادعا ينشاعرانه" يستم ي كلاهركي من وخوبي مب اضافه مونا ہے اوراج سن فراصنعتوں سے میں جندا کا کلام خالی نہیں ہے۔ ہم بہاں انمونے کے طور پر اس کے تحجهِ استعار ببن كرتيم ارباب نظاخود طرب الدوز مول س

اس المحربية خلائق مي منظرافاب نئرم سيس ابرك دائن مي نرانة بداوس جائية كفل مدائن مي نرانة نرسن من برسوار ننراب ديجو كرمار سيركوني سيكه براني منتمع

مرکرے در بہتر جہا ٹی مرسیر حس کے نتعالہ سے نبرے کر ٹیکے ہوئو منبی ہے زلف کی کرٹ اس اُرخ مُعرفی ہر فعل بہتا ہے کس کے ہوئے ہو داشاکو معلل مربان لفول کو بہاری سیمی بے طرز دل سے مرے اصطرار کی کھنگ کہ ہیں جیسے ات تزر ہے جس طرح کومنوں میں رہے جنگ خوا با کہ مان کی طرف کے ول دات کی طرف

کچیکی نظر خواتی ہے سیاب بن رئب خواتی ہے سیاب بن رئب خواتی ہے سیاب بن رئب اور کا اس کی دل میں بوں ایس کے مرے نشدین صلح کا عالمم کیا تھے۔ سے سوز دل کہوں انبار بگ نشم

کہاں سمجھائے سے سمجھ ہے اور قدرنود لکا ہم جبننب کو ناگہاں اس شوخ کے بالے بڑے گلہ جین ایسے وسیوں سے دستورمت کرو تھ مندگا کے غیروں کو مخورمت کرو

جندا کے کلام میں ایک بات عمید سی علوم ہوتی ہے بینی خیالات میں بنی اور بلندی کا ایک بیبا نوازن نظراً کہ اسی میں فطریت اور اسکے حقیقی زنگ کلام کا فیصلہ کرنا ذرا مشکل ہوجانا ہے لیکن جبہم یہ نظر غورا سکے بورے دیوان کا مطالعہ کرنے ہیں نواس نینچے برمینچیتے ہیں کہ اسکے میں خیالات اس کا حقیقی زنگ فی الواقع بہرت ہی بلنداورا رفع ہوئے کہ میں او فات اسکو ملکے اور بہت خیبالات کے اظہار برآ ما و و کردیا اور جب ہم یہ و کیفتے ہیں کہ اس میں موان نے بعض او فات اسکو ملکے اور بہت خیبالات کے اظہار برآ ما و و کردیا اور جب ہم یہ و کیفتے ہیں کہ اس میں کے اسٹندار اسکے دیوان میں خال خال نظر آتے ہیں تو ہم کو ا بنے اس مینچے برپاور زباد تو ہی مور ایک مور برجر بنی شعر میہاں میں کئے جاتے ہیں کی ناظر بن غور کریں کہ جن کو میں ببت اور معمولی شعر ہم تال کے طور برجر بنی شعر میہاں میں کئے جاتے ہیں کہن ناظر بن غور کریں کہ جن کو میں ببت اور میں مور ناسی عور ناسی کہ اس کے میں ورائیس عور ناسی عور ناسی کا موں ویسے ہی اشعاد سے ہماری ذبان کے بڑے بڑے دیوان مور بے بڑے ہیں جبتر انو بھوجورت نفی اور البی عور ناسی کا

د کی کی دا توں کو گنا ہوں کی تاریکیوں سے لبرر خیال کیا جانا ہے کیبی رفن زنب اور فن تورانی گنا ، خیالا کے ننیٹ فراز کا تعاشہ الحواكما للوك نغافل شعارخوب! سأبا بذابك ون محمى نو وعده بدرات كو صديكرو كتفتة بن كياكيا بهارم شب سؤا بسانخاينه ووكلعداد مزب به نیری اک گرنے دل به میرے کی ہے کہ باعفات برى رأت بدان كى توبى نيرى تمننينى ي كبح بيانسبه محجه كبون نو دميدهم كناخ كها كلي سے لكالے نوالنغات نہيں حصا باراز محبت كوول مي ربهها کرے ہے نام مرا بَدیج بیٹسہ نم گستاخ ببندائی شاعری قطرن سے بہن قربیب ہے وکھی دوراز کاربا نوں اور بعیداز فہم جیبزوں کا فکر مہیں کرنی مناظرفار كابيان وواس خوبي اورلطا فن كے سائف كرنى ہے كہ بورانف نند الخص كے سامنے آجا ناہے اس كالكِ شغرب -بصطرحي غنجه وساعركل وسحنانين بارسافي موسرشامو وسيابرنوبهار محاكات بامصوري كه البيد لطبيف منوائي اسكر كلام مي اكتر طنة بي بهارا درسنت مشغلق اسفه منغدو مسل غراس کھی ہیں۔ اس می کونی غراب ناظرین کے مطالعہ کے لئے بہاں درے کی جانی ہیں۔ باغ مِن گلرو کے آگے رنگ لائی ہے سبنت بس بحوم كل سائي كبانوش ألى يست مرجيدهما أي كالبيغ رماز لا أي ب ببنت حنشش كروس محه كوكب نوش أنى بهار ببنول ببول سے نبرے لئے منڈو کے قیمانی ہے مبكش وزربيش بوحق نوكيا نازك نرام جلوه کر ہو بارجب سرمس کیئے رنگیس فی بنرب وربر باعلى حنداني كالى بالبنت سركوابن كرنفدق آكے يمشل كدا و تحصيكس رالان نازه لاني م مهار ہے خبر عور باغباں گلنن میں تی ہے بہار كرح كهنے كوصداح بن دكھا فى سے بہار بيكهان طاقت تزعدخ كى واروك كھوج كوس كے جراغ كل لے آتى ۽ تها كون مع كم كشنداب دلوار محمد سافصال

منظرج شبم عالم منال زكس مرطروب منار لبيل حواسه و يجهد غولنوال كمور منو وتحييركس كااجمين مين لصلاتي بيمهار باعلی ٔ چینداز سے ملتن سے ماتی ہے بہار تبنّدا نيدارسطوع واورشاه وكن كافكرا بيز معض الشعارا ورغزلون مي كبابء اسكه ولوان مين ووكمل غزليب ارسطوما وکی مرح میں ہیں۔ بیغ بین سلس میں اور ان سے اسکے وافعات زندگی برجی رفتنی بڑتی ہے منظل اسکی ایک غول ہے ۔ عندلبوں نے کئے سرمن سے محرالکار جب ہوالص*حن حمین میں خسروگول کاکدا* جلسنتي بوش موكزنوسي البحص مهار س كرية وازخوش دل في كما محيداً تق مندآرااس تحكه وتجفالمب رنأمار الغرض بنهى حواس حثنين فريدون فرنك رعب سے نام سناوٹ کے نہ جاتم زیہار وفنيح بي كي خيروكاجس كيروبرو این فیل ور بخشن نو کی جاگیر کا بھی ہوشار مدعاجندا كاب بيراب ارسطوجا وسي شاہ دکن کی میٹے م*ں اس نے کئی حک*ہ ابنی خبالات کا اظہار کیا ہے ۔مثال کے طور بریہاں جبند شعرا ویغربین ایک بن اسكيمال و واسكي بويد الوال من ورسي كي نولف وتوصيف ين ركسي مبركا كجيد وكر- مالا كد مبرعالم او جبد ول صيارة ونت اورصاحب جاه وتنمت كوك اسكى تقريف وتوصيف مين رطب السان نظراً ني مي كيكن حبيرا ان نع يفول سے بي نباذ و ويب مالك سبيف فلم كونسخد كريجي تفى اورس كى مفاحش من بيد يم مراه كري فني تفي نو ميروه ان كاخيال كرني اوركبول كرني

> نهجم سے میں ہوا تفااس فدر نوروز کاسامال کورے ہوں وست اسند سا منے ہو فیصر خانا رنگ ذر وکب ہم کرم سے نبرے ہے بنیمال نرک در وکب نم رکون ہے وہ ہو نہیں ہمال نظام الدولہ نتاہ دکن ہے رسستم دورال

مهیاد ورمی و مین ہے نبرے سرشاہاں بحولااب کوئی موکیا شان وسوکت میں زا مہنیں تحجیوحاجت اظہار شا یا حال دل مبرا بہی مشہور عالم ہے گداسے شاہ تک باہم سدایلنے میں جبداسے مزار دل سے شای

نناه وکن کی تولی ایساکی ایک غول ہے۔

ایک اورغول کسی اولسنت کے موقع براس نے شاہ دکن کی نفرنی میں کہی ہے۔ الاخطہ ہو۔ بنت آئی ہے موج راگ کل ہے وش صہاب خدا کے فضل سے مین وطرب کی اسکی کما ہے بيال من كما كرول اسكے نفت ان كانفا لي ملته فضاو فدرجس كحثن كااب كار فرما ہے سخاوت میں کوئی ہمسرنہ مواس کا زمانہ میں وسی کرناہے بوراحیں کے دل میں حوارادہ ہے خضری عمر ہواس کی نصبۃ نن سے آئہ کے نظام الدولة آصف جاه وسيكام بياب بهی خوان کرم سے ہے سداامبب رجبندا کو كسى كي لم عن اوعت اج تم سے برتمنا ب ووابنی شاعری کو بہت زیاد وابنی زندگی کی نغل ساکرمیٹی کرتی ہے کہتی ہے ہے ماكم كے كہنے كا بنيس تحوكو ازكہيں محكوم ابباد بجواكونی بے خبركہيں نغمەسوزىك كېرىخە نەبروازكر ك تفسىكرنا بىئ نوجس وقىن بىجا يا ئىفول كو حیدرآباد کے توطن براسکو فخرہے ایک حکمہ اس کا اظہار اس طرح کرنی ہے۔ دیکھ جنداکو یہ کہتے ہیں موالی علی جبدرآبادیں اک اہل وفار تناہے اس کوابنی نفرنف کی کرنے میں بڑا مزہ آناہے و تجھیے کہتی ہے ۔۔ كسركے سے لے كے آج لك حنبيم دہرنے وكيوان تنجوسا اوركوئي اہل جا وشوخ سوبارساجنن مبی تمبند کا ہمنے سیکن نہیں با ازی مفل کے مرام ببندا كي شاعرى من اخلا في عنص موحود ب و والك ناصح با واعظى طرح خشك سيند وضبعت نهيس كرني کیکہ اخلاف کے ملماصولوں کو ایک کیسے نتاع اند تنگ میں بیان کرتی ہے کہ سننے والے کے دل بربس کا کہرااثر مہونا ہے۔ داک^{ا افی} انسانين كاسب سير لراكناه مي ندم بعي ولداري كي تعليم دينا بداور شاءي كابرا محي ميي بي مشهر رصرع بيك _ أول برست ورك عج اكراست" اسى خبال كوجندا نے مبى ابنى مفوص لطافت بيان كے سامخد باربارظ المركبا ہے كيتى ہے مرحیٰدول دکھا ناکسی کا برآہے بر کنجیدہ خاطروں کو توریخورمت کر و

ہواس میں زرن برق زمانہ کاالبزض ہے ذی شغور و ، جوکسی دل میں جاکرے میں جیت کے دوران کی میلی غول کا ایک شعر ہے ۔ مومن کے دوران کی میلی غول کا ایک شعر ہے ۔ غضائی تبرے ڈرنا مورضا کی نبرے خواتی ہے نہ میں میزاد دورنے سے نہیں فن كبين حَيْدَا كاخبال اس سے زياد و بلند ہے۔ ووزخ وجنت نوٹری جیزہے اسے بیھی منظور منبیں کداسکی رضا وغِبت کا بھی نیمال کرے وہ صرف سکی بندگی اورا لیاعت سے کا مرکصا جا منی ہے عبو دبنے کے اس ننہا کی جذبہ کا نام ہی عشق کا مل ہو طاقطة - غرض اكرام مے محبور کو مذہبے انعام كی فوائش "مولئے بندگی ربینی کو مطلب ول ہے نافعل وركامل كي فرق كوابك حكم و مرويزاور فريادكى عام منال كي دريعداس طرح ببان كرنى ب-یر وزکونسنت نهبی فرماد سے نتیریں استان ناقص نبس ہوناکہ ہی کامل کے راب اس فع كے جبداور شوع ميں كوئى نكو فى خاص اخلافى نكنة سبان كياكبا بديم بهاں درج كئے جاتے ہيں ۔ حز تواضع کے مذو کچھاجیکلانسخیر کا اِ التحمي كباك بالصيات المبردل بحزاینے خلاکے غیرسے سرکوز نوفع نیس میں گرد نبائے لوگوں میں مجھے ہے بیارے طلب سودولفضان کی نبن محو کرغرض دنیاہے مېن رکھوں نېرې نوسنی نو موخفاصد رحمت كمجية دن كري صبادكوا ملترح مراصيت كردول بب بعنى دام سے بكرم مير راحيد جس نے کی تحقیق مروم حنیم دل سے بار کی مروض بیاس جہاں میں ہے و می صافعیہ زبان كي ننبريني او كحفلاوث جيندا كي نناءي كي سب بري خصوصيت بيرمو اسكيرمار بي كلام مي جاري وساري نظر آني ہے اور تجبر الدازبيال نناصاف ورماده مزماي كراسكه اكثراستعارا بكب باربر صف بعد ذہن میل س طرح جم حاتے ہیں گویا بہت بہلے سے یا وہم صعمون کی طوالت کے خوف سے بہاں اسکے جیز شعر بیش کرنے پراکنفا کی جاتی ہے۔ کور کھیے ہے نور کی خلوت کو در برآ فناپ أوسك بي كربة زي چرك كريم أفقاب ان کوا کیبس د کھادیے کیا فی جاہتے ہیں جو ہار بار منراب *ما فی ڈکا کے رف میں ہٹے کی صراحی* لا التنفول مي تعيار لإبيرنت كاخارخوب

يحرلونگي ہے تجو کوکس شمع روکی ہے ول الذنول ربع بي تحجيه سيفرار تثب بمر كعبدول بي مجه كرابين أكمر! ا اےبت نامبر ہاں رہ ابک ران كيول لبب بنبس كرنا بي علاج والتي كيانوش آئى بنزي يكويه بباركي طرح گرجه فدمول سے زین طامرس تو مرحند دور جان و دل سے ہوں نصور می گرننر <u>ح</u>ضو^ر ملايا كرتواسكي انحور بوي سيآنخه كم ركس نذكربول وبده ودانسندابينه ريسسنخ ركس گوماکه مازه کفرکی و ه است داکرے دل کوہوا ن بنوں سے کوئی آٹنا کر لیے تونے کی مترط و قامچھ سے ا داصد وحمت ول مرالے می لیا محرنه ویا صدر حمت الصحضرت ول كيجيه ندآ بنگ فرابات گرا سے مہت ان دنوں کیجو زمک حوابات تم منه لگا کے غیروں کو مغرور مت کرو كك حلنا اليس وليون سے ومنورمت كرو اللوكبهاك مركورى دارى بنس وتو بەراز عشن ہے اسے مشہور مت کرو گرمرے دل کوجرایا بنین نے خال کم رى ہے ہم كوكبفيت سے ان انحور كى خونبارى جمن منت ساقی سے گزرے جام سے گزرے جَنداكى نناعرى كى آخرى اوربهلى خصوصيت اسكے كلام كى موسيقتيت ہے - اس تے اپنے بور كے دبوال مركبتى کی جید سجریل بنعال کی ہیں۔اور بیسب سحری ایسی ہیں جن کا موسقیٰ سے بہت فرین تغلق ہے۔ و وخود فن سویفی میں کما الیکھنی اوراسكه دل ودماغ مروفننه ننر نم فمنول كي گونج ميم مورينش نخفيا ورجب كه و ذنو دا يك عورت ايك نشورا ايان متني زكيل ممكن نخاكه اسكے بول اس مفت سے خالی مونے اسمی تمام شاعری شعربینیا وزیر بیفنیت میں ڈو بی ہوئی ہے معا لہ بزری اورجھیڑ

بيجهار كيمضامين هي اسكے بابل كرا بخص موسنفيا نُرتك خيبار كرليتے ہيں عاشقا مذرّك كى شاعرى برجيها يا ہوا ہے اورجبك

عننق وحبن كے بیان كے سانفو مرتب اورنز تم خود تخود بیدا جوجا ناہے نوعیوظا ہرہے كہتندا كى شاعرى كباكجيوسالان فيص نمير

حن ونوبی سے اس نے کس طرح اپنے میٹنوکوا کی منحوک نقیے میں تنبدل کو ا المرتخفي انتك خرنس كب كاكذار توكيا كوچه من ماه كا ہم سےرے بے باریا انی فیا کا ماضہ بن م محی کر مواراد ، قباکا عالم زی کہ سے بسر شارد کونیا میری طرف میں کا زموالا اردیجینا ساتی ہے گرجہ ببنیا رشراب خوشنا نیں سوائے بارشراب ربتنا مول اسكئه ميل ميبدوار مرستنب نابدکه میرے گھرم^{ور} زنگ ما ماو^{سے} خود صید ہو گئے ہیں افیام مرکب کی شینے دل کو دیا ہوں تبرے ہان كرتن تخفرآب بالهم ناز ونشكار مرشب جُوريا نابت موركھوا بنے سات بجن يوعج بيريخ وطنك نوايات غن کھا کے ہے جی سنتے ہی کہرا ہول كوني ولبرييمثال أنكيف آج! ولميس ميرب يحيرخيال أنابي أج سُلُده من ايك مُعُور كه لئة سنتيدوه وامن سنجعال أنابي آج سرركم فدمول برتنبر يحب مجع أناب خواب كرجيكل كي تبيج مونسبيجهي الرحامًا بينواب ب جمع ومساكبوك وليرس غوض مننك سيمطلب بي اسكونه عنبرس نون ساغرکسی کی جینم کے بی کرشار یا دل بجقرنا ہے بیخو داند ساست وخزاب دل ول برمیرانزے کوجہ ہی میں جارہتا ہے روكنا بول تواسع محجوس ضاربتاب خانة آباد نرنو موئے نو کیار متناہے مرجر سعين نهاب برامحفاس وبجحانه أبينه ليكجعي حس كوعمر تجر شکرخدا و وان ولول مم سے د وجارہے ول عاشفوٰں کے سنجام وں بریا دکروکے مرروز سولول ہی مستنم ایجا د کروکے اورون اگردوننی رکهنز بونطام ر باطن برنغرین که به با دکروکه ناشاد کی دل بن نه ملنے سے تحار ایسا کہ جس بو کا توافین ۔ رقم برصرف نہ جاا سکے سنگرگادیمقی ہے ترسمتهم كري كبياا سنيملن ليدول متخن میں دوٹھ جا ناکو لسا وسنور ہے غمزه وماز وا داننیوه بینحویوں کا گر

وعراق

از سَیراشفاق صبن صا

فبس عهر صف جاه نانی کے مناز شغواء میں سے تفصیب کہ ورباد کی سر رہنی اورامرا و ورزاکی علم دونتی کبوجہ سے تعورتنا كيلي أباب نوشكوار ماحول بديا موكب خفاء عظم الامرا ارسطوحا وامير كيتمس الامراء اور احجب ولال كي وربار سي شعرا نواز ب بارہے نفے یو کام جہا مگیروشا ہجباں کے زمار میں وال کے امرائے عظام نے شعراا ورائل کمال کی سرریتی کیلیے کہا ، وی کام اصف جاہ نائی کے عہد میں ان نرگوں کے ہانمغوں آنجام مایا۔ دلی کی نباہی نے مبہت سے شغراا وراہل کمال کوابیا وطن تجور نے برمحبور کیاان میں سے زبا دو تو دربار اود مدکی طرف بڑھے اور کچیو حبید را با دیلے آئے۔ دکن کے امراء نے اہنہیں ہا ضو ع نحة لببا۔ ان آنے والوں میں شا ونصیہ و ملوی اور مرزاعلی تطعت صاحب مشنن مندیمین مشنو و رم پی ۔ نشاہ نصیہ کو راح چند ولا شادال كے بہاں سے بابنج روبید بو بمبیر مفر مواحواس زمانہ بن ایک شاء کسکیے مین زیاد و مخطا جبہی نوشا و تصیہ نے اپنے تناگرد ذون سرکهانهاکه" مبال ذوق احیدرآما د منت ہے جنت 'تمصی و بن حابو" گردوی سے دلی گاگیاں نہیجو بهال اس وفت تنبير محمرة ال آبيان انثا والشعرا مانے جانے تقعے حوارسطوحا و کے مصاحب تحقے ۔ ان کے شاگردوں ہیں محرصد نبغ نسب اور ماه لفا بالى حيندا نيركا في ننهبزت ماس كراي تقى -

فيس حيد رآيا دس بيدا موئه ان كه اكترا فراد خاندان رياست بي وفائعً نگاری اوراخبارگو ئی كی خدمات بر ما مورر و كبي خفيه ان كه نا مع دعافل خال نا كم فخرين كما فسرا وريا مول نتير مح رجاب المبان ارسطوم و كه مصاحبً نیس نے فارسی وعربی کی تمبیل کے دبید بورو ٹی وقائع نگاری و ناریخ دا نی بیب کمال حاصل کیا اولمبسی ووق کوچہ سے ننع کینے گئے ' فضار صلافز اختی' بہنے مل شہرت ماصل کرلی راج جند لوسل ننا داں اورام پرکشیمس لامرانے ان کی سررسنی کی اور مبردو نے دو دورو رہید نو میدمفر کیا فکرمواش سے ازاد موکر انیاسارا وفٹ شروشا مری کیلیے وفٹ کر دیا .. ر بخینهٔ کے ساخد رمنی عبی کمی اور بہت تعوش مدنہ میں جبار آباد کے اسچھے مشوا دمیں شار کئے جانے گئے ہزا کا میں وفات بائی۔ اس عہدیں سب سے ٹرمہ کر مہاراہ جنید ولال کے دربار میں شعرو نتا عری کا ہنگا مربر بانفا مہاراجہ خود نتاع یقفے اور شعراء کی فدر وکنز جاننے نفے بنتا ہ نصیر دو تین مزند بہاں آ کیکے نفے ، فیس کی جات مگ نتاء نصیہ کامتفل فیاد حبید آباد میں نہ ہوسکا محفوظ مھی مہاراجہ کے درباری نتا عرضے گراک کے دربار بن فیس ہی کی نتاعری کا ٹرغالب تھا۔ خو تیس مہاراجہ کے دربار کے توسل کا اس طرح ذکر کرنے ہیں ۔

مرزشة جب سے اسکی ہے سرکار میں سندھا شاواں ہے فیرین وولت شاوات رات دن الہی سکر افغال بویں غالب ہو شاواں کا کہ جن والس بی تھانفش جبوب مہر سابال کا امیر کریٹرمیس الا مراہ جبی بڑیے خن قہم اور شعراا ورائل کمال کے سربیت تضفے فیریس نے اس دربار سے ابنے نفان کا ایک شعر میں اس طرح فکر کہا ہے۔

قبس کی غربوں میں تمیر کاسوز وگداز ' در د کانصوف اورمیر سوزگی گفتگی اور دانی بائی جاتی ہے!ن کارنگ نغزل میکر نبا اس دور کی شاعری سے منکف اور وہ تنے تیل کے اعتبار سے لبند ہا ہے ہے! ان کے کلام میں اکثر الیسے نشنز ہیں جوان کے ہم عصر شعراء كے بہاں نہیں ال سکتے مثلاً

> صفت به نه دیکھی کسوشیشدگر میں بے اختیار آنکہ سے انسونکل بڑے م مسطرح د ل کو کہاں میلاوں

حانا بيسمندعب مركيده كسوكے كوئى او نے ول كوشادے و کھا حورات نتمع نے داغ مگر کوفیس نوحو مهلو م منهن دل معي منبي کون اکرساکب دل میں جان تن میں ہیں ساتی ہے حباب اسا الجومن بنجيراس مجرمبني مي مجروس مجروس مجيونين باب ايكدم كي ذيدًا في كا رونےروتے ہوئی ہمبع مجھ کی پچپولوحال مبراننبنم سے كبالخت ول كو د كيفته مو مروما ن جنبه به حدود كا

غول كے بیرقسیں كے فصاً مدمی، حوسى دربارى شاعركے كلام كاضرورى عنصر بيں ۔ان ميں بھي و ه اپنج معاصر بين كسى طرح بيجهيے منہيں ہیں۔ رنجینہ كے علاوہ انہوں نے رنجتی میں می طبع آزمانی كی ہے ان كوزبان برملكہ حاصل نظا وطبیعیت ننوخي اسلير بطور نفرد كاطبع انهول ندرنجني مبريمي المجيه الجيم شعركيم بسريكمان شاهجهال أما وكه البيع طبيب طوي ورك اورز بان استعال کی ہے کہ گئین اورانشا کی بختی اور میں کی بختی میں فنیا دمشکل ہے۔ و دنشنب واستعارے سے اپنے کلام سر تعکیر رونن و نینے بی*ن گر اسیس می خیال کی سادگی کوطمو* فار کھھا ہے ان کے بہاں ایہام کی مثالیں مہت کم ملتیٰ ہیں حالا کر اس د ور کے منتعرا کا یہ عام مذا ف تنفاان کی شاعری بطافت بیان اورس خبال متر نیبیت سے اپنے ہم عصروں کی شاعری بر و ترکیب ا تقبس كع بهإن الجيه استعار كيسان وسبت شنوهي مين اسكواس دوركه ماحول اورمذاف عام كانتيج سمحها حامية اگرایک طرف انجی شاعری میں تغزل کے الی مونے ملیں گے نودور سری طرف ببیت مثالیں میں نظراً میں گی! بہاجید سنغرانتحا یا دیج کئے

سرر مهندمه برنشان داغ برول بوسكا كمحقو نوبطف ببواا وركمحوعناب ببوا نننه سے طاقت نہیں ہے تھ کو کیلی نفام کر بصرے بے انگلیوں کو رہ تنخر کے وعار بر كوفئ دم كى نو قرصت د سے ارسے ہائفہ کوئی ولوانه زلهنون کا کے کیامیس دریامیں الم كومبي بميرينيس رينه كاآ نارففس

ما بل زلف بربر و بال حومو گا د وسنو محجه اندتول من شحبت بي مارييكم تنبس سحكنا تنفااك بدمت تناكامكر جس وفت ويجفاج مجهوه سنمشار كردگا وهمان كب كك كريبان منبس كمولنا ببعفده موج كبون زنجه مركف كرمرالويني رسكا الهآنش فشال كشنة كازك وماغال مول صبآ است وكه مسترك كُلُّلُ لك مجى مرب مرفذك اوبرسك بيم نبرے کوجہ کے رہنے والوں کا سنزے

عشن کی وازنگی اور ذون نیاملاخطه بهو کدایک عاشن صاون ماحول سے بیرواموکر محبت کی در دامیر و بیبو میں اتنا کھوما تا ہے کہ اسکی دانبہ صوب کے کوجہ میں سبہ ونی ہی جہاں سنٹری بجائے نحاک اور سرانے کے لئے نتجر مواہ راؤمنن كى ابك منزل ايبي مى جرجهان معنوف ابنيظلم وتم كاسار صحرف استعال كرائع كع بعاجب عاشن کوا بنے دھن کا بکا اور نامت فدم مایا ہے نوفطری طور براسے مبی اس باک جذر کی ٹرا کی کا حراس مونا ہے اور و وعاشق کی طر ككا والتفات والغيرمجبور مونا بير خوشكوا رنعلفات برطفة بن ووسر يُوكم منون كي س مهرا بي اورعاشن كي توش تتمني كو حاسدا ہٰ نگاہوں سے دیکھنے ہیں _

ووسنناجت موليدتومبرا وتنمن جان مكب زيا غسبه اس ننعرمی ایک مطیعت خدته بیمعی بے کشاعر نے سار سرزانید کی تذمنی کا حال بیان کر کے اپنے انتخاب کی دا دجائی بہاقیں کامعشوق اکبالباجالی سکریے میں کانفرے حاصل کرنے کیلیے اباب زمانہ کو ارزوے السے متون کے دوست ہوجا كعبعد وشمنون كى زمادتى ابك وانغه بعد وسط بعدا بيزم منوق كى ننهرت اورس كى كنيا فى كے نبوت ميں بينعر بيني رتے إن

اسكے كوچه میں نتفایہ منگامہ حشر سے حی زیادہ كثرت نتی عاشق حب عنف كي صعونتول كو تصيلنا اور او حسبت كى كۈي منه لول كوكے كا البيد منقام برمېنجتيا بيرجهال اسے ا بنی سخت کونٹی کا احساس ہزائے تو ایک ملکی ہی مسرت اسکے غم خانُہ ول میں ساکٹٹنی جاوروہ فخریوا مذاز میں بول کہنا ہے۔ جان ابنی اگرسلامت ہے رنج ومحنت موعشن مرتوكيا مرك رنگ من فيس فيعن الها يصفوك من كنت ال كبالخنن ول كو ويكنز مومرات فيم بيرست وباغرب افرع ووركا ان فی نزنی کا ساداراز ول کی فوت مین ضمر به گرگوچیشن مین فدم رکھفتر بی بهی ول انتام بوراور بلیس موجا ے کداسی بیارگی بر مهردی اور فوت برشه مونے گتا ہے اور البی کران فیرنت جیئر کوڑلوں کے مول بک جاتی ہے۔ بزارحيف و ه ول كوريو ل كيموال كا کہاں کامیب کے ہرکار فوکہاں ٹالکا جنوں کے انخوسے باقی ندایک ٹارا عننیٰ کی وارفنگی ا در دونش حنوب کونسیں نے س الہا زا زمیں سان کیا ہے جب رونے سے سی وقت فوصت سى نە مۇنو دېدار ترمين خواب كهال - عاشن ابنى آنكىول كىاس دربا دىي برجيان موكركتها ب-بك بل منهي ريتنے بين بانى سەحدالسنو معتنوق كونا مدسنون صجبكر عاننون حواب كيانتظار بب بمهنن أنتتيان نبانا وفنسني اس كمعينيك كواسطرح بياق جِشْم رراه گوسٹ ریاوان نظر سینے امر کے ہیں عننن کے بغیرزندگی ہے مزہ اوجہنت کی رشنی نہ ہونو ول ناریک رہزا ہے۔ رہے ہواغ حب تک چی ہے۔ اسی کے دم سے گھر کی دفتنی ہے

عاشق حساً سال حاك كرنے كرنے تنگ آ حانا ہے تو كہنا ہے ہانے سنے خالح کس درجہ شاء انہ ہے مینی عشن نے اتنامجبور والا جار کرر کھا کیے کہ خیرول نونس کا ہونا ہی مہنس گراب حالت یہ ہے کہ ہاتھ برسمی اختیار نہیں رہائینی مرحبہ نِندر عشن موکئی۔انتہائی کیس اور ماہیسی کی حالت میں کہنے ہیں۔ ۔ نیمونس ہے کوئی نیخم خواہے مری کیکسی کا حدا بار ہے گدا کوکر سے ننا ویک آن میں یہ فدرت تخبہ ہی کوسزاوارہے حبم ب مجول موں ترجینم کی گرزش بیار مجھ بہاں گروش کی کرار نے کننامعنوی من بیدا کر دباہے۔ بہار کی آ مدبر حض حنوں کی زیاد نی کا عال ذرنبیر کے زبات نیئے ۔ ہے وہ ش حنوں کل سے ننا بدکہ بہارا گی وصیلے ہوئے جانے ہیں ماکے سے گرباں کے دل کی بےراہ روی سے ننگ آکر کہتے ہیں ہے عاجز موااس ول كے مباب باخذ سے بارہ کا درے ہیں اٹھانے مجھے الزام مزادوں جها فیس کے کلام مین فنوطین ہے وہن کفتگی بھی یا کی جاتی ہے کہنے ہیں۔ کے جاتے ہن ل دینی س مغن بن سے کہا فہر ہیں یہ کا فرمنٹو ف بناس کے اور کتنے ہیں۔ زاہ جو بتوں کو نو کہنا ہے کہ بنجر ہیں بنجو بھی اگر ہی نو بنجو ہیں بہارس کے اس نشعر می کننا نطیف مزاج ہے ۔ زاہدوں کے اغراض رفیس کا حراب کننا بلینے ہے انناء اسے نونسلیم کرنا پ که من ننچوکے مونے ہیں گرابسے بخوکے کوجہ و و نبخر یا تھ آجائے نوزا مرصی ا نیا زیرونفزی تھیوزکر سن برسن نبجا ہے ۔ اور پھر لفظ بنجر کی کرار اِسبحان اللہ نیسب کے بہاں بے تیا با منتوخی اور تیکھا بن بھی موجو دے خونغزل کی جان ہے۔ نیس سے کہنا نظا کہ برمت اننا کا م کر دیجہتے ہی دورسے وہنوخ کہنا ہے مجھے کس لئے 'کس واسطے' کبوں' کا ہم کیوا نے ہونم

من رو حياآب كسوسة هي راه رطفية بن ۔ نومنس کے بولے یہ کیابات وا در کھنے ہیں ذيل مِين حينه شعروك جانب بيت سيفيس كي سن آفرني اور ضمون آفرني كاكمال ظاهر بوگا 'ال شعا مرکہیں شوخی بھی تھلکنی ہے ہے جمک شیکے کی اسکے اس فدرہے خول بے سے خورشہ بھوہے صبح کو آوے تو آوے آساں برا فناب شام سے جانار اے ڈرکے مارے آب کے كسوكى كوبيس زلف نشا يركعلى ب جو ناريك سارا زمانه مواس حوالول كي اروسه كها الكونين بمدنو تولونه صابرا ناموله بيمينك وبجر الخفه مع بولاكه دوروساني ٢ کس کے راغوں کی بیں ملائیں رات لإنقاب مك مرك معطريب سر کوچهرے سے دورا سکیے دنیا ہوا ہبت سادل بین محبل نیے افغاب موا كيس أي شنب كوروبااسفدرا المعالم المواتيك شبنم الوده سحرب اخلاق وموعظت تنيس فيسائل مبان رجى رفيني دالى به عام شعاد كى طرح و وسى زندگى سے بنرارى كا اظہار کرتے ہیں نے فکری و فارغ المبالی کے باوحود ان کی طبیعت حزن وطال سے می خالی ہنیں کہتے ہیں ۔۔ دنیا ہی ہے ایک سرائے فلت کیوں دل تجھے خبر مہیں ہے بان زرگی حولو محبوست نفت سراً بکا جودم کٹے سواسکوغنبین ہی جان قبب زندگی کے اند حرصاتوا ورز مانہ کے انفلایات کا انہوں نے بینورمطالعہ کریا نتھا۔ کہنے ہیں ۔۔ كمعور صف بن اور مع كمين بي اللوب بن زانك د صوکے سے اید صرا کیئے ہم سبرکوافوں اس کانٹن بنی کا عمب ایک ہے صاحب نفادان مال کی نظروں میں اُر دونناء کی کا کمز وربہلو بیھی ہے کہ اس میں انجار نے اور آگے بڑھانے کی فوت بنیں ہے برخلاف اسکے بیٹھیے بڑھے رہنے اورزیر کی کی صدوج ہدسے بیزاری کی تعلیم دی گئی ہے، اس سے قوم میں جمود مبدا ہوا

اورافراد کی قوت بروازسلب ہوکرر مکئی مِشفذ مِن کی بیکمزوری ان کے ماحول کاننچے تننی وجیس دورسے گذرر ہے تنجے باحن شکلات سے انتھیں د و جاربو یا بڑا اس کا افتضابہ بنھا کُنگنگنگ کی مجا سے حزن اور فیوطیت ان کی شاعری کا جزو موکرر وکئی۔ بہ جبزستے زباد دمبر کے حصد بن آئی اوجن لوگوں قیمبر کی نقلبد کی ہووان سے کیو کرنے سکتے ؟ اس کیک کے نشعر سی تعبی کے بہا ک بائے جاتے ہیں مثال کے لئے ایک شعر کا فی ہے۔

تحووسلحجه ننبس بإب ابكدم كى زندگانى كا حباب اساا عدمت ليخبراس بحرمني بي رے مائل زندگی کی گہرائیوں بن پنچ کرشاء منفصد حیان اور منزل مفضود کا بنید لگانا جا نتاہے و و جننا غور کرنا أنائ مفصد سے دور مونا جاناہے اور سوائے جبرت کے اسے اپنی حنبنو کا کیجہ حاصل منہیں ملنا آخر کھے اِکر کہ اٹھنا ہے ۔

جأنا ب سمند عمر كميد صر حربر بارب سوار بب سم

فیس کے زورک نطف زندگی حواتی ہی سے عبارت ہے۔

حاصل لطف زندگانی ہے عدم کی طرف کو سدهارے بہنت ہیں جس حکر نغو ند تحقاو النفش بالمحمور ہے سامے نفذ برکے ند سرحی محبور ہے نام گرجا ہے نوانے بیس ہنرسداک کوئی دنیا میں نہیں جیزیہ کے مانند مردر و د بوارسے دیجهامیں علو و یار کا

جب ٰلک عالم حوانی ہے بهال لوك بخورك سي تيوروكي م دېم کړ گورليال کو کل ايک عيرت موني تو نونننة بي الحصابي و كمجهو مننابين ائھ کیا آنخوں سے بردجس کوٹری ٹیالا

عشق ختیقی کی انتها و ہاں ہونی ہے جب نفل اور بندار کا کہیں تیہ مہیں مونا ۔ بہی عاشقی کی معراج ہے اور يهبس سيمن ونو كالحفكر اخنم موجا ناب، ول كي ناريي دور بوجاني ہے اور آنخفوں برسے و و ملكاسا بر و و حو سنبدار كي ج ۔ سے بڑا ہوا قضا اعد جاناہے تو مبرفے رہ سے اسکی خدائی کا حلو ہ آشکا راو رمبرمن سے نورمسم کی کر یوں کما ظہور ہو آ ہے اور بہیں نسابنت کمل اور نگا ہوں میں سورج کی کرنوں کی سی نتبزی بیدا ہوجا تی ہے۔ مبرطرف اسی ذات کاحس تھلکیا نظرآ

كعيدودير كي خصوصيت الحديما في مع _ بستے ہیں اسی سے کعبدو دہر باوسود درباری شاعر و لے کے قبیل کی شاعری میں البیے شعر صی نظر آنے ہیں جس سے ففراور دنیا سے لیے نیازی کانهار مونا۔ جب بیست کو تھاک کر کا ندہے بہ دھر لئے م کبافتر اپنے آگے ناج وسرم کا ب اننا توٹراسفرمنیں ہے ہنتی سے عدم کو کو چ کرنا تولائے اس بیت فطب ننامی عہد کے نتعرا کی طرح اس دور کے نتعرا نے بھی نولائے اہل بہت کوا بنی نتاعری کا ایک ضروری مرز سمجھا ہے' ایمان' قبیں' جبندااوران کے دبجرہم عصر ننوار کا کلام اسکے نوٹ میں نین کیا جاسکتا ہے نیس کہتے ہی تخام لے قبیس کواب گرونز آن نات تع بیانی تیرے سواکوئی مدد گار مہیں نه کر اسکونہ ہے غم محننر نناردل سے جوز زر بونزاب ہوا قبس نے اسی براکنفا منبس کی بلکدر میدانتعار میں کہے ہیں اور اس جنن اور عفید تندی سے کہے ہیں کہ الفاظ کی نثان وتنوکت اورروانی نے ایخے اشعار میں مبرزمیس کارنگ بیبراکرد باہے نیوار کی تعریف پیشینغلی جونغلی کی ہے معلوم ہو تاہے کہ میرانیس بول دہے ہیں۔ رش کا تری نینج کے جب یکون کا مضاف خامه سے ٹیکنے گئے دودی کی حکہ خوں دربا مولهوكانو هرابك مصرعه موزول اوربرځيه فرطاس مي موجائے کلکوں حضرت عباس کی شان میں فرماتے میں ہے یے شک ہے تولاری کے نیمندار ار توسجرولا ببث كاتهى بريكا ورننهوار جس وفت كغورشيه فيامت بونمودار جم ساييظم كاجو مريد سرير علم دار نبزے کی ترب کا وہ عالم ہے نرے قبلہ عالم دیجھے خطہ محور او تہ بچر مار سکے دم تورنند قبامت كالوحس نيزك كارجم

دوكيل بركه ببغيام فضاحت واه

بركه سكته بين كراً تنيس ساد ساضاف فن كوتيوزكر مرنيه عي مي طبع أنها لي كرت تو دكن مي هي ايك فيراس

ببدا بوجها سوما
ریخته کے بدر بختی ایجاد موٹی اور اسکے ایجاد کاسهرا ایک وکئی شاعر ہاشی کے سرج یشائی ہند میں رکمبر بالا اور مطالب و معانی کے لواظ سے بہ ہاری نناعری کا گذر عنصر میں میں صرف کردیا ۔ مطالب و معانی کے لواظ سے بہ ہاری نناعری کا گذر عنصر ہندی شاعری میں عیش کا المهار صنف نادک کی طرف سے مواج رکھنیتہ گوشعواتے ابنی دائست میں فارسی کی کا مبیا بنعل کی عنی کدا بران کی امرور بستی ہندور تان میں جی جار ہ گزنظ آنے گئی تھی بجور شاید جب کا دائی کی طرح ہندی کی تعلیم بھی میں المور بستی ہندور تان میں جا و راس طرح رکھنیتہ سے رکھنی بیدیا موٹی کی کئی ایمن اور واس کا ایک دفتر ہا ہندا گئی کہ دائن اور کو اور واس طرح رکھنیتہ سے رکھنی بیدیا موٹی کی زبان اور محاور واس کا ایک دفتر ہا ہندا گئی میں تبدالوں کے سواکچہ در اس میں ہندی کی نبیا کہ کہ دوئی کے دائی گئی گوشعوا میں تبدیل کو خاص انہیت حال ہے ۔ دلی اور اس خوبی سے استعمال کہ ہوئی گوشوا میں تبدیل کی بردال ہے بیمن الفا خاتو البسے استعمال کہ جور ف تعامل کو میں الفا خاتو البسے استعمال کہ جور فی قادم معالی کی بگیا ہت واجمی کہ نبی تعقیل میں جور فی قدیم معالی کی بگیا ہت واجمی کہ کہ خوبی خاص جور ہے۔

اسی طرح ان تلقی کا کا مدیا بھی کہ کہ خوبی خاص حیر ہے۔

اسی طرح انتھوں کا مدیا بھی کہ کہ وکئو خاص حیر ہے۔

اسی طرح انتھوں کا مدیا بھی کہ کہ خوبی خاص حیر ہے۔

اسی طرح انتھوں کا مدیا بھی کہ کہ خوبی خاص حیر ہے۔

اسی طرح انتھوں کا مدیا بھی کہ کہ خوبی خاص حیر ہے۔

اسی طرح انتھوں کا مدیا بھی کہ کو خاص حیر ہے۔

بہان فیس کی رہنی کا کچھ نموند دیا جانا ہے جس سے ان کی زبان اور محاوروں برِ فلدت اور رہنیا کہ لی کا نہیت

کا زارہ ہوجائے گا۔

علیک میں مورز مے نواس کوٹن کی کیک بان ان کا میں سے کر بیاب و دوا

کون میں میلے میں تدنیق آمادی نفی ہوئی ہے کھڑا اس دھو کے اری لائی حمبران

اکدن تو مرے گوشنب دہنا ہیں رہ والی اس میں اس جا ندسے کھڑے کے میں قرار دوگا نہ

قامت بہ برستی ہے قیامت ترے داری

جو جھوٹ کیے ویو کے قرآن دو کانہ مبلے کومیں ایمٹیوں کے کئی کون ہے تی مريرا عوجل نوعي مهان آجا اری فیس کے میں نوجاتی ہوں کھرکو عجب طور کاہے و وانسا ن اجا غرض وتجور توسي توش موكى دس موكى به حواتي مي طوفان ميري كوكا ووجاربس كومجر وكمعلاؤل كى باحي ابک سے ایک مرے پاس سے بھاری الگیا كابيكو ببينور كى إحى مب بخفار كألكبا ورنه ان تخرول سے موں بن ترب بنرار ابل نوكرى كرنى بيضنظور توسسبيصي كرتو نبس نے نومری ومعانی وہ رنگا کی شیواز طولميان كيه جيد إيخه لكيس ملن كو کل سے کئی ہوں کہ انا جلد لاری جوڑیاں ننام مونے آئی ہے کب فیس کے بنوی گھر بالخدد صوني كومرى لائبوسس بوبو راحت افر اسے برکہوائیو گلنن لوبو لا دے وہ و دامجھکو تحصلاتحصل کی اورمعنی كيامي كرول كى كيك نزى مكى اورددى اری فیس کا کرید مذکوریا مذی دوگانه توكيا جي كسو يحلي كي سرول کی نری بڑیاں جورباندی قسم برعلي تي كركنني تو تجسيم فصايد قبس نے کل محفظ فقديدے كہے جن ميں سے ایک نعنیہ ہے و و مہارا جہ جند ولال كى مدح ميں اورا كيك يك نتمس الا مرا و رفنتشم الدوله کی مدح میں تھے ہیں ۔ ایک قصید و فرز ندر شیر الدیب خاں بہا در کی ستمیہ خوا فی كى تېنىت مى سى كى كىلىد قىمىيارونىنىد كىتىنىدىكى اشعارىدىنى -يراب گردن مينامب موتبا كالج نلک به دیمنیا موں می کهکشال برا مكاب إبرى زركار برينط كلزار زر این میر موجریت السی ک^یا نه کبول زاروسیر موجریت السی ک^یا خارى جانے كيس كان ماده دفار بميني غور توخط شعاع كو د جهوا يرو وحربي كالسريافون من ورشه كہاں ہے وائٹ شینم سالہ مرباک

كه صبح تكلي ہے ركبہ سريہ جيراً گلنار نیال دل کو بیا نامیے د کہ بروگ گیاہے بھول کسونے ببرطرہ دسار مزارباً کے دیکھے میں باغ دہرال سوائے ماہ کے دیکھا نہ کوئی گل خار فیس نے فضا کہ میں سودا تک بہنچنے کی کوشنش کی ہے ؟ ان کی تشبیہوں میں س قدران دانہ رکھ

شفن سے نور مے ذکھو خیااکود تننیب س اس طرح کلفشانی کرنے کے بعداس طرح کرنز کی ہے۔

كميت خامه كوملدى عصركرافيس شروع بهال تؤكروصف حرمنار كي ين تجمع إج كوشفنيع المم كيَّة حصول ملافات ابر دمخت ار غلط ہے تھوٹ ہے التی ہے ہیج کی آراد کے ہے وہ فوت بازوئے احد مختار

كها خدائے محرّ سے اسے مبیب بر مراقہ و بنا ہولے اسكوا حرمنار بزرگی ہے نوعلی کو ہے بعد ببغمیر حوننان مرنصنوى تعفى سومس كبابخرمر متعدد شعرىن ومفين حضرت على مي كيندك بعثرتم وب كباب -

بسرائے مانے ادب ہے نہ کیجیو کرار

نموش د ونوبها سے کلام کرموفوق تھیڈیج۔ مہارا ج مبدولال کی ننبیب کے استعاریں ۔

وم عبنی سے فروں زیعے دم با دصبا گوش کل نیزیے اور ویدہ ترکس بنا حس طرح كاسه كومير بير موتخب ريرطلا فی المثل تنگ بیر کر کاسه با فوت گرے نفش شرحائے ہے از کبکہ ملائم ہے موا سنر ہومائے وہیں بجد گلکوں بیجت كرزمين ننق بونوبك بارنكك حائي سا

ا ہے گلٹن میں ہے با دسھری نا فہکٹ نناخ بوَحْنُكُ غَنى بربانسِكُل زميدِ له موض کے گرو ہے بوپ لالا اسمری بہار رح بیگر با د بہاری کے اٹھے دست لگار أسمال شكاكمشال سيربعالبيا برخول سجے آنا ہے تکل طبق ہے جب باد صبا ہانخہ میں ساغر مے بھرکے مجبے کہنے لگا کہ جسے سن کے کہے مرغ جمن میں علی درج یافت کو یہ فعل زمر دہے لگا مرحباب می گلوں سے ہوغنے سپیدا کھنافسوس ملے دننگ سے صفا کے فعنا

جیور بیشغله نووصف کیب کریس کا جیکے ہے سا بیر الطاف میں عالم میں مندن سے غرب ملک ہے دوجہا میں معدن لطف وکرم کو میر دریا ہے سخا ماہ سے اپنی تلک کہنے میں بویں میں میا محمالہ بردار ملومیں تری حی اغم بیگا کا داورکوہ بیں کچھ فرق نہیں نکے کا

كېښ او بېن ملک باب اجابت ج كهلا حب نك مهركي فندل نلک بر د فيبا خيلا بوو س كمهومت ايستميز فضا کم بہیں بھینہ فمری سے حباب اب ہو انتے میں تبیشہ کوسا تی نے ہلامسنتی میں ہاں کوئی مطلع ترکمین غزل کر تو رفم ببتت اب سے نہ تری سبز اُ خطب بیرا ساغرے بیگرے عکس دہن جب نبرا دیجہ کر سرمہ کا دنبالہ نزی آ کھوں میں گرز اویاں کی ہے۔

قائدوکیا ہے غورل کوئی سے محبور نے بین ہے جواسکندر دوراں کا وزیر خطسہ کون وہ بعنی مہارا ہے کہ ہے جبند ولال کوکب برج ننہادت فمراوج جب لال کیا کہوں وصف کھنے جود وسفا کا نیزی اس قدرہے نزی مترکار کے جینم بدود اس قدرہے نزی میزان عدالت منہور اندیکیا ہے۔

خم كرنا به نصيد ، كو دعائيه ببسبس بالهى د برونش به جراغ دولست اس گھوانے كے جواعدا بين سروں سے انتح فصيريده ورمكر خ شمسُ للاً مراء - مونی گویاکف سفیائے موسی سے سی بیا رخ پر نورسے ہے بھے سجدہ کا انزیبا شعاع نورفدسی سے کئے کیا بال وہربیا کیا ہے زہرہ اظہرنے وہ اہنگ تربیا کہ ہوں جوں حدیا فوت میں عقد گہر ہیا کہ مرسم کے زم میں ہے امنگ دگر سیا کیا اس نے زمانہ میں بیاب کیجے وہمنر بیا مراک انجم کے سریر ہے حیات ناج زربیا مراک انجم کے سریر ہے حیات ناج زربیا مراک انجم کے سریر ہے حیات ناج زربیا

کومحل سے اجابت کے ہے بیلائی انز بیلا قیامت کک الّہی ہو درخت بارور بیدا کین خل دعانے دو توکس کے تمریب دا عبادت فائد منترف سے رہبان فلک کلا ہما کے آسمال کا حلوثہ پر ویزر کمیں ہے مبارک بادی ہے دھوم رفضا کا لم ب محواہے ہر قدح لالہ کا آنا نظیم ترسے مزائے گاری ہیں بلبیں بویں شاخ کلبن فلط ماتم کا شہرہ ہے جہاں میں تا دورا سفاوت کا ٹری بہتا ہے دریا سطح گردون نہو کیونٹمس الا مرائنا دخلفت عہد میں تیز

، قصیده کودعارجنم کنسبس سنریدور بحق نیمینن اسکشن امیدسے نیرے



NAWAB MOHAMMAD ABUL FAKHR, FAKHRUDDIN KHAN, IMAM JUNG II. KHURSHID-UD-DOWLA, KHURSHID-UL-MULK, SHAMS-UD-DOWLA II, SHAMS-UL-MULK II, SHAMS-UL-UMRA BAHADUR II, AMIR-E-KABIR I.

مهارا ججيدولال وآل

از مررا قدرت التربيك علمث **
...
...



" Pictorial Hyderabad."

مها راجم چند و «ل بها در شا دا س



مهاراً جرجَيْدُ ولاكُ ثنادان

جب صفرت ان و من من تشابه المرائع المر

رائیر کیمبری رام کے باینچ فرز تدیقے ۔ ۱ ۔ نامک رام - ۲ ۔ نارائن دس - ۳ ۔ رگہونا نخه دس - ۴ بمیوانی داس ۔ مدیدا

a موس لال _

غفران آب کے سم ہا ہوں کہ بہنجا تو امہوں نے ان کو طلب کیا اور بیلے کی خدمت علما کی ہی ووران برضمت کی یاوری سے
عفران آب کے سم ہا ہوں کہ بہنجا تو امہوں نے ان کو طلب ہما ور کا خطاب سر فواز ہوا اور ساخت ہی ساخت مواض کر کہنج ہوئے۔
وغیرہ کے انتظام کی غرض سے جار منہار ببدل وجار منہار سوار کی میمین میں قلویسدوٹ کی مہم پر پیسی کئے اور وہ نہایت ہی
خوبی کے ساخت کر سنوں کو مغلوب کر کے کا میا بی کے ساخت والیس ہوئے۔ اسکے مجبوبی دنوں اجتر مس الا مرابہا در کی تطفیفیل شرف کے ساخت والیس بوئے۔ اسکے مجبوبی دنوں اجتر میں سالم ابہا در کی تطفیفیل شرف کو بی کے ساخت والیس بوئے۔ اسکے مجبوبی دنوں اجتر میں ضامت کو میں منہا بن ہی عمر گی
ان بر بڑی اور امنوں نے مجبوب بائیکاہ کا کا م ان کے سبردکر دیا جہانچہ را صر جنید والل نے اس خدمت کو میں منہا بن ہی عمر گی
سے تنام دیا۔ *

سلالاً من دار بیست در این بریزنی را می ارتفال کی وجه سے نظامت کرورگری کی خدمت برداج جنید ولال کا تقر کردیا گیا اور مرابیجے موقع برنظار تفال بنی بریزنی رمی اور بی اور بی اور جنفی کدانی نظامت کرورگری نک محدود تهبی رمی نواب اشمس الا مرابیه در کی سفارش برجضرت معفرت منزل سکندرجاویها در تعان کوافواج آصفی کی خدمت بیشیکاری سے افتخار بختا بر برعالم کی مدارا لمهام و فنت نے نهبیک بختا بر برعالم کی مدارا لمهام و فنت نے نهبیک اربامت منابیا بر برعالم کے انتفال کے بعد نبر الملک صدرالمهامی بیرفائز ہوئے نواس وفت میں جنید ولال ملکی والمان میں برادا لمهام وفت کا باتخه بنا تے دہے۔

اس زمانے بین آن کا افعال بندی برخف مصلاً کم بیسکندرجاه بهادر نے اکونها راجہ کا خطاب دیا اور بنگ جھال وار باکی سے مقتی فرط با اور افعام میں ایک کروڑر و پیے نقذ علیٰدہ مرحمت ہوئے جب فہا داجہ بھی کوئسٹس سے صاحبہ اور الدولہ بہا در قلعہ کو لکتہ و سے بوالے کئے نواس مسرف بین دو مفت منزادی منصب جلبلہ سے بھی سرفراز فرائے کئے مباز رالدولہ بہا در آصف جا ہ دا بع شخت نیشین موئے نوائنون میں کا ایس کے خطاب سے سرفراز فرایا اور بین فرر قرصنہ انجے فرمہ منفا وہ سب مرفواز فرایا اور بین فرر قرصنہ انجے فرمہ منفا وہ سب مرفواز فرایا اور بین فرر قرصنہ انجے فرمہ منفا وہ سب مرفواز فرایا اور بین فرر قرصنہ انجے فرمہ منفا وہ سب مرفواز فرایا اور بین فرر قرصنہ انجے فرمہ منفا وہ سب مرفواز فرایا اور بین فرائی فرائی ور ایس بار اور ایس بار ایس کو مربے بہا برنظ انتخاب بڑی اور عنان وزارت میں دار سن کو مربے بہا برنظ انتخاب بڑی اور عنان وزارت

راحرراجابان فهاراح جندولال مبادرك مبارك بالنون ديديكي مدارالمهامی کی خدمت انہوں نے نہایت متندی مخاکشی اور دیانت سے انجام دی ۔ انی ان تھاک مصروبینوں کی واد منصف ابنے بلک غیر بھی د بنے لگے 'اکٹر موفعوں بررز بڈنٹ نے معی ائی نغزلف کی ہے۔ منا الکیمی مہاراج بہا دروزار نظمی شیمنعفی موئے اورا بک سال بعدبروز رینیفنیہ' ،رر بیج انٹانی مال الہ ٨٩ سال كاعمر باكرانتقال كيا، كبكن الحك كارنامون اوراد بي خدمات كونفائ دوام ماصل رميكا . مهدا حبب ولال نے بہت ہم عمولی درجے سے ایک علی درجے تک زفی کی کیکن نواضع اورا کمیار میں کھی فرق و ه نو دصاحب لم فضل تمنح اور به ببند المل ان كي صحبت مِن رينية تقط و ه كم ظرفول كي صحبت سے بے زار منتے حبّا نيرخوکھ ماہی ہوا گرگندی نوبا نی کرے گندہ مجلس میں تدر کھے اسے جو ہووے نندرنال مهارا حدى فياصنى حبيراً بادنوكيا نمام مندونتان ميس آج نك زبان زوخاص وعام بهدائن سفاوت كي كوفي مدى يخفى يجيبن سركير احب ال كوصرف ايك رويد مبوه وتورى كيلي لنا نفا التخرد م كدجب وه وزير اعلم موكي تضمائ فياضي كاوى مال عفا اسلئه الريد كها ملئه كه فياضي ان كي ضطرت ناني سنى تزبيجا لنهو كاو بنود يمبي والتربي وبنے والے کو بجرز وا دو دہش کب جبین ہے نوش بہت ہوتا ہے جس دم اسکوسائی لگ کئے مهاراه برندولال کونشعر و نفی سیمبی خاص الجیسی نفی مشاوات خلص کرنے تقے اور شاعروں کی سر بربنی اور الماوس بارنخ ادب أردوس اببا قطير تنبي ركضيه الخي دادو دش كالنتهر وسكرد ورو دراز منفامات سيصاحبان علم فضاكح سا نوسا تحد شغرائے باکمال می جبدرآباد مہنیج گئے تنص نناہ تصبیاور شاہ صنبط وغیروا نہی کی طلب پر حبدرآباد آئے تقے ا اور و بل كي اخرى لك الشعراد النادة وق اوركه نوكات و ناسخ كومي و بنول ني حيدرآبا د آني كي دعوت وي تقي كم وَوَنَ نِي مِنْمُولِكُفُوكُم عِدْرِتْ جِابِي:_ مرجب علك دكن مي آج كل فدر عن مي المجود كردن جائے ذوق بر ولى كى كلياں جبود كر تقريبًار درانه شب مي انكے بہاں مشاعرہ ہونا اور شعرا كا كا في مجمع رہنا ' ان كوشغروخن سے دمبي ہي شخي

لکه وه ننوا دومل کی بڑی فدرکرتے تفے اور مراکب کو غزن کا گاہ سے دیکھتے تھے ہی وجھنی کہ ان کے کم و نوب سوسے زابر شراحم ہوگئے تھے اور مولف ''نذکر وشنوائے وکن " تکہتے ہیں کا ان بی سے اکثر کی شخوا ہیں مفریخین اوکسی کی شخوا ہ سو سے کم یا مزار سے زائد دینتی اسی سے اپنی واوو ڈنٹن اور شوا وکی فدر دافی کا انداز و ہوسکنا ہے ۔ ان کے درباری شوا ، علی و فضلا و سے جبند با کمالول کے نام فریل میں دئے جانے ہیں سے اس امرائ براسانی اندازہ کیبا جاسکتا ہے کہ فہاراج جند ولال نے ادر وادب کی کہا ضروت کی ۔ اوکیسی کمیسی سننہوں کو اپنے اطراف جمع کر لیباضفا ۔

بہلے دبوان کی نابعے: ۔ بدولوان دفتر مے نوحید کا انسان کی نابعے: ۔ ناریخ اسکی کبول نہ مو دبوان بے نظیم دوسرے دبوان کی ناریخ : ۔ ناریخ اسکی کبول نہ مو دبوان بے نظیم

منادال کا کلاه خصیده عول نمنوی اور ماعیات بیش میکن جونو بیاں ایکی غربوں میں بائی جاتی ہیں۔ قصید واور ننوی وغیرو میں نہیں لمنیں معلوم مونا ہے کہ غرب گوئی کی کوزیادہ زجیج وینینے بیضے بہی وجہ ہے کہ فصیلے وفیمین سے زیاد و مہیں کیسے اور ننویوں کا معمی بھی عال ہے۔

نه كهيس انهوں نيفلسفه و يحمن كي تنفيال لمجاني كي ہے؛ وكهيں زيدتى وموت كے صل طلب معمول كاحل مثب كريكى - كوشش كى بىم منيفيرو آزالد كا قول بى كەسىھ صنبات كوك سركر نے كے لئے الفا كاخود مخود ل جاتے ہيں - بهي زمك شادا كي كلام من مرحكة نظراً نبيكاء الفاط كي تفلف اوصناعي من مركز النول نيه اپنے اسلي زمگ كونهيں حجبورا ـ الكامفصدا پنے وون كي كيم بيل رناخطا' '" جو دل بي تضاوي زبان براً كبيا "اسپرهي صد مانشواايسه ابب تو مرطرح شاءانه عاس كي حالي اب ہم ان کے مونہ کلام سے بہ نابت کریں سے کہ ای شاعری کس قدر الن کے کردار وجذبات کی آئب وار ہے۔ تادال ایک ندمب ریست اوصوفی منتن ان نصفے جنائے ایکے کلام می نصوت کارگ جگہ مجملک پڑتا ہے۔ پاؤں پرمبرے قناعت کی آگئے ہے مہندی ''نوج کہنا ہے مجے دوڑ تو ہیں جاؤں کہاں . انہوں نے خوصی جاکشی او جونت سے ترقی کی ہے اوراسی کی مقبن کرتے ہیں -تومتندل بینے کو نہ کر تھیوڑ کے گن کو ہے کاریٹر ارستاہے کر ابو ہوگھن کا فرما تے میں کہ جواکڑی نے کارٹری رہنی ہے اس ایس کھی لگ جا ناہے اور صیر و کسی کام کی نہیں اتری ۔ توصی بے کار ندرہ اور خود کوؤسل و نوار ترکر! الكاكلام بيروم فطت معصوا مراجها كهيل موفع لنابيضبت كى دوجار بالي كهجاني بيا. نه صلى كانه مبوك كا د ورسته برا وراست موكو في على كا رازدل المنع ندكه تؤجن كيسيني تتكتبس تومري كرساف جو سر يحف نوف در بو بات مونی ہے جاتی شکام ہیہ مرغ بے سکام کو کرتے ہیں دور ومسين أوى جيانات موكرتا محمت ووانام احت مِان ابني كُنواتي ہے كس مليف كى لا ليج لالچ ہے بری بیز خبروار موسف دال مذسے مت كرم بات كچى ہے مت کر حوکہ بات سخی ہے الموكاليكسا ومحاجا نقل قرآن برعل سيج

دنیا کی لیر نبانی کاکس خوبی سے المہار کبیا ہے: – شکل مہتی سراب کی ہی ہے بے نبانی حیاب کی سی ہے شاداں کے کلام میں مرسکید اس بات کامبی نبوت ملنا ہے کہ وہ سیتے بادشا و پرست ہضے ' وفاوار می کوانبا المیانی

شاداں کے کلام میں مرحکہ اس بات کا بھی نموٹ ملا ہے کہ وہ ہے با دساہ برست سے موفادی واببار میان تھے۔ آگر بورے کلام سے الیسے انتعار علیٰ دوکر لئے جائیں جو حضرت سکندرجا واصف جاو نالٹ کی مرح بیں کہے ہمیں توایک

جيوناسا ديوان نيار موماك بهان صوف جند شعر نقل كئه جاتي بين

ا مزمي عاشقا ندرك كي جبال سنفار نقل كرك يمضمون حم كباجانا مي: -

یردهٔ فانوس سے با ہر نہیں آتی ہے شمع ساداجہاں ہے اس تم ایجا دکی طرف میں تنجے کہتا ہوں سن کے بیار سے کام رکہ نوایئے آک ولدار سے ذریتے رہئے مست اور سرشار سے ول ہے الجھ الحراء طرآر سے سے کسی کے عارض رفتن سے شمرائی ہوئی ہونا ہے کون عاشق نانناد کی طون میٹھی باتنی کر لے اپنے یار سے ووسرے سے کیا تھے اب کام ہے زاہد وا حائے جب ما وصیا م اپنی الحین تھے سے شنادال کیا کہوں

كسكس مزے كے لطف تنفے يوس وكناريں كذري تما مرات تران انتظارس . غفلت ميرمت بت بوكبيسي منتبار من گمان مواہے برخم کوہے گمان نیا قدو فامن سے ترکے سروکی رغمانی کما سے عاض کے نرگ کل کی ہے رعمانی کیا ويصفه ويجها ماكوئي ممكودر بيعي نوم رتنك كل انني حبى نازك بدني خوبنبس ا بینے انتھے کو نوجس وفت لکتے محددے نیر جبیبی کے صف جنگ میں اجن مارے بالفاسع مبرب بدساغ يبيج تم سے ہو ما تگئے : ہں سود بیجے اسى كەرىكىنى كەكىشارىكل آئى ہیں ہے غیجے میں گئی ترے دمن کی ی وه نه کلشن می پیسنبل کبیا يبتم ودل زبرفدم تحكب زمين برباؤل نتص ابرمین فہناب اور برد سے میں صبیعے رازیے الخفنات سيبيع بيمعللا بالرحبت غيضب بيارس لبيته من ملائين حيث حيث

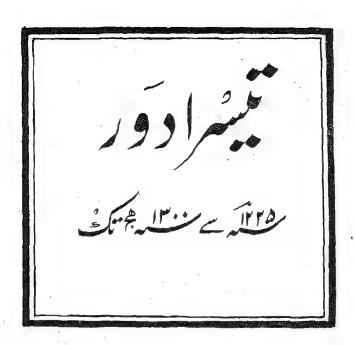
کما کیتے دات کسی کئی اسس کے بیار میں سوسوطرح سدلتن تقيستر مكروس منساد بويبارك اب وفت صبح آيا تخفارے السے کہیں بد کمان توہیں ديه رفيارنزي كرك مجي كم كردے جال گلبدن دېجه تخصينې موام دل کک تيهيكي اسكود كجضاميا بإنق دكيبيركس طرح بوسے لینے می سے نزمردہ موسے جاتے ہو ما کھ بول مبرجہ کے طالم سب حلین مارے ارتيايا بعمر ع كاب ال يز بخفاد كسيس مقصد كواور جوماً لك سرييز عدميري جالكال في کہاں پر حال صباکی زے ملبن کی سی جونماتنا ئي بے زلف بار كا جب كدر كفنا مضازمين برباؤن وه وقتت خرام رنگ منی میں منہاں ہیں ا*س طرح و*بعل اب ٤ كام بيإن عاشق صادق كلوكرنه سركوحا وب سيحب سروخرامال مبرا

كزنائه مهرومه كوفجل متبيي مرا جس نے دیکھا وہس نشانہ نظا انبامندهم سيحبول تصاباتها جان سے و بان ہں دخسار کائل و کھے کہ بن زيد وورجام ميموقوف كيبارساني بركسي كواس ميشه مفروز كك مهروماه وتجينيه لنكلنه إي ممكب تخيفه ويجويم سيحطينس كهدمنين سكنا منال أثبينه خامون ب شنم كى طرح ليكي بيوشاك سرياني سوجان سے نرے نیار ہی ہم وامن کے نریے عبار ہیں ہم رلف بول جيرے برے جون ماه اور الا تھي ہے كباجاني نونيمسي كي د حطري جب جانی نب بیسی کی دھڑی

سأنابيكس اداسين نأزبي وا حلواجن نتراكب كمير بم تومن ما ق ديد تصفيا سائنیں رہے ریسین *آسے ول شا*فا ساقيامليدا تومحفسل مين ساس برے وماغ اس کاغورس ر وزومنت محصوصورت ترں مست كرثاب اك كفاوس جس نے دیکھی زگس تنہلازی مروثن يه ما وجبس گرمي صبت منبس سينخ الشكل دكها تجاب مت كر تحفيكه يحى نو تحفور تبك نه تعلو فال نظاره باس ما وطلعت كابنا و تصحونا فرمال مؤسك عذار معل من أيا نظر علم كاذبك



(عمل ناخس تميز) NAWAB NASIRUDDAWLA BAHADUR نواب ناصر الدولم بهادر آصف جالا رابع



مقاات سے آئے ضف اوجن بی سے بعن نو بہیں رہ بڑے اور حید را بادی کو ابنا وطن بالیا یوننواداس دور بی وارد دی آباد م مونے ان بی سف بی شہور میں نینے خفیظ عشا کلہ ۔ مرزاعلی صام تون تلف کلہ عیلی خال ا فاق متاف کلہ ۔ بنا دفیر موقا شنج در بر بی مرت عصالکہ ۔ جید ربک خالی موقائلہ ۔ دوالفظا علی خال صفا مثل کلہ یعبیب لیٹ و کا سالو کالہ دلم بر بر المعنی اللہ میں بر بر واز علی موقع میں تاکہ دیم بر بر المعنی میں موقائلہ میں موقائلہ میں بر موقائلہ میں موقائلہ م

حاوط ميم الدن وقيص

از مرزارمرفرارعلی صاحب مانی اب دربایتانید سردادی



حَافِظُ مِيْرُسُ الدِّنْ مُحَدِّقِ فِي

د ہلی کے دورِ آخر کے متناز تربن شعراء عالب ' مومن ' وَ وَقُ اور ثنا منصیر فے اِسی زمانے میں وہاں اپنی بباط تناعری مجھار کھی تقی ۔ اور بہاں ان کا ملوطی بول رہا تھا!

فیض کے جدامبیر دولوی مبروحت اللہ حضرت اصفحاہ نانی کے عہد مب د بل سے حید رآباد آئے۔ بہاں کی فیاضیا افسانوی میڈنیت کھنی ہیں جب کسی نے ادمہ کارخ کیا' یہیں کا ہور ہا۔

میرزمت الشخبی اس فضاسے کیو کر بچ سکتے ، بہب کے ہور ہے اوربار کا ہ ضروی سے ایک گراف در ضربی جا کا میرزمت الشخبی اس فضاسے کیو کر بچ سکتے ، بہب کے ہور ہے اوربار کا ہ ضروی سے ایک گراف در مرار)

میرامیرالدین ابنیں کے فرزند میں جو جیدرآباد ہی میں بیدا ہوئے یہ فیضی کی عمر دویا نبن سال کی ہوگئے بیت بین میں فیر اس فی ہوئی ہے فیضی کی عمر دویا نبن سال کی ہوگئے بیت ایک میں خواد دونوا۔ بارہ سال کی عمر میں قرآن مجد حفظ کر لیا اپنے والد کے عمراہ حید درآباد جیلے آئے ہے اپنی فیل اورفادی بی کامل وسٹرگاہ رکھتے تھے نافی میں میں موجہ کے ایک کار کی جو میرت موجہ کے ۔ ای کار کی خوشنانقش ولگار اور ایسے خوصورت مروف بنا نے تھے کہ اچھے ایسے خوشنویس دیجہ کر موجہ بیت موجہ کے ۔ ای کار کی کوشنانقش ولگار اور ایسے خوصورت مروف بنا نے تھے کہ ایسے حوشنویس دیجہ کر موجہ بیت موجہ کے ۔ ای کار کی

باوجو وعفيد تندروس کی کمترت اور دنبوی ظمت کے ان کاعز برمشندار نصنیت و نالب مارہ ہے فارسی اور اردو کے ضغیم دیوان کے علاوہ کو طرنی العنبی نترے عوالی شمس النو شیمس الصرف شیم منظوم مصرف رسالہ استے وسوخ رسالہ عور من وفا فیجہ یمنیدالا کے قابل قدریاد گار ہی ان میں سے بعض کرنب طبع ہو کے اور اگذ غیر طبوعہ ہیں ۔ نتا عوی کا جبکہ فطری خواا و راس فی میں المد و نتو اللہ و تعلق اور اس فی میں المد و نتو اللہ و تعلق اور اس فی میں المد و نتو اللہ و تعلق اور دور کے اور نتا عوی شعر اللہ و تعلق اور اللہ و تعلق اور دور اللہ و تعلق ال

نوددارادمی ابنی جان اور مال کے مقابلے میں می عزّت برائیج نہیں آنے دیتے ۔ لخافر گردش نقد برہے عالی د ماغوں کو خیال بندش وستار ہے جب کک مراسر ج محبت كى اندصير كرى ميں مبہت كم بإس وضع كاالمزام كياجا تلہے يكن فيض اپني نود دارى كوا بيغ محبوب المحة ك سحيا مني كواراكرتے ... صدقے ہم اس کلام کے اس اول بالے کین صوربات کریں منہ نبعال کے لمن خوشاً مذکروں خدانہ کرے اے نیوان بان والا ہوں اپنی روح کو آل نشول سے باک کرنے کے بعدانسان خود آپ بنی پینشن کرنے لگنا ہے فیف اس مقبقہ کے كس وى كرائد بان كرني بي ر ہاکرتے بن بہروں مونظارے میں ہم اپنے مسرا يا بورب بن اب نوا بنا ب درين مم · فاطرام ٹنی نے انسا ن کورسرا پاچنٹو اور مہمنت استفہام نیا کر سیراکیا ہے انہیں و مقتل کی ہاریک میں میزیک سے حُسَنِ طلق کی کنہ معلوم کرنے کا ناکا مُشغلہ اپنے سرلے ابنا ہے اوا کھی حواس باطنی کے ذربعیا بنی صلبیت کی نلاش ہی گراہ مناج _ فبض كے دلوان ميں بمبر اُن كے ذوق الله كى متعدد متالب ملى بي ۔ بيرنا بول مُسَلِّنا بواد بسر نهب ملنا ہے وہ محوااس کا مجھے گھر بنیں ملنا حرم ب دبر مي حب كوئي روبروابا مجمع بقين موالس بيي كونو آيا جان سے نز دیک تن سے دور میں مال سُنینے اُن کے قرب و تبعد کا ت بین که مقبولِ حنّ دا بین اب تک نبین معلوم بین کون بین کیا بین! بیمان دُالی جهان کی مٹی نه طلآج تک سُراغ ابیا مرده دِ خلائق مِن که مقبول حسّدا بین ا يا عدم يعيم من جو سوكات و تنوق نظار ومحين ماسوا بعوا

میرتنی میرکی طرح فیقن مجی سُله جبروانمنیار برروشی دالتے ہوئے انسا*ن کومجو وع*ض قرار دیت**یر میں**۔

کل تصففارا جریم مجبور ہیں ہے ترقی و تنزل کا بہ کمیٹیل معبت السان کے حصل میں باندی بریا کر دبنی ہے اور وہ مبوب برنن من وص لن دیتے میں فراضی وريع بين زنا مرزاغالب اس منزل سے ابك نفدم أكے بڑھتے ہيں وارفتكان سنوق كى فدا كارباب الطام وں كم كس خوبى سرايك ايك نفط لذب فناكى داد ديرا في

امتحال اورجنی باتی ہے تو بیر جبی نہیں

ندموی کرمرے مرنے سے سلی نسہی

فیفن کی دوج میں ان بی جذبات سے مور فظراتی ہے ۔ ہے دوننے کی مائے منبی نج کال نونے مجے لہوس سایانو کیا ہوا

عنن کی اندادمی انسان کوابنی دانی وجاهت کابی خبال رہناہ عمارج العنت کے طے کرنے براہم جار سبی لیکن بایدار نبین موسکنا، غالب کاایک شعرے ۔ قطع کیجے بنیل سے مجبر بنبیں ہے توعداوت ہی سبی -فیض می اینے محبوب سے اسی النفان کے طلبگارنظ آنے ہیں اور عمیب برلطف حسن طلب کے ساتھ ہے

فهر کی تینم سے د کھیو د کھیو

كلام بي سادگي اور دمكش انداز ساين اليجي نشاء كي سب سيزياد ومنما زخصوصيات مي ـ آكرانسان كي مجه بوجها ورفوت بدیا فی روح کے تابع نہ مونی نو بہیں الفاط کی ظام ہی شان و شوکت اور بے تنبول کی طرح حفا کن سے دان بجا كرمب جاتة بب كوئى عُند ندتها "كفيس روح كى زجان بي اور دماغ اسكى كهراليون كايبرك التدنيالي كان بدر لهمنون كوغلط طريفي براستعال مي لا أابغاب برسري طام راب.

این گردن سے زندگی کا جوا آ اربعینکے کے بعد النان کورٹنگ میز آسودگی میسرا جاتی ہے ۔زیانہ کی زمر دکتان سفاکیاں اسکانج پیمی نہیں بگاڑ سکتیں 'ابوء ذائب باری کے سواکسی اور کے سامنے یا نفر حوار نے سے میزبازہے۔ شاعر دنیا کی سردہ راویں سے خصک تفکاکرکسی وبرانے کی طون کفل بڑتا ہے ایہاں کا ہمینناک اوسو مامنظ اُسکے دل کی رابط ا کیے مگرین مضارب سے چیمٹر ونباہے ونیاوی نفونش اسکی اسکوں کے آگے وصبے بڑیا نے ہیںا ور د وا کی سر دی نمامتی س کوماآ 🗻 د معرتی ا نی کی اغوش ابدی مکون کو اینے ساخذ لیے ہوئے اپنیے و فاکیش مہانوں کو مقب تغریب کرسلانی نظر ہوتی ہے اور میزیج ما کے کروٹ تک نہیں مدلنے اس کیمینیت کو جیندالفاط کے آب وزیک سے اس طرح موزوں کیا گیا ہے ۔ کیائی آرا م کی مگرے گور یاول میلائے بارسوتے ہیں النان کی مہتی خلافیٰ میں سب سے ذیار و ورکز بدہ اور بالا ترے اللہ تنوبالی کے منفریہ ترین فرنستے بھی اسکے زنج نہیں پہنچے سکتے فود کا نتان کا پیدا کر نے والا اُسے ابنا نائب فرار دنیا ہے' اسی حیران کن ریاضتیں اسکے قدسی الاصل ج کی رفزن دہیل ہیں کیکبن بیرسکتھیواس گری *گل جب کک و والسانب*ت ہی کے فالب میں طبوس ہو^{، ا}سنے اپنے آپ کو بام آدبيت سيكرا با ورساري شي كركري موكمي -فيض بعيبيه صوفى منش تركب بهن حلداس ارتبيه وافعف موماني بي حيائي كس المهان الداريس بن نوع اسان موضی رک برانگلی دروی ہے۔ النائيس بي وموند سے جہامي انسان كامل عنقا مواہد اک ببنی و دوگوینش بنبیب معنی ات اس انسان جیسے کینتے ہیں وولوک مدا ہی نه حقارت سے دیکھ ایس ا س کو! مجلوم گا ہ مصفات و ذات ہے یہ زندگی اورزنده دلی ایک دوسرے کے لوازم ہیں میجینیٹین میٹیٹیل سماجی نزقی کادرس ہجدہے اسکے بغیبر و ور ما ضری حبرت أکیز ایجا دان کا کو فی مغهم باقی نبین رہتا ۔ و ه السان حوسدا کے سوکوار میں و نیا مریکسی کا م کے نہیں ہواگر · ظرافست حوسٌوُنب نه ۱ ورفنیذل نه مو مهار بیخوا بیده حذیبهمل کوشکادینی به قیمین کے صفح بل ننعر ذو ف صحیح کیلئے

ابك النوش كن كدى كدى كاكام ديني بي مدابدان ففك كى المع كاربول كانفت الاحظم موسه معلوم علم غيب لي الشركو حضور معاشقول كيرما هن كرب نتب مذ ماريج عاشہ اجمقول کو دسیجی سور وقصور کی شیخی بیارے آگے نہ جعوتی مجھا رسیکے

اک ون خارخانه الفت بن آسیتے بنیں بادان کو تفکانے کی باتیں كباكرني بيني كهاني ياتن مجمو ٹی شبخی تجوار نے ہیں قضارا سوارى اكرجائي كى سننا ہوں کی تمیمری انرجائیگی نمازیں بڑھیں مرنے خاتی میں مرکز کے ایس کی میزروز سے فضا ہو گئے

ستیں نیگولوں کی کیا واسانیں كهمي ذكر كونز اكبهي فكرحنت بيجنو يدب كبخاب واعط ببعلمه والول كامتبازي كوامت مصدندان باك

فیض کے کلام میں وبلوی اسکول کارتک زباد ونما باں ہے 'میرکی طرح اِن کے بہا ل میں رطب وبایس ' دونوں کی کمی نہیں ۔ ان ان کل وصورت میں دیر وزیب مونو بیضروری نہیں کہ و وارکیت میں دل صبی ابنے میہاویں کھیے ا تَعِلا لباس مِلد كي سِيا بي كود ورنهبي كريكن _ اسى طرح كسى زبان كى تشاعرى ميں صرف الفاظ كى زائل خوانش اور يون ہی برزور دیما اصل منفصد سے ہم نخہ وصور میمنے ہا ہے جس طرح جاندار ہے احتیاطی اورلاہر والی کے باعث جان کھو بیٹے ہے۔ بابسا ا وفات عناصر مِن نا فابلِ نلا فی انعنلال سیله بوجانا ہے۔ سی طرح سوسائٹی کی بیعنوانیاں اور عامیرا زجز بات کی تخلین وی شاعری کے حق میں زمر کا کا مردنی ہے۔

اردومیں میہ و با دربارا ود و سے بیال یو کی ا وراس نے لک کے چتیج سے یکو متنا ترکر دیا ۔ شاعر مرز مانہ میں اپنے وفت کے نزجان موما ہے اُفیض جو نکے جیدرآباد میں بیدیا مو اے نفحا ورہیں انکائجین اور بڑھایا کٹ گبیا مہرت کم اس رجمان کے زیراز آگے ليكن انكا دلوان ابسامهم سے بے نياز معي ننهي كها جا سكنا يفظي اور سنوى خوببوں كا ايك كنتيرا نو و اسكے يا بخ سوسياس تعجم كضخم ولوان من موحود مع بحويمي جاريا بيخ سوشعر ضرورا ليبيد نكل آئينيك جواوصا فصندت كرى سيمعموري اوربيصنا ان كى بالغ نظري اورفن دانى كو تابت كرنى بس مثلاً!

> ہورہے ہیں نبول کے دلوانے کیا ہیں ہوگیا خداجانے! (صنعتِ نضادیاطیاق)

منظارته کی باری میں مرواره ہے کس فدرافی ہوا اِس باغ کی ناکارہ ہے ۔ التجنسان الم داغول كاجس كے مرادل و محجه سے كلتان برامها بابتا ہے (تجنيس نام) كبيوعايض وكهاري و كافرمون باربع بو (لف ونترمرن) عهديد يواميه نبي داغ جوانی كام كا مسيح كويد نور جع جا وجراغ ننام كا (لف ونتفرغ برزت تجنيف ا) بت غنياب ميرسا جا بتاب فلاجا في كباكل كلاجابتاب (مراعات النظير) خطِسبزه ومن غنيه بي قدسرو بيدرج كل عالم بي مراياس ترك باجربن كا (نسين الصفات) رضت الصبح وطن وحنت مولى! شام سے بجر نوك عبلا نے لگے (صنعت طبات) يرْ عن نبن كانتهم ني حب بجبيكا ہے بوبارا لكيائي نيزائنم نيجب بوبسر محياني سے (ننبق الاعداد) أظهاركمال كيليئه صنائع بدالع كاستعال اعتدال سع مؤتورًا بنين علوم مؤتا ، فيض في عبى برى حذبك اس بات كو معولار کھا ہے۔ اور وہ اس دُھن میں شعر کے معنوی میں کوشائع منہیں مونے ویتے محاورے کا صبح استعال زباندانی کی کسوٹی ہے۔ ان سيكام مي جننا كجيم لطف بيدا بوم أناج اس كاحس أوصف رباب نظري كرسكته بي كسي زبان بي كاورول كي بر را نظیل کا بابندی آسا فی سے نہیں بوسکنی ٹیکسالی زیان سے تو بہی مراد ہے کہ وہ موجود ہوسائٹی کی طبیعیت کے عین سطانق ہو۔ چند جامع الفاظ کا به مکب معنوی بلاغت کی بهترین مثال مواکرنا ہے ایکے سرکات و کن ت کے متی خبر ہوتے ہیں جس طرح ر باضی کے مختصر خطوں میں مٹرے بڑے اعداد کی سائی ہوجا فی ہے ادب کی بیجھیوٹی حجیوٹی موجس ایپنے داس میں بڑی بڑی دوبا كى وسوت دُفنى بين فيفِيل كے كلام مب اس طرح كى بے تنهاد مثاليس موجود من بيم ال منونسةُ جيد شعر درج كئے جاتے ہيں۔ اس سن کے مہنیں خوف سے فران علی بحضرنا مول دبائے ہوئے ایمان بنل میں كوسنچ جاسوس كے اسنے كائے اپنے كوچيد ب جوانا د كجھا منه كي كلمائكا اكب ون فيعن المبنية ان كامند يرصا يذكرك وينطيع بن و وحواك بصوكا يتعمون مبراسی حی آبنی کی نندادت سے عل کیا

سروسهی نورشک سےمٹی میں گڑا گیا جیاتی به ون زا نے مری مونک *ل* کس مهت سے بالر کیسے عاشقی میں بم نے بیلے میں ا بھی انھی موتی ہوتی وہ کو تیل ہے بو کھلائے سے گفن میں بہی ہم بهار يخن كا اوتجاشارا بونهبي سكن سمجفنا ہوں عصا ببری مُنِ کے فدورو کی صنعبفی میں گذارا نے سہارا ہو نہر سکما

كبون ابلے كہلے اب بنہيں بير نے ہو باغ بن جبوائية س في ماك جنے محد كورات بهر غم ننبرس مي حود كوركن في ريخ جعيل بي او نے بو نے لوبہ ہے قبلہ کا مال بو کی رو کی میں اسکی تھیل مل ہے الوکمی وضع ہے اس نوجوال کی جبان کسال ما میر ' جبال با کی أسائقه بميكور مبريهمي وحشية عشق برآمد بام بروه هاه بإرا بهو منبس سكتا عهد بسری می موی زائل حوارت شنن کی دن کفل آباج اغ اس کو کا موصند الموکیا

فطرن برسنت نشاء کیھی اپنے آب کوزندگی کی مصنوعی مورنوں برنشار مہیں کرنا محبوب کی فلائش اُسکی خوشود^ی اوراس ريسومان سيننار موجام 'به ب و وكنخ واعت حس كوبالين كاب أكى روح طمن موجانى ب اوراكرالييم بخش اسباب أسك لنه بهتبانه وسكين نواسكاما حول بحيبانك نظرة ما بيئ فنجن اس رمزية أكاه بين ووكيني بب

جب سے وہ یارا بنے باس ہنیں دل ٹھکا نے نہیں 'حواس نہیں

اس انتعرمب نه فلسعند ہے اور ندر باضی کا کوئی انتھائ سُله ' کیکن احساسا ن کی اپنی بولٹنی جا کنی تفنویرینه نوایت سأمنس دال نبار كرسكناسية اور تدكو في سباس إحبوب كامفارفت مين سخبيرگي اور مكببوني كا ذكر بي كيبا٬ انسان أم يبنت ب بن مثلا ہونے کے بعد خود فراموش ساہو جانا ہے طبیعت برا واسی حجبا جاتی ہے ' ول رور و کے امنیڈا یا ہے اور موس سربو ى طابرى جاروسازلول كوئيج سيحفظ كنام،

اس تعم كاعماكاني رنگ فيبض كے إلى حكمہ بإياجانا ہے جبى ميند متاليس بربس ...

ر میرا انرکیاکرے کی دوااپ کو! کیا ہیں بوگیا خدا جانے! الكي تفرفذا ندازيه كياكر ناسيء يدفعهم بهاد عدو تروكا جونماتنه وتحصة آيا نماتنه بوكيا ملامن بي ركھے خدا آب كو دل گیل کر گه گیا ، بانی کلیجا برگر کبا تومبی پوشاک مدل مگل نے فباید ٹی ہے اُس بیرکیبا دوش زمانه کی مواید لی ہے وشمن مغل میں بیدا ہوا ہے

مرض مُوكياعشن كاآب كو مورمے ہیں توں کے دلوانے باہمار اب نمنا کو تبداکرا ہے كروست تم سع مجنون كي كماني ان بریزادول کے کوجیٹنی ننے کی جا كبول تنيله وكعبه كياآب كو كياكبين تم مدنب غم بم يدكياك اليابي باغ ميولا بيوز مانے كى بوابدلى ب یارنے ہم سےرہ ورسم وفاید لی ہے ميبند مين منهال ول كما بواز وصت سے ملو و کترت نے بایا قطرہ سے ورباب امواہے سوئے عدم ہم جانے ہیں نتہا ۔ رستہ بدا بیاد کھا ہوا ہے

ز مانہ نے بہت کم کسی کے ساتھ وفای ہے۔ بنے بنائے گھران کی ان میں گڑ کرد وجاتے ہیں انھی باک لک تصیکیے بہیں بانی که زندگی کا دوجی موجا ناہے۔اسی سنی کا دوسرار خرانتها کی عروج ہے معلیہ لطنت کے ہیں بتناک کھنڈرا حقیقت کے آئینددارمیں فنخ لیور کری کی سکا حدادائیاں اکبر کے نور نن وربارخاص اور دربارعام کے زرفی برق سب * فناكے سبلاب میں سركئے۔ اور الحى داشا نبی خواب وخوبال موكر كمبئي -جهال آما دميں كيسے كيسے الى كمال سيرا مو كيف مال او ا وراو د و کی راحد با فی میں کیا کیا دیگ رہیاں نہ ہوئیں بیکن ان سب کا انجام درس حیرت کے سواا ورکھ پہنس! دیکینے والے ببب كيجه ديبيت بين بين بين جيو في تمناوُل اور ذاني ولد سے كى خاطر دنيا كے معاشى اسسى اور سماجى نظام كو درهم ا ا مفا! کرد بنیس ذرانهی نہیں جیکتے ۔ ' بغا والمل ' کا نظر پر ہتا ہت تنبزی کے سائفہ انسانی دماغ برمینو کی ہونا جار ہاہے فوائ

او حلب نفعت ومنی کا ونٹوں کامور بنے ہوئے میں فیض نے زمانہ کے ایسے ہی رخابات کو دیکھ کر آج سے کی کم سورس بسلے تعروض كے سراييم وينين كوئياں كى بن اسكى صدافت سے ذرامى الكار بنس بوك سے کہیں تم سے کیا ہم زانے کی اتن کرے ہے تعکانے لگانے کی باتس مجھے اب کے لوگوں بہتر ما ہے رونا اور ہی دنگ کا زمانہ ہے اپنی پر تبعیائیں سے ڈرا کیجے! أخرى شركانا في مصرعكس قدرب ساخته اورحتيفنت بربني بـ فيض زيا د ه ترغزل مي كېتے د ہے اتن كے كلام ميں دوسري اصفاف خن كى مثنا ليں ہي ملني ۾ يمكبن مبت كم فواتے ہیں ۔ تعظیم مری کیوں زکر خلق خداکی مون جن گذا اے درسلطان مدیند اس طرح معض رباعیوں میں میتوا بان دین کی مرح سرائی گئی ہے افارسی رہے گوشعرا رکے اس منت سے زباد و تربیند و موعظت بی کا کام بیا ہے اور بی از قیقل کی رباعبوں بہم بی نظر آ باہے۔ دبوان کے آخر میں دو مخسل درا کم متلف عبی درج ہے۔ ان میں سے ہرا کی کے جبند بند نفل کئے جاتے ہیں ۔ زير معونم كعبى حكاين عننن نكحونم كعبي حكايت عنن نه که وقع کمیمی حکایت حشق نیاست نیوند کمجی کایت عشق عدت رنج في نيب كان نہیں اتھتی برسنیہ ہے موقع نہیں موقع کی رہنے ہے موقع الاسع بد مجربت بموقع محكم على التنزيت يموقع بات اگریے توہے ادب کی بات

واه واه کیاتم نے بات اتبقی کہی عشق میں کرسکے نہیں ، دکھ ہی سہی کیجہ نو مووے دلگی کے واسطے ہم نے مرمرکرکسیا ہے امتحال مرکئے پردمشیتہ نا آہے کہاں بس برسارے جینے جی کواسطے فيض كول كرناية انني كاكلون نود کو ورزا ف مہنیا آے قوت ایک دم کی زندگی کمبواسطے . تأريح كو نى مبى شعرار كالبل لطبيف مشغله ريا ہے 'اس فن مبر كمال ہي ہے كہ ما دو آپنے سے واقعه كا المهار مو غالبًا اس من من خاص مهارت منهی اُن کے دلوان میں رباعبات سے ناریخی فطعات زیاد و ہیں اور ایک سے ایک مہنز! عبر البيري المنظم المتعالى المتعالى المتعالى المتعالى المتعالي المتعالى ال تاريخ ولادت حضرن غفران مكال _ دباحتی نے بیسرے و کن کو جوال دولت مجوال طالع جوال مال کھایوں نیفن نے سُ ل تولد بوابيدا هابون خسن واقبال موافس رزند حب ننا و دکن کو سروران کو موایک لخت بیدا سراعدا لکے یا مال ہو نے ہواجب زیب ناج و تخت بیدا سكها فيضِ مِن نے سال بارنج موالائن ، ہايوس خت بيدا ' شاعری ولن بیننی ضرب کمنشل مونجی ہے' دیس کی موامیں وہ نہا بیت جو شیکے گفتے گا ناہے' اپنے مل بیں بیرونی مفادكى يرونزل اورغيم شغلن اشخاص كى حياسوروست ورازيال أسكه ليئة فايل برداشت بونى بب فيقن ممالك معدوسي بس بدا ہوئے وکن من منعلم مائی۔ دکن کے دربار سے من رہا وردکن ہی کے دامن خاک میں آسود و ہیں، بہی وجہ ہے جوانکے کلام بن دکن کے بعض محاور یے جی جذبہ وطن کے سانحفر ماتحہ نظر آنے ہیں۔

جدرآباد کن میں ہیں ہم جین سے اپنے دلن میں بہم شعرار ہند کے سفیم ن سبراتی ہیں حیدرآباد ک^{ا ن ا} من اس طن کا رتك ذووس مين عانبا حيدراباد وطن جرانبات فيفن صنابرا بمطلبتنا وفدس سرو كمرمدا وتطليفه تصف مطريقت عمی تخداتیک انگاسک تیزافت جاری ہے اور مزار ابسرون لال دواز و) زبارت گا وخلائق ستے ان کو اپنے مرتبد سے خا عفیدنتنی کینے ہیں۔ کیا تھوں میں وصف برہم کا ہے وہ مراۃ احدیے ہم کا را كياتيا وك فيعن مي انيا سنبه مون جرك بردار ابراميم كا کننف کیو کر مونہ جا مے حال ونٹل وعز کا ۔ فیعن ابر امیم کے ہمکفش برداروں میں ہی اننگ دبوال بیض کے نبی مختلف نشنے دسنیاب ہوئے میں ان میں سے ایک ملی ہے اور دومطبوعہ یکیم منورالدین علاج فنيض كم جبينة بتناكر ونقع مانهول فيخا والدبي فال محه وصف اوضياء الدبن حهزمال فرزندا وفي عين سياجازت عاصل كرك نواب فياض لد بجال مشرف عبك كدم ننه" ويواف مين كومن الكيم بي طبع كرا البنها 'ويوان كم سرورق يراس كل تا يخ طباعت بدورج ہے ۔ اسم قبارنج این مرتب فیض شمی فیض اسٹ یامرس فیض اس كاتح نفزيًا سارت بانج سوصفيان عن بي سواسوكف بي سفان واي كلام يشة ممور من - اسكوات لا میں علاج نے '' سرایا درصنعیت دیوان '' کے عنوان سے بی ایک ظم درج کی شرحیکے صرف دوشنو ہوبان فنل کھنجاتے ہم آ كلفن رمين شعرب كلها في بين كا حرائهم به در إلى في بين و کانتان ب به کومبا با بنین فیر میرود بهار کانون کانهبی عبور خواجه جال لدبن ني يمي ايك دبوان برى تفليج اوراه مطورج كے كافاذ برطيخ احدى حب را با و وكن مي طبح كرايا تخفاصفحات کی نفداو دوستوبیس ہے دیوان برسند پلیامت و رج نہیں اسلے ال دونوں کیا سکو تفاقعے جا ل ہے وضح نہو فيض كانتقال النهز سال كاعمر من موارجية بينجننه كي شب من مواسحيم محد مطفة الدين فعال مراج له حوف عن كم مماز نتالود میں فقے۔ اینے وفان بہت خوکہی ہے! شندسال وصال ادلوحدت باللہ وجو دم ظرمکل

معظم الماري الربي المربي المر

. .

· · · · ·



(عمل ناخن تميز)

معظم المكافي وبدر الديجال تميز

نواب بدرالذنبخال كےوالد حبدراً باو كے منته ورصاحب علم فیصل اور خن فیمرا میکر میرخدفرزالدین خال اما مرکزیک مالاق خاندان يائيكا وكى مهينية كيليئے غرت افرا كى كى يتنمس الا وابها در كا ؤو ف علم فيصنل اورارباب ننعرو يخت كى قدرا فزا كى اس زمانه بس ضروبالش متنى بهارے خاندانی کت خانے میں منت د د شاعروں کے کلیات اوم مجوعے ایسے موجو د ہیں جونوا برخی الدریکے ابہاور كى سرسينى مب مزنب كئے كئے تنصے ان كوخوري نصنيف ونالبف كا ذوق متفار باضي دمن رسداور بكبت ولكيات اسكے خاص موضوع فضجائجان علوم سفنعلن انهول فيربيبول كناجي خوده بكصيب اورككحواكين جن كاسم في ابنية مضمون وأنسم الأمهارا کے علمی کارنامے" (مطبوعہ سالنامہ زم اُردو) مزیفضیل سے ذکر کیا ہے۔ مالالایه انهوں نے فوئلاکیں وفات بائی ۔ ایکے بانچ فرز مذکھے جن میں نمیہ بے نواب لطان الذخاں ابتدالملک (متوفی) سرسال جا وعظم الامراء كيوالد تقص واورجو بخضافوز مدنواب مرالدين خال زمن سيكم علم الدولة تخلص يتمتيز خضا حوسيابا مين ٢٥ رصفر ساليك كوب إبوات انك والدفي ندان كى دوابات كيمطان انكى انتدا كى تعليم فرببت كے ليے خاص اتما كبيا خبالج صغرتني سي ميرا انهول نے فران مير حفظ كبيا نتا علوم متدا ولد كے ساتھ فون سيدگري مرضي اكو فاصي دہارت حال بجبس سال يعمر يواب ما صالدوله بها درني الكوفعت يتركم فطم الدوله كي خطاب سے سرواز كبار و ٢٠سال ك عُمْنِ ٢٢ زَنجِيرُ مِن الْكَاعْفَدُنوا عِلَى الشَّرْخِال حير الدوله كي صاحة اوي سيمة ااس نَفريب بي ايح والدنواب * ننمس الامرابها در ني اين شايان شان دعونين منعة كبير اسكيسات سال بيرين بوروز مره مثلك معظم الملك كاخطأ الا الحظ فذهم كاغذات كرد تجيف مين علوم مونا بيركه والدكي خطاب ونشمس لامرا "كي مناسبت ميمكن تتعابيطبي مهرالامراد بامنكم الامراكي خطاب مصرفراز سوتي!

المنان الدين الدين المال والموس المالية بالمند والمستر بين المنان المناز المنان المناز المنان المناز المناز المنان المناز المنان المناز المنان المناز المنان المناز المنان المناز المناز المنان المناز المناز المناز المنان المناز المنان المناز المناز المنان المناز المنا

نواب بدرالدې خان ابنې خاندان كه اكثرافراد كى طرح علم دوست اورالم ېږ درنزرگ تنفے يشعروخن سے مجى خاص د و ن تفاتر شخلص كرنے تنفے الكائمل كلبات موج دہتے ہى ميں تفريرًا در منزارات عاد ابن ۔

آنی دربارسے ملک اور سروان ملک کے اکثر شاعر والبند نفے ۔ نوابل سطو جا ہے بعد جدید آبادی شعوار کی سبت کا تیجونی انکے دربارسے ملک اور سروان ملک کے اکثر شاعر والبند نفے ۔ نوابل سطو جا ہے بعد جدید آبادی بہی ایک فدر دان مخن سختی جکی امداد و جمن افزا کی کاشنہ و دور دور دک کے اکثر شاعر والبند نفظے ۔ نوابل کنٹ خا ندمی کئی شاعو ول کے البسے دواوین و کلیا اور منتنویاں موجود میں جن کوا میر کہیں ہے جو ایم ایک فار ان کے نام برجون کو ایم بیارے تیم بیارے تا مام برجونوں بی باائی فرایش برمز نب کی گئی ہیں ۔ ان شاعروں میں سے بعض کوا میر کرمیر کے بعد بیم بارا دیو بیار نے شفے جہانچ المیان ۔ فیس قیص آ فاق یشہرت بہم وغیرواسی دربار کے منوسلین شفے۔ام برکمبر کے بعد بہارا درجیندولال نے جی نشاعروں کی فدر دائی کی ہے ۔

نواب بدرالدین خان کوا دائل عمری سے ننور خن کامیکا خفا بنیائی و و نود کھنے کے ملاو و ابنے والد کے منول منوں نے اسے فرایش میں کاریکا خفا بنیائی و و نود کو دیں جبا کے بعض کتاب است فرایش میں کرایس نے کہ دیں جبا کے بعض کتاب است فرایش میں کو اس کے خاص نمان کے عرب آفانی سے کنی میں ایک است موجود ہیں جوان کی فرمائش کی مرب افائی نسخہ ہارے خاندائی کمٹ نے زمیں موجود ہے تی کے آخر میں کو ایک کے والے کے دیا۔

مس المحدلة والمنتذكه ولوان رئيبات نونفينيف سب فواين محدر فيج الدين فال صاحب ومحد بدرالدين خالفا والمعاصب والمحدود الدين خالفا والمعاصات والما قدر الدين خالفا والمعاصات والما قدر أو المعاص والمحدود وخوبي بالما مربية والمعاص المعاص ال

دُوق شاعری کے علاووان کو نالیف و نصنیف سے طبی دلجیری خی جن میں سے ایک '' نمایز اللسان'' فارسی کارسالا' جس کے موضوع اور ترنیب کے متعلق خود مصنف ہی کے و براج یسے معلومات ماصل ہونی ہیں جب کا افرانس یہ ہے۔

"اما بعدی کو بد فدره کمنز من محر بدرالدین انتخاص بیرتمیز این رسالهٔ مل ریفات عربی و فارشی و ترکی و مهندی است برا کیدر طالعه طالبان اختلاف السند و رشیب بخو بر برآ ورد و فریز اللسان ما مهاد و بر یک مفترمه و مثنت باب و یک ناخمه تریت و دادم به مفدر در براین مگیرنگی زبان نرکی به باب اول در برای مصاور به باب دوم در براین ماضی به باب سوم در برای مضایع * باب جهارم در برای ایم فاعل به باین محر در براین امر به باششم در براین نبی به باب نفی به باب شنم در براین علامت به جمع به و خانمه در براین ضائر و بها مگر و داب و طبور و دخوش و حشرات و غیر فل به

انکی دومری کناب نهایت ایم ہے۔ اس کا ماریخی نام فوظ کے معظمہ ہے۔ بیٹ اللہ میں کیا کو ہنچی سنی راس کنائیں خاندان اصفیہ کے تیجرے نہایت نائن اوجوت سے درج کے ہیں اور ساتھ ہی خاص خاص افراد خاندان کے محتقہ سے حالات زندگی اور خطابات کی تعفیل وغیروسی کھی ہے۔

تخبير الشحف سے ممکن تفی حب اکہ دونو داس کناپ کے دیبا حیویں تفقتے ہیں ۱۰ ما بعد صنعت السياد يحجد مدر الدبن خال بها درالخاط مبغ ظم الدوله خلف المبركم تيثم س الا مرابها در دا فطله والله ينخر براين سطوركه در ذكرحت بنسي غفرت مآب آصف ماه اول واولا دنش عشائرُ وا فارب بنواب مذكوريسي بسار و تلاش مبنتيار ابخه كه برربا فت رسبد به ياس غا لمرمولوي مبرحا فظننمس الدين قَبَن ومبرعب اللطب يحجم بر دأينم . درعهد ا نببت بهر آص*ت جا درا* بع نواب ناصالدوله بها درخلدا نشد ملکه وزادعمر و دحلالهٔ که به دو داسطه نبسرهٔ معفرت مأب اند ورماه ربيع الاول عشاك يك منزار ودومه وينجا و و دو يجري كيك ال وسدفرع تزييب واد د موسوم منته مرا الصفيه و وتكيرًا مماين رساله كه ما دأه ناريخ است وفائع معظمه" -ج*یبا کہ دیباجیہ سے ظا ہرہے بیعن* منے کتا ب کوایک ال اورسہ فر دع برمرتب کباہے ۔اصل میں حضرت خواج بيخ عالم بهاور (ميداعلى فائدان أصفياى) كعمالات اوراك كاحداد كرنب ما عشامل كي كي من حضرت خواج نتيخ عالم سمر فرز كے مشائح كبار سے نتے اور حضرت خواحبه بها دُالدين نقشبندي ملب لارحمہ سے ارائ 🛴 ر کھنے نفے ۔ان کے ووصاحبزادے خواصر بہاؤالدین اور خواجہ عابد اور ایک صاحبزادی فالمریکم عنیس ینجرہ کے ''سەفروغ" اہنی تىبۇل حضان مىنىخلىن بېر ـ فرع اول بى ئالحم ئېگېر صاحب كى اولاد كى نفصىبل ہے ـ أ فرع دوم مي خواج بها والدين كي آل واولاد كامفسال الله المدرج بي جس معلم موا يك خواصها والدين كے دولزكے نفط جن ميں برئ محمرامين فال" اور جيو نے" محمد عايت فال تفقه . ی محرامین خان سنگ می سنرفنده میندونشان آئے مضب وخطیاب ہے ممتیاز 'موئے' اورا پنے بچمرے تھا " خان فیروز حبک" آصف حا وبہادر کے والد کے ہمرادر کا کرتے تھے یرانٹ میں حضرت خدیمکان عالم کیرنے اُل کو ، "مىدارن كل" كى خدمت اورحين بها در كه خطاب سے منازفر ما يا يتاتاً شرب صوبه دار مراد آيا د منفر بو ليے اور التاك میں خطاب ' اعتمار الدولہ بضرت بجنگ مصافتحار یا یا۔اورمحد شاہی دورمیں وزیرا کما کے خطاب ' اور خدمت وزارت سے

متنازموت يكين جاراه بعدى وفات يائى _

ابین فال کے ایک صاحبزادے '' محیرفاصل شفے محیرشاہ نے نواب نظام الملک آصف جا واول کے وزارت سے کنارو ہونے کے بعد انہی کو اغا والدولہ منی الدین جبین جبیج خال بہا در نصرت حبک (ٹانی) کے خطابا جائیے اور خدوت وزار سے انکی عزید افزائی کی بیرانی جنت کی باوری وخوش نصیبی کے باعث احد شاہ بادشاہ کے عہد ذک نفرید بارد (۲۵) سال نہا ہے ہوا کو مرائ ام کرنے رہے۔ بالآخر' احد شاہ ورانی "کے مقابلہ ومعرکہ میں توب کے گولہ سے بلاک ہوئے۔

"ق ں" خواحیہ بنیخ عالم کے ٹرے اڑکے خواحہ ہما اُو الدین کی اولا دکے ذکر کے بعدان کے جبوٹے ارکے یعنی حضہ نے 'خواحہ عا بلیجے خا کی اولا دکے شعلق اس کنا ب مین فضیل سے حال مندرج ہے ۔

ا مهزنهاب الدين غازى الدين خال فيروز مبك - ٣- مربوا مدخال صلابت حبك معزالدوله

٣- مبرخدالرحيم فال فسور حبك نصر إلدوله-

مبننها إلدين عالى الدين عال فيروز حبك كرمالات اكثر تاريخون نيفسبل سے ملتے بين اسليم بهال ال كيل

کیجه تھتے کی صرورت منہیں اُن کوایک لڑکا اور دولڑکیاں تولد ہوئیں۔

صاحباده كاناه مرفم الدين وخاج بعدس حبين فليج خال بها درنظا مالملك فتح حبك اصف جاه اول كيخطابا

سرفراز مونے اوروکن کی غلیم النشان سلمنت کانگب بنیا در کھا۔ خواجہ نہا بالدین کی ریکیوں کے نام شفیل تقے۔

ا - احدى بگم توسعدالله خال وزر انظم كے بوزے عابدالله خال سے بیا بی کس - ۲ بیمنیہ و کیم به مبارزخال وار سیدرا باد کر فرز ندعا دالملک عامدالله خال سے آن كے والد كے مثل كے بعد بیا ہی گئیں ۔

حضرت خواجه عابد که دوسر عصاصر اوست میرجا درخان سلایت میک معرا الدواد شخف این کومحرت و باد شاه نے " من میرجا درخان سلایت میک معرا الدواد شخف این کومحرت و باد شاه نے " من میں اپنے میں بھیتے و حضرت صف جا داول کی تہرا و دکن آئے اور جبد را باد کی صوبہ دادی برمفر موئے برنس کا مرابات مالی کیا اور جبد را باد کی صوبہ دادی برمفر موئے برنس کا مرابات مالی کیا اور جبد را باد کی صوبہ دادی برمفر موئے برنس کا اور برا برد کی صوبہ دادی سے مرفراد موئے بہیں طالکہ میں انتقال کہا ۔

ندكورالصدراصحاب خاندان آصف جابى كے اہم اراكين بيب ان كى آل اولاد كاسلىدا نبك جارى ہے نبيب اكثر زرگوں كے حالات عام ناريجوں مي ومتياب نبيب موتے۔ اسى لئے بيبال شخصے واقعات لكو و سے كئے بيب، كاكد معلومات بي اصافہ كرسانخد موشيح و اصفيد كى انبيت كا انداز و مو۔

ان بُرِّرُول اوران كي آل واولادك بعدر ضرت آصف جاه اول كي حسف إلى ولادُ كا آخفيهل كيسا بتره سنجره درج كباكياج ـ

ا مبرخورنیا و امبرالا مراد خازی الدین خال فیروز بک (تانی) براز تنبی با مهر تنبی کوراب شهید کے انتقال کے بعد جو بداری دکن کے فران کے ساتی خطاب نظام الملک بھی طابحت ۲ ۔ نواب مبراسی نیاں مرتبک نظام الدولد . ۲ ۔ مبرخور خال براد اللہ بعد خوال کے ساتی خطاب نظام الملک بھی طابحت ۲ ۔ نواب مبراسی نیاک ، میرجی نزین نیاں ۲ ۔ مبرخور خال میں الدولد ۔ بیم ۔ مبرخوال مطبخ الدول سیاسی نیال میں نواب صلابت کی بیاد کے دلی عبد بھی مقدر موت نے ہے ۔ ۲ ۔ میرمغی ملز موت کے نے ۔ ۲ ۔ میرمغی ملز موت کے نے ۔ ۲ ۔ میرمغی ملز موت کے نیال میں نواب صلابت کی میں میں نواب میں میں کا میں میں نواب میں میں کا میں میں نواب میں نواب میں نواب میں نواب میں کا میں میں نواب میں میں کا میں میں نواب میں میں کا میں میں میں نواب میں میں کیا ہے کہ کا میں میں نواب میں میں کا میں میں نواب میں میں کا میں میں کا میں کا میں میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں میں کا میں کو میں کے میں کا میں کو میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میاد کی کے میں کا میں کا میں کو میاد کی کا میں کا میاد کا میں کا میں کا کا میاد کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا میاد کی کا میں کو کا کا میں کا میں کا میاد کی کا میں کا میاد کی کورا کی کا میاد کی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کا میں کی کا میں کے کا میں کی کا میں کی کے کا میں کا میں کا میں کی کا میں کا میں کی کی کا میں کی کا کی کا کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا کی کا میں کی کا میں کی کا میں کی کا کا میں کی کا کا کی کا کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کی کا کا کا کا کا کا کا کا کا

نواب مدرالدین خان خود کنجینے کے طاوہ دوسر مے صنفین ومولین کی بھی قدرافو الی کیا کرتے تنے بنا کے بعث کا انکے نام برجسنون مجی کی کئی بین جن بی سے ایک الفار بدریہ " ہے حیکے دیبا بیدیں تھے ہے۔۔ " ریاننا جا ہے کہ ویانیٹ بی جا قلیدیں میں فرکورس اگر جہ کنزت فوائد میں بینٹراز شکل عوس بربد کی معانی میں باوجو زراکت البینے قبیل الالف الد کرمن کا بھی نامیز دیول کو بنیایت و ننوار بلکہ منہ نہوں کو میں اسلیمان کو اس ذر کہ یے مقدار شاہ علی ساکن فلیس

ادمعونی نے زبان ہندی میں یمبار تیکیس معار نشلہ عدوی ترجمہ کیا نا نوامدُ سے ان کے خاص وعام منتقع ہوں اور موسوم سا نوار مدد

كرك بطريق تخفذ فدوت باركيت بي نواب معلي القابة ترياد فعت وكردول فباميعظم الملك علم الدوله محريد رالدين فان بهادر..... كرك نط ناب مالله المذوفيق وسر نسسة تعين "

تضنیف و بالیف کے نذکرہ کے بعد ہم فواب بدرالدین خان تمبر کی شاہری کی طرف منوصر ہونے ہیں یافسون کے دان کے کلام یاتصنیفات یادگر تو ہوار کالت خانہ ہی موجودیں) سے کہیں یہ بینہ منہ ہور بالدی الدار کو الدیم دران کے کلام یات بادر کو الدیم بات ضور ہے کہ جدد آبا دوکن کے منہ ورشاعر میٹیمس الدین جرضون شاہر میں مائے درباری الدین جو فرجون کے منہ ورشاعر میٹیمس الدین جو فرجون میں نواب مدرالدی خامس روابط تھے جنہائے مشہور ہے کو قسیمن خطر ماخت کے بڑے مدا مرضی کا ایک قامت مائے ورج ہے جو گن ہے تو فسیل کے ناری جو ای خطر ماخت کے موجود ہیں جن میں سے ایک احتیاج مرفیق کا ایک قامت این کے درج ہے جو گن ہے تو فسیل کی ا

انتي على ساكونا بوكيونكه وواعلى ورجه كي وتنولس معي تفيه اس فطعه كالصور الم ضموان كيرما تخد شامل ب. جب خط ناخن میں تنیز منین کے نتاگر دینے تو کیا عجب ہے ننوو تن میں کی انہیں سے متور وکرتے مول ۔ ایکے پ کلام می اگرچه بعض حکی خصی اشار سے جی موج دمی مثلاً اپنے اور اپنے خاندان کے مرشد مولا ماشنا ، رفیع الدین فیند جاری رمیشند

جب سے بدرالدیں موا بندہ رفع الدین کا يرتفور دلكواس كي منتب فينس أكبن كا منه سي فكلاس كماليا رف التكلن ك ماسفروزيزاب كون أسس منكبن كا

نب سے اسکے اور میں رنبہ موا آئین کا كك كنّاه بطف سے صلے ہے عالم فعن يا دوجهال كى بادست مى مم كوحاصل بوكنى دبن و دنیا کے بیں مالک بسرومرشدا حِمیز

ایک اور حکراس امر کامی ذکر کیا ہے کہ وہ انکے والد کے بیر مِر متند بن مکن ہے ہیں وفت کک خود آمیز ال کے مربر

زمرك مول جبائيه و د كيني بن ۔

موو كهااوصاف فحجه سراس رفيع التان كا

فبلاؤكعبدك ميرب ببرومرش حوكه بب

ا بنے مرتند کے ذکر کے علا و وانہوں نے خاندانی سلے کے تعمل نربگول کا بھی ذکر گیا ہے جنبائج بنلیف دوم حضرت

عم فاروق او حضرت نشخ فريدالدين كبخ شكرونذا سُدعلبه كوس طرح با وكرت مي .

بيعض بيزنميزكي باحضريت عمر الدولت كالمونيال وكنيو عاء كالخيال

مردم به تنديني وسحت تمام عمر دل كرمرك بنه بعاريج الله كانبال

بے لفت عبل کا مگر کنج اسم مے شیخ فرید وم در مرد و زبال بے ناحدال سلطان کا ایک علاور تمیز نے اپنے م عصر شعوا مثلاً انشاء اور مهم وغیرہ کا بھی کہدر کہدنے وکر کی ایک منافع فعلی استان ما منطق کا ایک منافع فعلی میں ایک میں منافع کی ایک منافع کا ایک منافع کا ایک منافع کی ایک منافع کی منافع کی منافع کا منافع کی منافع کا منافع کی منافع کا منافع کا منافع کا منافع کا منافع کا منافع کی منافع کا منافع کا منافع کا منافع کی منافع کا منافع کا منافع کا منافع کی منافع کا من ا الله الله الله المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة الله الله المنظمة المنطقة المنطقة

اناروکياہے وہ کہتے میں ۔۔



(عمل ناخن تميز)

-			



(عمل ناخی تریز)

فدا کافیض ہے جاری میں بیدوی کرونوں کسی کا شعر میرے شعر سے بہتر نہ ہو ورکبا عصا. " فبض جاری 'محضرت فبض کے ایک رسالہ کانمجی نام ہے سب کو نواشیمس الامرا بہا درنے خاص نہا میں سیجھیوایا أبرك كلام مب غزلول كے علاوہ نصيبرے اورزجيع بندميمي موحود بب _ارد وشعراء كے عام و واوبن كے برخلات ديوان تر بن اکنز غزلوں بربیکھا ہواہے کہ وکوس نناعر کی غزل کے جواب میں پاکس متناعرہ کی طرح بربکہی گئی ہیں ۔ استحصو کی وجہ سے بر د بوان ہرت و تحسیب اور اُریخی اشارات کی ښار بر نهایت مفید بن گیا ہے۔ تَمْ زِنْهِ ان نَمَام شَعْراء كى غزلول بِهِ غرليل كَبِي مِين جو أيح زما في مِن النّاد ما في جا في حضّ مِنْ كَام بِسُودَا الْنَاء نناونسيراورشاوسراج وغيرواس طرح مم عصرون شلاذون يتنادان - بهرم- أفان علين وغيره كاغزلول كي مبى حواب لكيمة بين ايك غوال بريكها ہے ^{يہ} ورحواب مرزا الوطھ وليع بد فرزند كلال اكبر بارشا واز دېلى آمد و أس غور كالمطي^سة ا ك سنينے سے مراغني ول تنك كھلا بغ ميں كوئى مبى بلبل نہ كل اس منك كھلا اس مے علوم مزناہے کہ نلفزی اس زمین کی نوزل ایکے ولیبہدی کے زمانے میں کہی گئی تنی ۔ مرزاسلیان شکوہ کی ایک غرل كالهي حواب لكها بي لكالك مصرع يدي - السوباركه من آياسوباركه سي تكلا" تَنبِز نِهِ مَيرِي رَمبُول مِن غُرِيسِ بَعْلَى مِن حِلاَكُ مَيرِي كَهُ سَكُ مِن قُوبِي مَو فَي مِن مِثلًا ـ كرزلين اس طرح كاس ازمرك مرس "ناسكيس بيروركوني نيك مروقها كر الصريمين من وه نومن ل كبا خرام مانت سركل كو يا مُمال كميا و بان بار کی کی بمسری توغنچیه نے میانے مار ملم سنجے مند اسکالالیا کھونہ ایک می اسکے انزکیا دل میں گرجہ ہے میں الے ہزارسال کیا بنتاكهون مين أننا اسكركه بباير بابخ طرف ساور نداك ووحن ط تنمیز کی نتاءی کامورغول کوئی ہے و دیجراصناف خن مثلاً فضید وو رباعی کی طرف انتی طبیعت کم ماکل رہی ہے اكنرغربين شك لاخ زمبنون مي يحيى مب باوحود فا فيها وررديف كي د شواريوں كے بہنرين سنو كہے ميں سبح حيد نمونے ديان

ورج کئے جاتے ہیں ۔

تومون كبول كيا مصدوماع ليا بهت ماحيم تفود نے گومراغ نيب برنام مغت بي مِن موانام شع كا بزوع شاق مي بي رئج وافعب كابريا التوكيامنل عالم سادب كاجربيا ابيابي مي أن كأمول بيار مبيندكا لامام كدمول ساني منيوار يمبث كا میں جانتا ہوں ہے وہ عیب ار ہونتہ کا شەزىقت بىر كىلا بے گرسے آەردر ، كر البول برآئ ب كيول ناله عا تكاه ره ، وكر شعله غم نے دبا می کوعلیں شہر خط میں میں ہو دود ہے ہمرا ہفس شمع مط ۔ ''انکھوں میں نزی سرمہ کی نخر رہیے' ۔ ۔ ۔ تتل دل عاشن کو بیٹمنیہ ہے ہنہ ر اے جارہ کرو دروہے کھیے اور دو کرچ تقدیر بیر کھو نہی نگر سیرے سیتر

كمركائ سرمونثان نهات آيا قائل نے ابر وں سے لیا کا مہننے کا كون كريا بي بيال عيش وطر كالعرط برسليغ نظرا إحسه ويجعا بم نے بارترى أنحص تبسي كازل سيب عِل ما نے کا کھید سرے اندلینند ذکرار دل كيكي تميزاس في وركبيالمنا ساتی ہے مرے دل کو ننون کی جا ور در وکر تنمزان روزول كما نوفيانكا ماسيكهم ل لكو

ناری مصا دراوززگیبوں کی جا و بھا آمیزنن سے اُس دور کے فابل ننعوا، اخزاز کرتے تھے 'وجہ مینٹی کہ وہ ز بان اردور برکا فی قدرت رکیتنه تخفه اینا ماضی الصنم او اگر کے کے لیے کسی دوسری زبان کا مهارا نہیں ڈیسو پڑنے تض تنبيزهي اس امول كے بابند تنفے انكے دلوان ميں ايك شغرے بس بن لفظا سوتنن تطحه مواہد اولاطف ينه خال أنهريا ہ ساتش عشق مکی مسرسے نمیزاینے گر سونتن کی آمی تی کو ہے ہوئی شمع منط اً الرحية مبركي لمبيعيت مُنك لاخ زمينون كى طرف زياد وما كُلْ علوم ہوتى ہے مُرتبها الى متدا وارْ جرواں جب

طبة أذ ما أي كي مع اورات اور روز مره كاز با ده خيال ركها سه رواتي اور الاست بباين كي مبيد مثاليس يومي مه تقاحن ما وكنعا المشهور نعلق تكن مالم اي اوكيوب الدرشك مورنيرا بنوں کے کوچہ کی کچھ بات ہی زانی زمیں ہے وال کی نئی اور اسمان نیا صنم صبح سننكر خدا آن كفلا موكجيد ابنے مى ميں تفاريان كلا سميته تضم نوبهن ل كوداما تَيْرِ آوليكيس بيه ناوان نكلا اورگر دش گکہ کو بیا مذحانے ہیں السخنيمت كوهم مخانه جأبي سم آشنالبول کا دم ارمن کی! سم آشنالبول کا دم ارمن کی! وه آجنگ سی هم کوسکانه حالیم اسكه با نول سه كو كي حام نولو البني عاشن كے دل كو تحاقم ہانی میں نینج بےست م زلو فنل كوميرك كنينه مومنه يه حياغير كحالبُرُكا دننا م ان كے كلام مين نہ نونعقد لفظي ہے نہ نعف معنوى تھيو كے تحبو كيے مصرعول ميں اس حسن سے لائے ميں جس سے شرمی معنوی کو بیوں کے ماخد موسیقیت برا ہو جائی ہے اور برائبی جیزے جوبد پر نے بیاشفی کے حال مندبی کی نوبان ومركومي حب خرب كنها رو معلى المعلى الم معضل كبر يسبب أي آ تخيس فضب من غضب من غضب التي آ تخيس ارْ الْكُنُّي وَيَحِينَ وَكُنِّ وَكُلِّهِ وَلَكُمْ مِن عَمِيبِ النَّي الْكُلِّينِ شوا دنے اصناف عن سے خنگف عنوا مات کا کا مرتباہے مسدس مرتبہ کے لئے 'منٹوی مسلسل وافعات الہار ہے رباعي حكمت ونصوف كيليئه يكرغ ل مي جامعيت جيس كا ميشوايك خاص خيال كا حال مو نابيري وجه بيماغوا مرغوب خاص وعام ملي آنى ہد جننار واج غول نے بایانی ہی اس بین تکلین سی بیں سب سے بہلے اسکی ضورت ہے کہ

مرشعرس تغزل کارنگ رہے اور مضامین کی نوعیت سے الفاظ کا انتقاب ہوا و یمویرے بک ما درات کے برعل سنھال ہم تدرت نه مواشارم ب تعزل كأدبك بداي بنس موسكما تميزك داوان من وشق كمصامن كترت سے طنع بن اور زمان کی الارت محاورات کی رحجی کی وجرسے بہت بربطف اور پرکیف نظر آنے ہیں ہے

> وه ليكيدل كوحوخوا فإخال عمانيز مسكنا والسانواس نماك رسے نه موا موے کے بعد بھی کریا غم زان میں دان کہ آب ہارے فرارسے نموا بهار مينينُه برواغ برنگا مكرو في خياؤ مبركونم سونسگاستال مردوز وفاجفاكامراء أتكحب حماب موا محبول زريج التصفراب مهنت ويجيدُ عي بركياً كذرجائ دل أكاكر في اضطراب ببت ا تی ہے وم بدم برصدانہے جی سے آب غيرون كوفال برجيمنايات كياسب فكالداس بت قائل فالتفان أبا المسكر المراجات ب مردر كي جوال نيا

دفاكانفذ مواكم حفاكي منبهت ہم سے دکہتا ہے و وسیاب بہت آبانه آج وونونكل عاوزگامي كل كرتي بنبس موتم سے ملافات كبانب ا دسرخوركو فانل د كيمنا خفا المرسيني بي بل ديمياتها

كلام ميجن اور تدرت بيداكرنيك وعن مي شغراء بنده نائع بدائع ايها مراورتسبيد واستفاره كى طرت منوج رہے مہن خصوص مکنوی سکول نے اس کوزیاوہ فروغ دیا ابکتھ عصے سے شاءی کی موا کی اُٹ برز باز بارہا ہے اور بهن مئ سنین نفوم بار بنه موکئی بن نفجب بخسیز کے ویوان میں سند کے رق کی منالیں نبی منین اگر کیجہ ہی سی الاعظا میں میں سنیں نفوم بار بنه موکئی بین نفجب ہے میز کے ویوان میں سند کے رق کی منالیں نبی مینیں اگر کیجہ ہیں سی الاعظا

كى وجه سرىجا كي يب بمرس داخل بوكى بي ـ مِی گوک کی فرح عشق میں ربا در ا وننت مي فيس راً كوه مي فريا در إ جامدزیمی نے تری گھیہر کھسا ہے عالم

دود دور من سے مولی گردش دورال سیا

اس میں اسپرس کا بوادل ہواؤی تر موہ نہیں 'بیجیا ہے جب اور تینے کا

مذہ ہواسائقہ تر ہے جو کومیسرسونا انتخاب کے در موہ نہائے ہے ہے۔

ابتدا میں بیر فرائج کا ہے کہ ' در باعی " مسائل کے مت ولقوف کے لئے وقع ہوئی ہے۔ اور بیسب مبائے ہیں کہ

بعض شعرا غزل میں صحیا لیسے مضامین بیان کرنے دہے ہیں ' لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس میدان میں وہی شعرا رکا مباب
دے میں حوفائقا وُنٹین ضف ماصاحب حال !!

تَمْبَرُ کے سوائے حیات اوران کے حالات گردوئین سے وافف ہوئے کے بعد ان کے دیوان سے اس فیم کے اشعار دسنباب ہونے کی کبوئر نوفع ہوسکتی ہے ، جبد شغر حوذیل من نفل کئے جائے ہیں اس سے اور کیجیہ نہیں توان کا نام ہی جوش غفایدُ استغنا اور خوداغنا دی کا مِنْهُ حالینا ہے۔

ہنیں اختیار جہاں کیجوا سے غافل سب پنے ہی ہے دم قدم کا بھورسا سب نیے ہی ہے دم قدم کا بھورسا بین نیا نی جہاں دکھ دیکادل کہنے بیں نے دنیا کو غلط ابیا وطن حابان خاص باں حلوہ بار کا ہے عیاں بھرعیاں نیں اس سلسلیں زیا دہ ننعز نہیں ملے' نہ تو کوئی ایک آدہ ہ ننعرالیہا ہے عنی ملا' جس سے نضوف کے عنوان ہیل فہا

بوسكنا!

مبن تبن کو که عافل دیخشانتها کسبه بیجائے اسے دمبر کی شفل کا آیا شا کبیاز ماند مرسے موافق تنفا د پولنے میں وہی اب اس بریمی جشخص نے یا یا ہو مزہ خلوت دل کا جن دنوں دل سو بہ عامق یارب ہارے اسکے صفائی کھیو تو ہو الدُہ تش فتاں بھرب کی کے لگا نے لگا سفائی میں بدن بن آگ بحثو کو انے لگا سفائی میں بدن بن آگ بحثو کو انے لگا سفائی کے بوت مروت ذری کی اسکانی کے بیار کی انسان سے قری تو نظر کر سرو اجبا ہے کہ یا وہ بن طناز ہے اجبا کی دید دُوا لفاف سے قری تو نظر کر ساتھ شینے کے بیم لام تو ہو ساتھ شینے کے بیم لام تو ہو ساتھ شینے کے بیم لام تو ہو



رآمی والی وست افی

ار غفورا *حرصاحت* دی





راج مولوار ومن آفي

کر دصاری بربتا دبڑے بیٹے نفے نغلیم وزبت کا خاص لحاظر کھا گیا ۔ فارسی کی تغلیم محر ملی صاحب عاشویت ماصل کی اور فارسی استعار کی اصلاح سمی ایمنیس سے لینینے تنصار دونونگوئی میں صفر نے تعین کے نناگر و تنصے ۔ اکثر مگیا اردونوز کیا میں اُن کے نعین کا افراد کیا ہے ۔۔

دکن سے جا ٹیس کھوں ہندوشان ہم

میں میں مربی اساد حضرت فيمين كاسفيض بيماتي بيط يختاك كالمنفى ابني مذنبال دالى تقى فرمال صاحب عائن كالمتعلق الكرماعي مي كهند إب = زاں ہا پیمشق حال باتی شد عاشق اشادِ كاللِّ بافى شد

ازمصنفله ذكر وزنزست فكر مستحم أثببنه معرفت ول بافي شد

ذ ہانت اور حودت طبیع کے باعث لوعری ہی میں اعلی تعلیم حاصل کرلی او عِسفوان نشاب بینی تعلیم سال کی مرس سركارى خدمت مين مسلك سوكي نواب رونق عليفال شاء بإرالملك في الله يجوم فوابل كو مار ليا اوم رانهول في نواب كى سے ایک قابان ندمت برانجام دی کر تعض غلط فہمیاں توفوج اور نواب کے درمیان بیدا ہوگئی تغیب، دورکرا دیں - اس خوش موکریواب نے مالیک میں اپنے بہاں سرزشنه داری فوج بر بایسور ویبہ ما ما مذہرِ مفرکیا ۔ نواب موصوف و شعری كا ذوق ركھنے نفے لہذا یا نی ندصرف ابنی فالمینیوں ملکہ سخت کو ٹی اورس مذا ف سے بعی نواب کی خوشنو دی کا ساما ک ہبا كرته دينة غفي الونزليك مِن من المبالك في فوج بأقاعد وكى نزينب كا كا مران كيرسبر وكبيا بانهول في كنوز التوايخ مي النفطي النظم ال واقعه كي تفلق تحلى اوراس كام كي انجام اورفوج كي زينب كي ارتخ ببركالي -سال ات دنن محوفه خ وغا بأ فاعده

اس كام كصلمين أن كوصدر سرزتند وارى فوج باقاعده برسر فراز كبا كبايش الله مي عيت نظام محبوب كا ا وجود فیا مرموا تواس کی سرزننهٔ داری صی آن کو ملی . اسکے علااد کوئی اوراعلیٰ فیرمتیں میں ان کے سیپروکر دی کئی مخبس ش کوہا صن انجام دینے نفظے بنواب سالار بھٹک ول نے انالین ومقرب نناہی مقرکہا ۔اس خدمت کوانہوں نے نہایت تندی اور خلوص كرما تفانخام وبالمطليحض عفران مكال كارتم تشميب مستكما ورسم على بند المتلكم كأنفاريب مي شا لداملي ا بنے بہاں منعفد کئے موان کے خوص اور و فاداری کے حذبات کوظ سرکرنے ہیں حضرت عفران مکال کوائی وجسے آن براعتاد خاص تفاا وراكنزا يم كامول كے لئے ان كوى نتخب كرتے تنے دا سكے علاوہ امراء دربار كے سنرك معاملات معی اکنز <mark>آ</mark>تی کے ہاتھوں *سائزا*م مایتے تنے پارستاکہ میں دربار کھرانی کے وفٹ احربہا درکا خطا ب معہ بواز مات عطاکبا

نوابعا دالسلطنة مدارالمهام وفت كى تخريك بررون بوكى اورعارى كى سرفرازى مولى يرالتلك مين تن ساكره كے موقع بر راج مبوب نوازونت كے خطاب سے عزت افزائى مولى ۔

جوده سال کی جمری انکی بہلی شادی ہوئی بلاکلیدیں بیوی کا انتقال ہوگیا جوارا کوں اور از کیوں میں سے صن ایک لڑکی اور ایک فرزندُ رائے کینؤ برننا و ہاتی رہے تھے رائے کینؤ برننا دھ تلامیں ہاتھی سے گر کر فوت ہوگئے۔ ووسری بچ سے ہافی کے بائے کر کے اور بابی کو گربی ان نولد ہوئی جن میں سے راجز رسکے راج اور راج قبوب راج اور تین کو کلیاں باتی رہیں۔ وہ اکٹر اولاد کی دائمی مفارفت کی وجہ سے مغموم رہتے ۔ غالبًا بھی وجہ ہے کہ ان کے کلاخ صوصًا فارسی استعار میں دنیا کی لے ننباتی اور انسان کی بے بفائی کے مضمول بہت زیاد و بائے جاتے ہیں۔

۳ ارسفر سال کی کا استفال ہوا۔

التہ ہندود مرم کے احکام کے بیرواور تین باید نظر اور وہیج المت بیٹن تین نے نے دری دوق میں انہوں نے بات بڑے دول بوائی کا استفال ہوا کے باب بنا کہ نظر اور وہیج المت بیٹ بندود مرم کے احکام کے بیرواور تین باید نظر اور وہی وہی وہی وہی انہوں نے بات اور اُن سے فیض ماسل کرنے کا جائزا وُں کا آغاز کرایا 'و ورسے زیادت کے لئے بادس کئے ' بزرگوں اور فقرا دسے طاقات اور اُن سے فیض ماسل کرنے کا بہت نئوق تھا۔ مری بھائی سکوان مربوق مرباض سے مغید ہے تھی ۔ مردومرے نیسہ اس اُن سے طغیبارس جائے بہت نئوق تھا۔ مری بھائی سکوان مربوق مرباض سے مغید ہے تھی ۔ مردومرے نیسہ اس اُن ان موروز اور کی تعریب اور تی جربراد دوسوا می جی کے حالات میں کھی ہیں چضر جبین تنا ہ ولی قدس سرے بھی ' جن کی درگا وہی نوز اور وہ وہی ہی کے حالات میں کھی ہیں چضر جبین تنا ہ ولی قدس سرے بھی ' جن کی درگا وہی نوز اور وہ وہی ہی کے مالات میں موارد وہیں کی درگا وہی کے دیول کی شاندائیم سے اطراف وہوائی کا موں اور داد وہ بڑن میں ان کو ماص مقید ہے تھی در میں دیولیں اور جی تعریب کا اور اسکے متعلقہ کا موں بی مرادوں دو بید وہ بین وہولیں اور جی تعریب کے دیول کی شاندائیم میں ایک نظام ہو نے در اور اور کی موروز کی میں دوروز اگری کی میں دیا کہ استفام ہو اور اور کی ان دین کے دیوان ان تا مادا میا نیز کرتے تھے در مضان میں دور دوارد وں کی افطار کا انتظام ہو اور اور ان کی اور کی ان دین کے دیوان ان تا مادا رہ بیا نیز کرتے تھے در مضان میں دور دوارد وں کی افطار کا انتظام ہو اور ان کی افطار کا انتظام ہو تھی۔

و دابنی وضع کے نہایت بیا ند تخفے رساس میں ہمیننہ کیساں روش قالم رکھی ۔ قدم لباس جار نیمیہ دوگلہ وغیرو بہنتے تخفے ایک مرتند رزیڈنٹ بہادر نے درباد انگریزی کے موقع رکہا " راح صاحب آپ بہلباس کیوں بینتے ہیں ' یہ تو ہماری لیڈیوں کا لباس ہے "انہوں نے برحشہ واب دیا ' مصاحب یہ لیڈیوں کا لباس نہیں ملکر آپ کے مرشدا ور رہنہا یا دین بعنی باور یوں کا لباس ہے "

وہ ویومنی خطاطی اور بنوٹ بیں کانی مہارت رکھنے تھے سے بنت وبز کے طریقیوں سے بھی بڑی واقعذیت تی مشنعلہ کے طور پر اپنیم الم خصصے کھا نے بکہا تے اور اللی صرت غفران مکان انواب سالار جنگ اور دوسرے امراء ومعیر زین کی خد میں ہیج کرخرا ہے تعیین وصول کرنے نتنے۔

لازمت کی مصروفینوں کے ہا وجو دلقسنیف و البیف میں مصروف دہناان کا خاص شغلہ تھا۔روز انہ صبح جار بھج سے مات بھے تک اوراکٹر اوفات دانوں کو اسی کا مرم بشغول رہنے تھے ۔لضاینے کی حبل تعداد انتہاں ہے'جن میں فارسیٰ کی بنیں' کارسی نٹز کی تین ارد ونظم و نٹر کی جارا ورہندی معاشا کی جارت میں ہیں۔

فارسی نظم: - ا - بیر ایر عروض - ۲ - یادگار بانی: - (فارسی غرابیات کاداوان) ہے - ۳ قضا مُرافی می بہارعام - ۵ فرز کی صنائع برائع - ۱ - بیر کی اس نامه - ۵ فرز بات نظومه می اور بہارت بارائی کا اور بات نظومه اور بہارت کا درائی برائی - ۱۱ - درائی بارائی کوت المرائی کا بار بات میں اور باعیات مناجات بارائی کوت می اور باتی بارائی کوت می بارائی کوت می بارائی کوت می بارائی کوت کا می می نواز کا می کا در اور بازی کا در بازی کارائی کا در بازی کا در

الدون شرفطم : - ا . بني ريز - موانح عمري سوامي مهاسكو انديسر موني - ٢ ينتشفات سيان التي ١٠ - سقاماتي



"Pictorial Hyderabad."
راجم فرسنگ راج بها در

(دیوان اُدو و) سم و در دبانی و در دسانی : — اس کتاب بین خاصر در کی نقر بیبا دو صوفاری رباعبوں کا نرحمیار دو دباعبوں میں بعد کیا گیا ہے خواصر و در دکی میں بین اس کے ساتھ بھو بال سے دکیا کی بین شرح کی ساتھ بھو تی بین ان کے بین در کیا ہیں ان کے بین میں اور بیا بین ان کے بین بین اس کی بین اس کے بین بین ان کے در کیا ہیں ان کے در کیا بین ان کے در کیا ہیں بین کر ایا ان کو بین بین سر کو کی بین ان کو بین بین سر کو کی بین ان کے در کیا ہیں ان کو در در کی در اعمال کی بین اور میں کہ کی در کی ساتھ میں کا ایکھا ہوا در بیاجی بین اور میں کے کہ در کی در اعمال کی کی در اعمال کی کی در اعمال کی کی بین اس کے اخر میں شامل کی گئی ہیں ۔ مور دانی کی سواسو فارسی اور میار اُدو در در اعمال کو کی تنامل کی گئی ہیں ۔

بندى بها كا بالم فراس المستود وق اورلكا كوففا ده اس المستول المستور ال و المائية وبران و المستود وق اورلكا كوففا ده اس المستوط المرائج كدان كي نضائية كاجونها كي حقد فارى زبان بي الدرا المرائج في فلم كوفا من المربية عالى برائي كالمون المربية عالى برائي كالمون المربية عالى برائي كالمون المربية عالى بالمنافق المربية على المواركة المون برائي من المناد المون برائي من المناد المون برائي المنافق المربية المناق المربية المنافق المربية المنافق المربية المنافق المربية المنافق المربية المنافق المنافق المربية المنافقة المنافقة المربية المنافقة الم

مرید آن در کا دکر کرنے میں ؛ ۔ بانی یا دفرخندہ نبیادہ پر آنا وکہ بہ اوری نفر بیشیمت خداداد والفاق مولاد فرنتا اصعف لعباد کردھاری برنساد بانی در بن منوسوادا فیا در نبینلہ و برگزت شرکت نا م مبارک حیدرکرار محدود بلاداست وزیافنا خودکو نواطب کرکے تفسیمت کرنے بہن ؛ ۔ باقی سراسر فانی مسرت داد ندکہ در نباز بیجگار نہ بارگا ہ ربگا انسمبر 'بشکرا نہ نمائی نہک از منترجی نبرد نباز گین آرائی و بہ کلا ہ زرین و ناج مرصع رفیشنم و تکلف برا سیان کر فرسائی چینیت داد ند کہ بنا بدہ الداری جال وحدت و تمانتا نے قدرت سازی نه که تکاه بدو نظر صد برجیرهٔ بردگیا اعتمات و عصدت و خوبر و بان سکوصورت برت فالد بافی الد کے مالد برحدی ایک عزل کہی ہے۔ کتنی لطب شندا وسلیس ہے۔

بمنن خاليم جينه أنى نبست حزاستوان وليباني ہمه عالم نناست اے ہاتی نبست او حود غیرہے ہاتی غیرض کل راجلیها فات با تنیا نبیت ایسی نشکه باتی ازدونی درگرر مربه اوئیم نبست درما بغیرو ب باقی

ننت كى بېغزل اس فدرمنفبول بونى درودى غلامه امام تنهيداكنر مابس مبلاد كا افتتاح اس غرول سركباك

في جيدشونفل كيُرماتيين-

برب كعبدابرو تسخوشت دا برائع سجدة ما المسرمالد تزااول براخفاآ فربدند ازار سي دين دنيا أفريد بد جالت ببرعالم من وي نقط ببرزليمي أفريد لد نشدان رمدماراغ فماج كحشبال نوتنبلاآ فربدبكه مرابانی زبروصف آن کل سبک مرغ کوبا آفرید سراباك زارت ويرائم كدادنورت سرايا أفروند بندومو خطت ان كے كلام كا خاص ركك بے داكي غول من فكرة خرت اور با داكہي برزور ديتے ہيا: -

مه من سی اطلایس مم دار مفظان کن لیماظایس م مان برنباخبال دين مم دار أفربن كمام كواز تشت يادآفاق آفرس ہم دار بانب خاطر كميس مم دار در مكان جهال كدى ماني

ابنی آزاد منسرلی کا ذکر کننی خوبی سے کرنے ہیں :-في كا فريكسينهم وفي كا فردينم

سازاد وعشقم نه حببانم نه خبنینم دانی اگرم بنده دیرینه جبینم ساخچار کسن د حلوه گری ش مکنیم خواني أكرم عاشق ليكينيه جانم عائے کو دیرد کی من مکا

جند منزن اوزتنب شعار ا-

منت بيجازر ضوال كننم مست فردوس ربي ويوك بسنة محراب حرم الروائة كوكرار البال كوك افنوس بهت نیمت کسے داندان ال سازه حیر با مجاز فروشاں بیان دل باید که دل دوباره دروش کے دراری زوروشات کے درباری کا متعلق حواشعار کے بہراس سے نشاعر کی آزاد مشرقی معلوم ہوتی ہے جائے ترمین سے سان کی نولیٹیں کرنے کے نئی دولک بات کہی ہے: ۔۔

احمان ما تعریب راضعے می دولات بات کافت کوئیں رنبند و خشہنشاه شد و لم زیب حقیقت نہ آگافت ننبهنشاه را فاج بخشی سزا زنبابال اگر ہا ج کیروروا دران قت این ام باناتی آ گرینر فقط لفظ بے منی آ

خواجه دروى رباعيول كانرجمه وس فولى سے كيا ہے كه الى كالمافت ترجمه مي بعيبية موجودرى اوراردوكى مصوميا

طرزاد اکی خوبی اور نبتش کی جینی کائی خیبال رکھا گیا ہے:

, ,

انی کی ابنی راعیان بھی درد کی راعیوں کانفش ہیں نیز طبیت ' یاس وصدت کا ایک دریائے ہے بایال منظر طرزا دا اورادا اس مطلب بھی خواجہ ورد کا ساہے۔ بیر راعیاں معرفت ومو عطت سے بحری مولی بیں۔ اگرچہ دنیا کی ہے نیانی کا ایس کہ رائٹن سامعین فلب بریٹھا ماکہ زندگی ناکامی وما یوسی کا مرفع بن کوعل کی دوح کو نشاکر دے ' فومی نفطہ نظرسے کو لی انجھا کارنا رینین کیا کیا جائے کہ انش زمانہ کے صوفیا اس دنگ بیں ڈولیے ہوئے نتھے۔

تادر بوس وجود متی مبتی مبواره تو دنینس پرینی مبتی موجود سناسی و عدم دینی ت اندوزازل مرایخ مبتی مبتی اور بوس وجود مبتی باتی مبیت و نادی میرس و اندون که نمیت و نادی میرس و

اُردو دیوان نفائے بافی کے نام سے طناکہ میں شائع موا بنتی دوار کا برننا دائن کہنوی داحصا حب کے باس بہاں نقے ایب دورانفاق سے داحصا حب کا محموعہ کلام آئی نظر بڑکیا۔ انہوں نے نہا بندا صراد کے ساتخد اسکوشائع کرنے گاگا بہا ہی۔ اس واقعہ کو آئون نے ایک قصیب وٹر نظم کرباہے۔ اور ساتخدی دانہ جسنہ کی سوانے حیات بھی بیان کی ہے۔ بیضید دیوان اُردوکے رنٹروع میں ورج کربا کہا ہے۔ یہ دیوان م ہ غز لول ایک شنس اور ۱ اسلاموں میٹنل ہے۔

اُدُدوغ لول مِن مُناخ بِن شُوار كَهُو كَارْكُ فالب بِي شَعْرى ظائريكُلُ الفاظ كادرتى مُنا بالفلى اور المناطق الفاظ كادرتى منا بالفلى اور بالدر بالمناط المناط المناطق ال

مستنگی سلاست اور جنگی بانی کے کلام کے اہم امزاد من بنگا جیموٹی سجری غزل میں کیسے سا اولیس شوکی کالام کے اہم امزاد من بنگا جیموٹی سجری غزل میں کیسے سا اولیس شوکی کالام کے اہم امزاد من دنیا کا نما شا دیجیا موجز ان کوزه میں دریادہ ا انام مریا مارکا جبر اور کھیا کے طور مرسوا کے سا باد کھیا دائی ہے اور میں کل و دریکا کہتے اللہ مری حانب کو نہ اصلاد کھا انام میں بنی اور مرکز دیجیج کیا منہ بجیر کے دبیجھا دبیجیا حس نے دبیجھا دبی جانا کو باتی عن آکو ہے گویا دبیجھا

> حسب ذیل شروں کی جنگی فابل دادہے :-کیپ نے نطف سے اکنو تو نہ ہو جھے تھو ۔ دیکھنتے دیور پر میرا دید ہ کرکہا کر نا

كبدر إب ول منديدا ك شراب الم الفح الا يسبوا ال المراب ناوک کا نتر ہے گئے خشکیں نہیں ہے نیخ البداریہ چین جبیں نہیں بھرے میرے فتل کو ترجی نظر دیکے اے بندہ برورد کیئے ۔ حہاب آسا ہے انباد م لبوں پر کوئی دم میں او مربع با اُد ہرہے بعض حكما بأب دولفظ البيدلاني بيس كدبور سينعرس جان برجاني بيمنلاً اس شعرم بالفظام ووجار" سب مضنوح تنم ورلف وخط وخال بإرسي سنبكر وس نعجان كهوى عرائبي دوجارير اس شعري عبولے سے كالفظ ۔ با دولوالہ نيراس حركو منجوكو الى نيكر عمولے سے انسال كرد با جندالفاظ کا اجناع ایک مصرح س ٹری تو بی اورصفانی سے کیا گیا ہے ہے

ول من مبر عمر عبي أباني الرو النون معالم مطلب روال مي نبي ؛ في كو في كسى كانشركب يفين الموست بيسر افر با علام عزيز كالْهُ كَعَالَ بِيعَنْ مِنْ مِن بَاقَى شَمْعُ سِادِكُ سَادِكُ سَادِكُ سَنْبِ وَبِحِوْرُ مِراغَ مِن حَوْكُهُ واس كُنَّا عَبْرِ سِيرِ لا وه صنم أن سير بو تجبوا حي كبور آئ إن كباكن إلى

روزمرہ کا استفال بڑی فوبی سے بیائے ۔ بین فیجب دردول کہا ہو لے بس جی سب حب رہو ہو احلوم كيالب ولهوب كيانفرير كيازبان طبي ع و فر و د يجف محاورول كالتنعال رفحل ادر نوب ہے ۔

وتُعَكِّم إِن وَالْمِنْهِينِ مِنَ وَالْقَالِي الْسِيرُ وَعَكُونِهِ لِي لَيُكُونُ كياآب كاسر تحداب وافط منول كاج سرتجواري مو بحكام شن يشمنيرزن كي بو ميش م يري كريش مة ولائك

نركى موجائه كى غام انبي سربون توتوحير صااعدو ميوريا د وفن د كهاريم مو سيريم كوكسوي محكاريم او محج کو حو شو الله کا کا بهارے ہو

منابات ورعایان فطی برز وروبنا قدیم دنسان شعر کے شبعین کے بہاں باعث حمن وخوبی تحیوا جا ماہے۔ ہاتی کا کلام تھی ان چیزوں سے خالی نہیں ٹنٹا حسفِ بل شور ہے ۔ نبلیوں 'کے لفظ میں ابہا مرد کھ اگبا ہے' بٹیلیوں کا ایک عنہ م خولصورت یا نی بھرنے والیاں ہیں ایک مناسبت سے بانی بھرنے کا ذکر کیا ہے بھرا تھوں کی نبلیوں کے تعاط سے انسوکو بانی فرار دیا اور تحت بنلبال محرتی دنی اس اینو میری انتخب ما کارین کلف ایک ننسومی مشوق کو بوخوبی کها سوکی مناسبت سے باٹ کالفظ باد آباء تھے باب کاایک استعال کیرے کے بال كيلي مي إ- ان ما مناسنون كاليال كرك بينوكها ا بے اس بوخونی کی جدائی میں مرک ابیے ایک اور شوری ماون کالفظ صلے حکت کے طور راستعال کیا ہے تیمراسکے ساتھ ہی باغد کا ذکر کیا۔ ہاتھ کے ما " اور ان اور ان مارنا" دومحاورے مارا کئے ہے ۔ حن اوا با فی کے کلام کی خاص حبیزہے۔ان کا ان اوی زنگ اس سے نابت ہے یخبا لات اکثر فرسو دوہبر انکین املی ببان لطبينا ورالحبيب بيناء كالباكال عبى بي م كدبرا في اوربال ضامب كواس طرح نظم كرد ، كذنا س لطافت ببيلا ہوجائے بیلطافت بعض وفت 'ہدرت کی حدکو ہلیج جاتی ہے: _ كُراْس كى نهيب آنى نظر نك نظرانى ننبي جانى كرنگ برتوطتي ب مرئ عفل من كون كهتاب نهين بائت نمار ا مرشد نفس بیم موقونه زندگل با فی حباب دار مراش بوابیا می مشکشی بین دلف ورخ کی فرقت رز نبر میمنت سے ول میت اكرالا يحشرم الشرُّل كَيْ يرشاه بهركي نه المجي اكد آيي اورضي وسشنام شيب تحيير له نه فنت مكرر ديميني عِلَى اللهِ المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي المِلْمُلِي ا كم نتعر من اليا اتي فاطرز أحنيا ركه يائي كديثر صيّح اورطف المحائي كين شوبال كاركرزم كونفتن في المنتم تهي

کلام میں طرافت کا حصیمی کافی ہے۔ اگرجہاس کا دائر عل زیادہ نرصرت زابذ کک محدود ہے اور تندر دیگہ بیرا بہ کرخت؛ انتخاب الفاؤم بالم المتعاطى سے كام لياكيا ہے جس وجہ سے انتقال بيدا ہوگيا ہے ناہم تطبيف وزسته مذاف كے بہت سے شعر طباتے جس نے ديجھا د ہن جاناك جس نے دیجھا دہن ماناک شاعروں نے جبوٹ ہند وکوسلماں کر دیا كفرية خال رخ جانان كوكينية مين إلل. حن نے تھوکور مرایا یاغ رضواں کر دیا فد بي طولي ارخ برسن الب بن البيت زابدان شك كالبيسكيسياب بنشك باعصا النانه بالنبيع باسواك ب مبارك شبخ صاحب كوعهمه المفائي كي نديد باركران مم چەرىنىزى ئىندل اورعاميانە بىل: ـ کھاجا وُکے کسی کولڈ ونہیں ہے کوئی كبول تهميه الشركب بول انت ميشالو اس دام سي تحييك كاالونهين بي كوني كاكل بلاكے مرومكس كوتھينسادہے ہو الوياك بي كار ماك زابد وادى من تريخضا كارماك باتون مي كرم أني كي خرجة من الناجي تُوبدذاتي برآنانهي كل عب بات برب كدنفون ومعرفت كاكبرار نك حوباتى كالمري كالم مرجوبا بإجواب اددوين نفريبا الكرب ب - فاتكا كنك كيرا برنوكوني شنوار دومي ملناسي ننهي اس زنگ كاا بك و پينتوكهين ملنا بنه توجيم يكاا وربير بطف اور بيي حال ضيجت في ومعظت كابحى بي جيزننع نفل كراج في بان سازان موسكما بع كدبرزاكس فدر يوسكا بع ورياس موج الموتج الريازيل مم سيصدا بندي خدااور خدائم ونیاں عبت ہے فکر عقبی ووون کے لئے تواریے ہو توت اعتبارعالم فانی منین صلادلا فیرکی نعمیہ کیجے قصر الوال نظرایا محیر مرتک میں تیاری و میں نے مرتب میں تری عادہ ق د بوان ار دو کے آخریں بافی کے سلام ورج کئے گئے ہیں یسلام' مڑتیہ کے ریسنبٹ زبا دہ صاف سلسب اورسا ورہونا' شكل اور ساخت كے نعاظ سے غزل سے مثابیرت ركھتاہے مرتنہ میانوسلساكسی وافعہ كا ذكر موناہے اوروہ اس محاف سے منتوك متنابه بيئين سلام مب غزل كى طرح منلف جبالات بيان كيهُ جاني بي أيك شعركود ومدر يستعر يصوروا بونا صروري بين

مِنْ وَمِي الكِ نيامضمون موّام واورس قدرساده طراغنيه سيسان كروبا جائي بهترے عول كوشوا كے بهال بسنف مزنيسے زياد ومفنول ہے۔ بانی نے مرتبے تو غالبًا نہيں تکھے العبتہ سلام تھے ہيں اورخوب تھے ہيں نيجبالات کا تنوح 'طرزادا کاحن' زبا ا کی سلاست اور انفاظ کام ممل استعمال ان کے سلامول کا مرتبہ بلبند کرر ہاہے جنید منتخب شعر نفل کرکے از دالحب نیک کر وہ وہم کیاجا معالب لبن كابيان : _ مجرئي ! نن سے جرمیر شاه بدا كا اترا بیشتا سركونلک پر سے میجا اترا یاوُں میں زخیر سے ادکے والی گئی مل علی مقال میاکدن میں حسنسر بریا موگیب كُورْنَا خِيمِ طِي سُوْمِرِيا مِينِ كُنِي فَي اللهِ المِلمُ المِلمُ المِلْمُ المِلمُ المِلْمُ ال عالم روبا میں اشک فشاں رسول لند باغبوں نے باغ لوا باغبال رونے لگا ان کونش پرکب کر کے سوار نا فنہ شان میں جن کے بے نظرہ کی آیت آئی كوني كورب كول زندان بي كوني غن الله كالمنه يرت بيرك آ ونت آلي شاعت كابان : ۔ شهر كنتے تحقیمیں صف كئى سے نہیں ڈرتا بازومیں مرے دور ہے خبر شكى كا زمرا كاللبجيمون ول شيرخدا بون سبدمون نواسا مول مول مراكا کونیچ کر نیغ سناه نے زمایا کی دیجے میرے ول و تکر کو دیجے ففظ ذانت خداہ خارین مول كهامن في بنب كو أي نين اب وباع انیاسرس نے خوشی سے نفساے بارضا ہے اور ہی ہوں مو کچید دعد وکس بوراکرول کا بخیرے گلاہے اور میں ہول ا يغريخ والم كابيان السرائي التك ينيكهين مسرخ بي يا د ننهدامي ميديكا بي التك ين المعنين المي كا بادر لی وکلکور کفنی بے کفنوں کی انتکا کی کھوں سے بیٹے لگے شبنم سے زیادہ سلامی! مانم شنر کا بیاں مو 💎 عزامو "گریہ ہو آہ وفغال سلامی اگر طاہے اور میں و مسلم وکرمے بلاہے اور میں ہو

غم بلين ۽ احتراب ب افي

أبك ال ربح مي من ما كزماني والح

مر احر على عصر المراد المرسى عصر المرسى المرسى عصر المرسى المرسى " المرسى " المرسى " المرسى " المرسى "



براحه على نام عضخلص ب والدكانام مبر بنيده على تضاان كه جدامجد كادنما باب كه صلى مبر نوات صف حاه او ك وربار سيخطاب خانى اورجاكير سيمتناز تحق واسي لسله مي عصر مرح مكوناجبات عيث ما يا ندسر كارسي مفعب فنا تقا يسلسله نه برا رعلی ابن میر سنده علی ابن میر اظم علی خال ابن میر فرخلی علی خال بے مولف " ترک محمومیه" نے لکھا ہے " بجیز سرا كان بوكا" يعينه وه نزك محبوبهيركي مالهيك كحيناته (ماناتيكه) بي موجود تقيم اس كحاله سيرس بيداين تفريبًا «مالك ے اورایک خطاعے اجس کا ذکر ایک انگیا) ظاہر تو او کو عصر نے انسالیا ورسائی کے درمیانی زمانہ میل مقال کیا۔ ان کامکا بیرون درواز علی ابا د و تخیینل ففیر کے محافتی ہے جبانحہ و دایک نشوس ای طرف اشار وجھی کرتے ہی ۔ دروازه نشاط كا كعلنا محال مخفا المعتصر حاتي كرعلى الإذكات مي عَصرُ خِيمِ عَلَى تَقِيرِي مِن مِرْوَن مِن بِهِ وليبي مِي سُنْ والفَتْ مَقَامي بِيْ حِسَ طِرح حَافظ كوركنا بادسيمَ في -زما ندکے رحجان کےموافن غصر کو فارسی وعربی برکا فی عبور حاصل خفا۔اُد دونو ادری اِن کفی شاعری کا حبیکا مجبل

نفااوفيض جبینی نفذس ما منتی کے آگے زانو بے نناگردی نذ کیا خفانہ صرف نناعری ملکہ طریفیت ومعرفت کی اہ جی نیل ہی کی رہمری میں طے کی ۔ انہوں کے حضرت منفیل کی شان میں منعد دفصا ید کھھے تھے بہاں انچے دیوان سے جیداسنعار جن

عفیدنمندی طا سربونی ہے نفل کیے جانے ہیں۔

انا دسانوا كينس كاننا نسمي بم مصرفين بالسي آشال سيزل طبع روال كرحكم روال بحرز رس مي ف مراكم معلويد المونيين ماديكا

ننا تر منرار ول کھوں کروروں *سعقر* فبض حنافيفي ہے دریائے بیض حن فين حار فيفن سے اے عصرات کل بنتيا بغ مطلب كوب مرطلوكا طالب تربیب میں طرنفین ہی جھنوں میں گربی کے خوش کی توریف میں ہارا کا کہ دیا ہے۔
خوش عصر نے حضر نے جن کی توریف میں ہارا کا کہ دیا ہے
خوالی میں نظیران کا نظر آنا ہمیں کوئی ہے کہا ہی مرنمہ اللہ اک فیصل صاحب کا
کیوں نہ ہو فیصل نے عصر کے حکمت اشاداور مرشد کا مل انے ہمانے تصان کے نظامذہ اور مرمد میں کی نفداد بھی
کیرن سے ختی ۔ ان کی حین فدرنغریف کی جائے کم ہے غرض ایک سما دت مندشاگر دا پنجا شاد کے سما تھ اس سے زیادہ اور کیما
انہا دعقیدت کرسکتا ہے۔

ويوان عصر من (حوكن خانة آصفيه ي موجود م) ردينية ض مب جلد آخه غولس مي اورسان غولون كارينية ونيض من جلد آخه غولس مي اورسان غولون كاردينية م و فيض عند المرابك غول كاردينية عن غرض الميسكن ويجهج صفرت نيفن كان نوين معلوم عن قصر جبين زياده جبيان من المركفة بني اوغ و فروا وينه بن -

کل مراد بوبان فلامی کے ہے دعوی کادبا اور بیران کی عفیہ بنشہ کی انتہائی سرحدہے۔

رباهبات بېرې كانتخاب الن ضمون كے آخر مې درج كباجائے كا اسكے مطالعه سے مبارح كلى عصرى رباعيات كى ايمبتادر انى وسعت معلوات اور زبان درنى فل بر بوسكى _

غصر نها بن خوش فان د کش باش کم خن اور لیر بر و آخف تضا کھیں کیسی جیزی شون خفا اور کیسی حیزی عاد ن ۔ صرف حضان کا دِفِن و ہم م خفا خوا داس بر گڑا کو ہو با نہو گرنے سے آواز ضرور آئی جا جے تفی خیا کیے اسی شون کو ایک دہامی بی اس طرح بیان کرنے ہیں ۔

منه سے مخبوب کی مزاہے بڑکا بیبادے کھڑا حقہ مزا کڑکا

ان کی شت گا و نواب منشرف مینک فیباض کا دبیان خانه خفا بهین نتاگر دول کامیم رمهٔ اور نفریهٔ اول کانهٔ ا حقد درس و ندربس می گزرنا به نواب منشرف حبنگ کے مساحہ او ول کی نعلبہ مھی ان کے سپر دختی اور دیجر منتا خال خن کے کام کی اصلاح تھی اسی خمن میں مونی بہتی ۔اصلاح تحق کے لئے گوئی خاص دن با وفت مفرر ندخفا ۔ وہ مہروفت ا بنے کام مرب خل د ہنے حقیقت تو یہ ہے کہ ان کی ذات گو بام کے ومرنجان کی نفور پھٹی ۔

ان کے غولیات کا ایک نها بیضنی ولیان کنت خاند اصفیدی موجود و دیوان میں دولین وارغ لبات درج بن اور بن می اور درج بن اورج بن اورج

بها جلا مار المها اورض به كه مرحاوره اورضر المنل رجنة اوزوش آيند طريقي سينظم بوام سلاست ورواني ان كے كلام مرجانم موجودب صباكه وه خودهمي فرماني بي ۔ شبزين صنمون كحاشفارون ببهم روزمره اورزبان ہے صاف صاف ر ار دو کے محاور وں سے دافق ہوتام ملوضرً المثل سے ہے میراکلام ہوناہے خیال بخبتہ مغزوں کا فام خالى نېيى اصطلاحول كونى غول ان کے وبوان سے حاورات کا ایک تما صلیفت نیار ہوسکتا ہے مراکب غزل بارباعی میں کئی کئی محاورے اور ضرب نها بنت سادگی اور روانی سے نظم ہوئے ہیں جن کی جیندا و رمنالیں یہ ہیں۔ نبچی_هایروکارکھومسیان بس ران دن رہنے ہیں نواروں میں ہم تجعول جائب گفتگو ئے مستنعار بس حب اڑے اپنے کراروں میم المورنيكن بيران جارون بيرهم وامن و فر با د اورمحنوں سی ہیں دیں بہا، برلے بینے کے ، لہو بیونا اوہب وفاداروں میں ہم روکنامے کون سنا عرکی زباں سے بیام مجبور مخت روں ہیں ہم تقصر كاشهها زفرفضا كنخبل مي انتى لبند بروازي نومني كرنا كم مصنول عنفا كي طرح معدوم بهوجائ اورجينا دې اورانز ضروب يا وجوداس سادگي كه ان كه كلام يې شېرېنې اورانز ضروب يه اې نځا باد وغو لول سه بېزشو و لې يې نفل کئے مانے ہیں ہے ضرابان نبول کے انفسے آئے بہن نریم زباں ہو بنداگر کھولیں کھی شکوے کے دفتر ہم بعددن بانے سے کئے تھے میکی ننب گھرہم بوك دروازه ي س ديم مروه و درم وريم ا کفن کومجھو ٹی کو ڈی مکٹ میں ازاد رکھتے ہیں تنامل نام كبامولاكه بب علس قلندر بهم کھی تھے کھرکے اندریم معبی تخفے کھرکے ایم سنبغم انتفاري مي مخداري اسطر كذري

بهاری ناعری کیاعص بم کیا سیج تولوجمونو بے جاعم لیارتم میں رویا نکری گے ہم فتری دل کونہ و بالا نہ کرس گے اس سرو کا وصف فند بالا نه کریں گے کھوکر رخداول کوتوزسا نہ کوس کے مرحائل كيحشق مت زساندكرنگے بہار ککہ ننری مداوا نہ کریں گے ۔ مرحائی گے اس درد کا جارا نہ کرکے ایک ننومی فارسی مفولے کو کھیا ہاہے لیکن اس میں بھی وہی سادگی کا رفر ماہے ہے ول را بدل ربسین شن ب به آمینه دل مین نول کے شکر خدا م ساتیکے مٹی میں مٹی مل گئی نام ونشاں شا یا ال کر کے خاک ہماری اوا یکے ا بک شعر محبولے بن سے کہد گئے ہم لیکن دگی کی حقیقی نغریف اس شعرسے واضح ہو ما کی ہے خداالیا کرے وہ دیوٹ جائے ندریجے کجہ کو تولے داریا آسی ان كاكلام حس طرح محاور سے اور ضرب لامثال كافر الله اسى طرح لبینے اندرسوز وكدا زميمي ركھ فائد ، بعض محكه نو ببرنها بت مز آج ميزلهجه بي انبا وكهه در دساني بي ننلا ايك شعرس كينيي إي ه كياماحراك زورف ول عمر سائل الماضداندان الماضراك اے ما خدااگر نونے ہاری شنی دل کو بحر شن سے بار کھینے سے ہمت یا ردی ہے نو کوئی بروا بہیں اس کی ل شك بين كركشتى توكرداب من بها ورهم مان لب بكن خداس المجي اس نبس جيوتى -بيمبى اورفلس كے عالم كوكس ياس أكبز انعاظيں اداكباہے ۔ عِلْمُدكرد كومهم بَبِاكَفْن جانيني بِين مَن المِن المُن المُن المُن المُن المُن المُن المُن المُن الم اس شوم را ایک مرکم او بے ۔ جا مرکز کردسے دشت نور دی کا المہاکس اٹلی خیل کی دیل ہے۔ ادر مجر وسنت نوردى مي كرداً لود موما لفيني ينفكر يكير بيرمان موما اوراس مالت بي مراحبي اعبداد قياس نهي . مراع كالبعد

> ننهبيدلاب مخفاد ساذنده دائي، خضر مرتى به عمر جا و دال بر کهانی کياشن غم کي ساوُل مزادول سو د ساور کي مثنان مزادول سو د ساور کي مثنان مزادول سو د ساور کي مثنان مناب شيم سوزار کا زبال بر طواف کو مباد که مبادک مب

مرغزل ایک خاص نگری ہے اور اس عصر کی فاد الکلائی کا نبوت ملیا ہے۔ ایک شعری بیضمون کرمعتو و تھر نگ اُجائے اور کو برخیر بلے واہیں جبلا جائے ٹی طرزسے اداکیا ہے اسلوب بیان قابل دادہے۔ روز گھڑنگ وہ مرے آکے لیٹ تیابی الٹی نا بنیر مرے نا ارست گرمی ہے

اسك بعد دوركيني بن كداگرامكانين نه موكد مي آرزوك ويل مي ابني جان كلور لي بول نومبراول جديكي و تحقيق

اس میں سوائے حسرت وسل کے کوئی اور دوسری شیے بھی خواب یرہ ہے؟ ہونہ باورزو ذرا ہیں کے بہلو و تھیو بونہ باورزو ذرا ہیں کے بہلو و تھیو بھر کہتے ہیں کدان کا ہجر مجیے اس قدر دلار ہاہے کرمبری آرز و کا برآ نا تو کھا خود زندگی محال معلوم ہودہی ہے کہنے برايه مي کھتے ہيں۔ یاراز تی نظر آنی ہی نہیں زور فرم ل کے جانم نوگھوری ڈبورینے کی تر سرب ہے اس شعرمی توحبتم انعمی ند سرکرری ہے کہ گھو ڈبو دباجا کے تعکین سینٹو طاحظہ ہو ہے ڈوس کی دبوار تن کی الاماں سے اسو وں نے لی خبر منب و کی كان تفدير نے سوكي تسمت ميں مكوائے وي مونا ہے جبائي آلب كہنے ہيں ۔ رات دن گردش من من آسم اسماری کا مجهد مند کجه کورش کما بہاں غالب کے اظہار میں شوخی ہے۔ لیکن عصر نہا بٹ مغموم مہور کہتے ہیں ۔۔ حرف س بررکھوں کہاابابی روارو دور دہی بحرنا موں تو کھوادی نقد برس ہے معلوم به بنونا بن که ان کی زندگی نے ان کو اس فال نه رکھا نیفاکہ و د دنیا من سہی نوشی لیسرکریں سہے بہلی بات جونطیا برسلوم مونی ہے بہ ہے کہ وولاولد تقے اوراس کاغم ہی ان کوکھائے با ناخفا۔ دوسے دنیا کی کجرد دکا سے وہ البید مردا شنہ خاطر ہو جکے تھے کہ خودمجسم غم بن کئے تھے اور مشکل کو اسان سمجہ بیا نضا ۔ ایک شعرب عاشقی كا انجا منظ باب كدول تو كهويا كيا وربا وجود كالش سراغ ندارد - كيني مي _ خاك درخاك موابر نه ملادل كامراغ بيضي أس كوجه مب حب خاك اراكرا عضے افلاس اور ليرسروسالاني كا الهاران الفاظ مس كرني بب -كُفُنْ كُو يَجِيدِ فِي كُورْيْ مُكَ مِنْ إِزَادِ كَنِيْ اللَّهِ مِنْ مُلْكِ مِنْ مُلْكُ وَمِنْ مُكَالِمُ اللَّ . فلندروں کے نزد بامنتغنل کی فکر گنا و عظیم ہے انکاعفنید ہے کہ خدا فاضی الحاجات ہے اوراسی۔

عائن ور د جرسے را محمد ما ورصط وابنه عالم من بكارتا ب ي وكهلاني كب بيب ابناه ورصار ديجيئ كمب حشر كااحرانات بازار ديجيئه تحصر کے کلام میں فنوط بین بھی ہے اور رجائیت بھی فعیب ہے کہ ایک صوفی منٹن اور عارف ہونے کے باویو دان سے كلام مي تقلسف درتضوك كازنگ بهن كم مع - وبوان بين منغد دانشار مي جوجوش سے لبر مز بي اورصورن حال ميور اورشاء کے حذماتِ باطنی کے ترجان مِنتلاً بہنوزل ہے۔ ا بنے جامہ سے بر کفل جانا کا نمو مرزا من آب کا نہ موا ۔ ایک اور غز ک تھی اسی طرح برحوش ہے : ۔ دوزخ كاخوف بين طلب بي بنت كى منت خىك شول كى بولى دائكان توكيا فطع و بريد برد دُو الفن كے بُوسِ سے بعضے بن منه كے دل بن مواہے نمازیم بعضے بن منه كے دل بن مواہے نمازیم ایک شعر میں متون سے محاطب میں ہے تم بونادان من براینے توم بی شن از می مرتبہ مرتبہ مرکز اگر کل کا ہے تھے کو خار کا بيفة ثم وحن كى مكبنت برفحز بير توميم مي آخرايني دولت عشق برز ماز كمه نا بول اگرخدا في مفيس ايك ننځ سے متماز کیا ہے تومیں اس کی بارگاہ سے محود م تفورا ہی ہوں۔ ا کب شعرمی ابنی ڈھائی گھڑی کی بادشاہی کا اعلان کرنے ہیں ہے بندے کے حکم مین تفی خدائی تمام شب ہونے نہائی اُن سے جدائی تمام شب اسى غزل ميں اسكے بالكل منتفاد كہنے أب كەدردىجى نے اندارلوا با كەسىلاب انتك نے زمین واسوان ایک كودیا۔ تامیح آسان ورمی ایک مو گئے کی اکنو ول نے وید و ورائی تماور شب

مستول كي مالنفاني كي نضور كنف بهترين بيرايد مي مستخير بب -تم كياخفا بوك كرم في زندگي خفا تم كيار كے كدك كياساراجهان اج مضموں وین رکینے کا کیا تاہم نناخ ہے جس بر سرنیا عرابی آنائی کرناہے اور نئے نئے مضاین بیدارنے كى كوشش كرناب يقصروا تغضغيم ديوان كه مالك بي كبول كزيج سكنته انهول في مضامين زلف سنة سنة انداز سياكي ل شب بونے وفت آگہوں کوزلفو کی پینیا نظیم کا این خواب بی دورات آئے ساج جوناده محربن بع نبر الفول في المستحدث الدوب ابوك بن ننا نهضاك بي الن وخط كي عشق بعيد فنا لانن ابني طعسيم ما دومور ب دوسر پے تنعر کامضمون نہائے جمیج نا اور کلیج ہے تیمبرانشوزلف وخط اور مارومور کے تناسب اور لفا ل کو ظ مركر راج اور مزيد برال مجافات مون نفينا فالن تعريب بدايك شعرب فرواتي بي -ساغ مكف اورسا في مهيئش مونهوغير اس وفنت اگر بوجبونو بن عصر بين بم اس مضمون كولينين في اداكياب اوروب داد حاصل كى ب: -خلون ہواورننراب ہومٹون منے نام تجیمتم ہے جو تو موتوکیا کرے ليكن عَصرك شعرمي بهب م سيحولطف يبدا مواجه الل ذوق سيخفى نهبي روسكنا يقبن كي شوكا زا بر کےامنحان ٰبک محدو دہےاورعصراس سے بہت ایکے نکل گئے ہیں۔ایک وزننعرہے،۔ وصواب ساغ مية آك بريق ول بر اك أفاب على بي اك مفايل ب اسى صمون كالك شعبلبل كامى ب-د صال یا رسی ہے وور میں انٹرائے ہی ہے ۔ فرجھی ہے میرے پہلوس افغان جھی ہے ۔ فيكن زمانه كى تقديم وناخبر كي ميني نظر عصر كي شوكو مرطرح ترجيح ويجاسكنى ب-ہیں خبرو تنرکے آپ می معدرخطانا بندوجنابس بب بنت بے قصور ہے

تورنے نے وفتر کی سبت سے اپنے آپ کو دوراور کے فصور رکہ کرتنی کو بہت باند کر دیا ہے۔

روح ہے ' پر دو عماصر ہے ۔

روح کو ایک قیدی ہے جاربہرے ہیں اربعہ کو جاربہرے کہنا اجبو نا اور لطبیف استعاد ہے ہے ۔

ذبح کر ڈرالے ووقائل نومیں جائفنا ہو ۔

فتل کے وقت اللہ کہنا فلم بازنی کے مترادف ہے جس سے بن بے جان میں جان نا ذو بیدا ہوگی ۔

مضر نت عَصر کے کلام بر بنصر و بڑی وصن کا کا م ہے کہی غول میں بیابس شوسے کم نہیں ۔ میسندیں میں مورش کو استی بی فرانس کا کا م ہے کہی غول میں بیاب جب میں ہیاں جب نشر مختلف غوالو سیکی استی کے درج کرتے ہیں ان کیے کلام کا استی بی نفیف النوع مضامین کی وجہ سے شکل ہے ۔ ہم بہاں جبند شرختاف غوالو سے انتیاب کرکے درج کرتے ہیں ۔

کانش تربت کا جائے وہی بنیر ہوتا الزام وہ دیں لاکہ یں مزم نہیں ہوتا طفل انبرنے کیا، منہورراز بارکو جو باس آب کے ہے وہ نظروں دور ہے گاڑنے بروہ ' یہ بیٹے ہیں جلانے کے لئے باس آب کے تواب مگناہ نتیج ہے نیم صرائی نوں پر دل آگیا تو ہے وہ کا فر ہوں کر دفا حال پر مراکب کمانٹ صنم اک دن تھیں مھی تو خدا کو منہ تبانا نیزجس شک به ی آب نیشنیرانی

همود وجودی مین شهودی میں بڑا فرق

اشک آئی موں سے بہا یا اک بہانا ہو الکھوں خدا می ایس نہیں اک خسد الما می میں مہدونا ما الکھوں خدا می الکھوں کا دور خدا میں کا دور خدا کے دل رہنیاں دور خرکے دل رہنیاں موسے عداوت غامبا نہ ہے محبت ظام راہم سے عداوت غامبا نہ ہے

عَصر کے دلیان غرالیات میں دوقصید سے ہیں جن میں ایک چوراسی شعرکا اور دوسرایا کھ شعر کا۔ وونوں نواب میروز بریلی ماں آصف با دراللگ کی شان میں کہے گئے ہیں ہوتھ کے شاگر دیتھے اورعضیدت مندمی ۔ اسکے علاوہ اکٹھار مخمل اور

ندمتنات بي حضرت فيفن كي فرل برخونس بيداسك نين بن والخطيرول -غيران ك كان اكر مون بي بعرف دواهي المجيول جيولي جيولي جيواني جين دمرني بي دمرني دواهي نیکے جان ودل کرتے ہیں کمرنے دوائفیں وتجيئة كس كهال انزتيرين انر ليدود في وہ تو وہ خود تم موبو نے سی آجست کے وونوں آنجیس دوم ران ہیں مرغزار جن کے كشت خطيس اكرجرتي مي جرني دوافيل صبروادام وخردهی كبراك ابنا رائستند وصل كباردن كامنكا جبوردى دل فيمعا مور کورنج مونے اب نذ و بالاکب جان جا تھوں بب اوبرج طور اجدم مرا گروه کو تھے سے انزتے ہیں انزنے دو انفیس د بلی کے آسری جراغ طفر کی ایک غول بربطور شنت جومصرے کیائے ہی اسی سے ایک بند بہے ۔ مانند حوش خم نه زیاد وامل کے حل اسی طری صحفی کی ایک غزل برخملت بے جس کے دوسد برس ۔ وہی آہ وفغان وزار ہاں ہی وی دل ہے وہی بیار بال میں وي رأس وي سداريا ن بن ننراب عينن بينيرمي ومادم وي تصفير وي البيس من بالم وی حیل وی کل کاربان می د لو ان رباعب - اس کامخضر بذکره گذشته سطورین کیاجاجیا ہے۔ اس دیوان بربکل ۱۰۰۰۱) دیاجیات مربکی

ت وزاير البيرمنغدورباعيات شامل بنهير حو ولوان غزليات مي موجو دمېي - ولوان حريص ننه ورع مو ناسير سي ملي نن رماعما درخ -العصر عبلاكيا بورقم وصف خدا كوز عبي سائكس طرح ساوربا فرما ت رسول حب كدلا احصى ننا وم مارسكے كوئى بيبال كيا مفدور كيات وكامنه وكرسك جرفدا فطرك كانودكيا بع مبني دربا جز عل صلاله كهو لكبا اليقصر المكالح واحب كي بالم مكن كابيا اسكے بعد نعت بر بھی دورباعبات كى كى بي بورج و بل بن -ا بے خوار کہ کونیں رسول دوبرا و بے حامی محرمان اعلیٰ ادنیا سواس کلمہ بیر رکھنے ہوں اکالم میں نے کہ جال مصطفے کو بیا میں نے کہ جال مصطفے کو بیا ان دور باعبوں کے بعد حضرت علی کرم اللہ وحرکی شان من دور باعبات میں اس سے اور اسے نا مرسم معلوم مونا به كدود ابل نتنع سے تفع كرو وخودا كے ابك رباعي من ابنا مذہب ومنترب ظا مركرد بنے إلى -حنباظ الك بي نشافعي محى اكرم بم عصربن بسروا ما م اعظم ندمېر جنفي ہے فادري ہے مشرب عصر کی رباعبات کومجموعی سبنیب سے ہم نمن صلوں مربعات ہم کرسکتنے ہیں ایک وہ رباعبات جن ہیں شوخی و ظرانت ہے دوسری وہ بن مبضینیں اور سپر میں نمبیری وہ حزماوروں سے ملومیں بہاں افسم کی مثال میں کیا ہی۔ ظرانت ہے دوسری وہ بن مبضینیں اور سپر میں نمبیری وہ حزماوروں سے ملومیں بہاں افسم کی مثال میں بیان اینے ہی لئے ہیں حور خلد اور قضور فائل ہی بررگی کے ہمارے حمہور کی ایسے ولیے کے گرر مہنی واداآ دم کے ہم میں بوتے برج فنور

ام الدّنيابي ساديد وين كي جور فاضي مفني تما مربس رشوت خور اندون کو دیکھ برٹرانے ہیں بہت کوسے سے جاروں کے کہیں مرنے م مندرجه بالارباعيا سننوخي كئرمانخد سانخه صرب الامنال سيجمي ملوبيب اوراكشره بصحامت ورباعيال السی ملنگی حو باوجو د شوخی و طرافت کے مامل مونے کے محاور ہے جی رکھنی ہیں منسلا کہتے ہیں۔ بوسه مألكون نو كهننے بين آج اور كل مستحجه عرض كرون نوصاف مبانے بين بدل فرما نے بن بون ماز سے جلاشہ فیصل فیمن سوے نہ سونے دیے ہے بہشل المصير بب صبح كوكنت من م الله مكومي وينت من الزام برعكس منبت نام زنگي كانور اندهے المحقوں كي ثيج روش نام ول قصر نبوں نے لے لیا ہے انج ۳ کسب سی سی تھے گیا ہے اب انو بارائيخن نه وم زون كاموفع بنجم كے نامح الحف و باب اب نو گیا و ه مفام ہے جہاں گولمنم بدھ پر انوار آلہی کا برنو بڑا اور مہانماً گونم اسی دن سے رفن قیمبر کمہلانے گلے سر سیاسال گراد با اسعدرو دن کونادے دکھار اسے سرو كبول بركيكونزندوه كهر مرا دول دوسر عصيمين عم نے بيدونصائح كوركھا ہے ۔ بندونصائح كاناصا وفتر ہے بحصر نے منفدور باعبات الیں کہی بہر اوضیعتوں سے بُرس ۔اس میں اخلاق و مروارکو درست کرنے کا تھی درس دیا گیا ہے۔ان رباعبان ایل بھی محاورے اور صرب الامننا ل كنزن سے مليس كے اگر ہم ديوبان رباعيات عصر كونجينية نسرب الامنا كريس توليم جا سيده ين من سنفارال دنبا المطلب كي ومن بارال دنبا ہن نام کے دوست کام کے بی فی اپنے گوں کے ہیں بار الل دنیا بانی ہے دین فنامے دنیا کے الصنیم زدن بس موادیا کمبوں مزرع اخرت نیم اور سے امریت میں اور کا مید ہے سامے دنیا منعد درباعیات ایسے میں بہت میں مصرفے فارسی کے یا تو محاورے بائد مطربی باعمو ماسوری کی مختال با دستال کے مصرفے اخذکر لئے بین شکل ب

جمع خاطرنه موبرلبنان ذرا سيرصون بي سربتها ب زمان طبرحا بيحكم خداميي أنهبي كرابيا وتغمن حيركن ريول ومرما بالنادوو أنك أو اخمول فيضبعت كي ضيعت كباكي ملكه ابك درس وبالبكن اب مخاطب بوجافي بس اوصحبتِ جابل سے نواینے کو بجا بهجيجان نونيك أومى كارنبه كركار خبرس توهبت حدوجهد كيفين نوعور تون كي مست ما مولامبرے بہھی ہے نقیری مکتنہ باطن رکھے طا مرسے زبا دہ اجیما ظا مرية نظر كا جِسَالِ بن صوفى باطن ہے نظر گا و نمدا و ندعلا علم کی تعرفی ان الفاظ میں کی جاتی ہے ۔ اكسائل في المي سربيول فرائة والمفضل إبال برارنشا دېممرال ې و د ار شيمال فرا باکدال عم سے بے افضل ----ان در جزول سے صاف رکہ پسینہ ہے فول الوسعیت یہ آئیند حرص وامل وقهرو وروغ فليت بنل وصد وكبروريا وكبين غرض اسى طرح بيجابسون رباه بياث مين حوافلاق محصاني بي اجعا ور مين رباعيات مين كنزن استعال كي ہیں ان کا انتخاب سے باجاما ہے۔ محس کو ساجا ہے وہ سہاکن ' ضرابش استعمال کی کئی ہے۔ واعط كونوس ابنى رياضت بكمند المراس دام كوسى بابنى عبادت بركمند حس كو ساحليد ووسهاكن كهلاك عامى د كلفية بي اس كى رحمت كيمتار اى طرح منفرق محاور ب اورضرا لامثال اختمال كفي كي مين ف كوم طوركرو ماكيا ب-

د کھلائم حال میعی وہ لاکھ حلال کھارے موکر کریں مٹھی تحری وہمال انن كاحداكوشنت سے موناہے محال قدمول سرنبس بم نوسر كن كحضور انترانوں سے آپ کونفرت ہے کمال تصحبت من ريا كرنے من اكثر ارزال وليزيغ مي مؤلك جعاتي برغير ون دات ٹاکرتی ہے جوتی میں دال شعله سابحود كناب سجعاد بكبدك دل روما بيون أوكهنا بيد ومشمع محفل كوبم مشكل وكرنه كوبم مشكل ہے جالے خموشی نہ تو بارا کے سخن ۔۔۔ ا نادانوں کے ساتحہ بیٹھے کا می زکرو داما بواگر تو با تنین داسی تدکرو ا میں سے کیے اُسی دودہ کے دا منقّے ہواڑھا ئی دن کی ٹائی کرو كتبه جأو ندرب كعيد سے ملو روننن دل کا دیا نوگر کر د چکو منتهورب بعنون كيوري ببط كرس توبعد عدمي منو وكفية بواكر مقل توسم موتجيه منذوال كرسان من كبابيط بو بنني كنهكا من يائد وحولوضا آنابنس بحبر بإلحقركبا وفنت سنو جنونی جبونی مبولی برج او بینجید كاوير برغاذ طبعت كأ مِنْ اللهِ مُحْرِينِ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ

بہ ہے بالکل مرسری انتخاب جو عصر کے کلام سے لیا گیا ہے عمر کے معلومات اور اذکا محا وروں بڑیمور اس سے صاف طاہر ہوسکتا ہے ،غرض عمر کے منعلن مہت کچھ کھٹا افغالسکن اجمالی ایک عمل ایک تحافظ میں میں انتخاب ہو نے مشکل میں اگران کے وہ دواد بن جو بنوز کمنائی بین کھی لورموفع بران کو نفع بران کو نفع بالے ساتھ منظر عام مربلایا جاسکتا ہے ۔

العاص البخال منترف أفياض

از الفضاحت سبدلوا ک صابی ۔ اے منتم ایم۔ اے . . •



نواب شروت خباك بها د فباص

نواب فياص الترنيجان منترف حبات الم

رئشش گذشته زمانه می دکن کے اکثر و منبغیز امراء علم مروری اور دون نفروخن میں ایک دوسرے سے بیش میش رہنے کی کو کرنے تضے اور ہن خصوص میں جن معززین نے اپنی زندگیا کے تعلیم اور دوؤسٹن میں صرف کمیں اور دمشنے نشاعروں اور المحام فدر فرماتے رہے ان میں نواب محمد فیباض الذبیجال منٹر ف جنگ فیباض کے نام مامی کو خاصل تنیا زصال ہے۔

ان کے جد اللی المرائی المرائی الدیجاں کا تعلق میٹوا با بن سلطنت بوید سے مقا ای عظمت کالی افار تے ہوئے نیڈت برد ہان وائی بوید نے انہیں موں کے درائی میں جاتی تھی ۔
وائی بوید نے انہیں موں کے دادا محدار بہم الدین خاس بہا در کوحضرت اصف جا واول کے ہم کواب رہنے کا تشرف حال تھا۔
محرسلطان الدیجاں کا موں کے دادا محدار بہم الدین خاس بہا در کوحضرت اصف جا واول کے ہم کواب رہنے کا تشرف حال تھا۔
محرسلطان الدین خاس اصاحب علی فیصل اور ڈی ختن اسان تھے۔ اُس کی فوجی خدمان جمی کیچیم می قابل محاظ بہن ملک محرس سے دہی اور محرس کے اعلی منابعیت کرنے والدی میں ان کوخاص لی بریت حال جائیں دوا ہے و و وجب انہوں
اور محرسہ بے الدین خاس اور محد ہائتم الدین خاس) کی شہادت سے ہر داشنہ خاط موکر بوید ہے گئے بحرک کھی جو صے کے بحد صفرت اصف جا فیا لی کے اہما و دلی بر بوید سے داہیں اگر بانگل کر برگ طین اور شورا بور و غیرہ کے محاصروں میں چینیت اسٹروادات ہی اصف جا فیا لی کے اہما و دلی بر بوید سے داہیں اگر بانگل کر برگ طین اور شورا بور و غیرہ کے محاصروں میں چینیت اسٹروادات ہی اسان خاس کے ہم کا بریا و خور بالدین کے ہم کا بریا و خور الذین ہی اور خور الابی ہی اور خور المور و غیرہ کے محاصروں میں چینیت اسٹروادات ہی اور فیانے میں کے ہم کا بریا و خور بالدین خاس کے ہم کا بریا و خور بالدین کے ہم کا بریا و خور بالدین کے ہم کا بریا و خور بالدین کے ہم کا بریا و خور بینے کا بریا و خور بالدین کے ہم کا بریا و خور بالدین کے ہم کا بریا و خور بالدین کو ہم کا بریا و خور بالدین کے ہم کا بریا و خور بالدین کے ہم کا بریا و خور بالدین کے ہم کا دریا ہوں کیا کے ہم کا بریا و خور بالدین کو کو بریا ہو کیا کی میں کو اسان کے ہم کا بریا و خور بالدین کی میں کو بریا ہو کی میں کی سے کا بریا ہو کی میں کو بریا ہو کی کو بریا ہو کے کو کھو کی کے دور بریا کے کا بریا ہو کی کی کی کی کی کے کی کو کھو کی کا بریا ہو کی کر کے کی کی کو کھو کی کو کھو کی کے کو کھو کی کی کی کی کی کر بریا کے کو کھو کی کی کی کی کی کو کھو کی کی کی کر بریا کے کی کر کے کر بریا کی کو کھو کو کی کر کے کو کو کی کی کی کی کر کے کر کی کر کے کو کھو کی کو کو کی کر کے کر کی کر کے کو کی کو کو کو کی کر کے کو کو کو کو کو کو کر کر کر کر کر کر کے کر کر کی کر کر ک

والى مبورك جاسبخ بياب بهي وحضى كداس قديم اورمعزر خاندان بي ايك طوف فوجي عنصر كا امتهزاج تحقا تودومه ي طرف و علم وضل كاراسي ليئه اس خاندان كے بشتر اداكين ايك طوف مبدان درم كيشه وارضح تو تودومه ي جانب مفل دباورلس علم الم نوابه منزف حبّك فياض كامين بهي عالم خفا. وه لبغ سيني بي الجب خن كزار اور آزاد دل ركھتے تضے علم وادب المحرف من منی نهي ان كے تعبیب دماع كى كائنات بخفی _ اگرجه المصین ابنيه احدادك طرح سببا مها به جو مرد كھانے كے مواقع منزل مركب فرائد كرائي مرفق المحرف منزل مركب وفي منزل مركب وفي منزل مركب و مردك عهدول عهدول سيسر فراز در ہے ۔

قبیاض کے خاندان کے نفیدلی حالات متند دکتب مُنظ الکرام" (ویزک بعیوبیہ" " المریخ النوالط" "لا شعرائے دکن" وغیرومی نشامع موجیے ہیں اسلئے بہاں صف ائی شخصیت اور زندگی کے اس بیبلو برِنظ ڈالی ماہیکی وخال علم فِضل اور شعر سے خاص دکھنا ہے۔

و پرهنگار میں جبدرآبا و دکن میں بیدا موئے اور دار احلوم منبغلیم فزیبین خال کی ۔ اسوفت به مدرستار میں مشرق منتر فیدا ور ندیمی نعلیمان کا واحدا دارد اور حبدرآبا د کے معززین وامراد کی اولاد کی مهنر منبغلیم کا و تفایہ

اُس زمانه کے دستور کے مطابق فیباص نے مشہوراسا ندار وفت سے سی عرب مارسی اور دیکہ علوم کی مکمبل کی اور خداد اور کا بنت کی بدولت (حس کا اُنٹر موخین کو اعتراف ہے) ان کی عربی فاطبیت اور فارسی مہارت مسلمہ ہوگئی جائج مدت مک مدرسه زماں ماں شہبید و مدرسه خصیداران کے نصابتہ ہی اور انتظام کا تغلن انہیں سے رہا۔

الكاؤو فى شاعرى اكنسابى نبيس مبلكه مبدونه بإص كاعطيد عنى البها من ويجه بكوكبو بخر دوك سكتے تنفے وه بات نتے تنے كه مراك فن كى تخب رمبري هي ضرورت بونى ہے ہي وجه تنى كه منعد وعلوم مب وسنرس قال بونے كے بات نتے تنے كه مراك فن كى تخب كي مضطرب رہ اور انہیں جذبات سے مغلوب مرورانہوں نے سخن سنج و تن فهم اسالذه وفت كى طرف نوجى و

اس وقت دکن مین حضر ننجیس الدین تنجیل کی الملبت کاشهر و منفا ۱ وریشهرنت نه صوف وکن ملکه منه ونتا مین تبیل مین حتی . اسانده و وقت مین ست و سیع دائرهٔ تلمدانهی کا نفایح ضربت فیاض نیر صحی انهی کی نشاگر دی کافخرها کیا ادران کے باس شعروعی کی جنٹی محفلیس موٹیں فیاص ان سب میں شرکب موتے۔ " معبوب الزمن میں عبدالحیار خال صوفی فر فرطراز ہیں کہ: ۔۔

سركنب درسه سعفارغ مونے كے بعدآپ كوشتوگوئى و من كاشوق ول ميں بيدا موا آپ كي لمبيت ين موز ونين خدا داد تني اور بني وجا لاكي مي طبيعت كاجزو اعظم ميم عصرون ميں آپ كى و بانت و فطانت المشرق عنى آپ نے زور فطرت سيرشوكون شروع كيا جنا فيمن كى خدمت ميں اصلاح ليني د ب اور جند سال كه فيمن سلسله برابر جارى د بارات و كى فيمن صحبت اور نوج كى بركت سے آپ كاكلام شستہ كيفت ہو كيا ۔ دفت فرد آپ در رئيس النادى كومنے اور كافر شائيتين آپ كى خدمت بين متفيد موتے شے "

حضرت فباض كى زند كى تكلفات سے مبراتفى سيدھ سادے اور آزاد منش انسان تقے بزرگان دين سے

انحنب بڑی عفیدت تقی کم سخن منواضع مسنعنی المزاج اور بردبار تنفے ۔ وضعداری کی حوشان انہوں نے انبدا دسے اخذبار کی تفی آخر تک باقی رہی جانجیئے عبدالعبار خاں ' عمبوبالزمن'' میں تخریر کرنے ہیں :۔۔

عنرت فیاض کے دل میں ہونیہ جی ہمردی اوراضاص قحبت کا درباموجزان تھا۔ چو بحد ان کی عنا بات ولواز تا کا سلسا بطرفہ نشوا ، بانحن سنج محفلوں تک ہی محدود ندخفا بلکہ اول مددگار منفرص فعاص مبارک بینتی اعلیٰ عنی باندگان کا مونے کی جنبی سے مجھی انہوں نے عدیم المنال مشرفا بروری کا ثبوت دبلہ ہے۔ ان کے مختب عہد و داروں سے سرمجھے کے طاز من تک ان کے خاس اضلان کے مدارے تھے۔ ہم عصروں کی سوسائٹی میں ان کی لیے حد فدر و مغزلت کی جاتی ۔ وہ اعلیٰ حضرت غفران مرکاں کے درباد میں جو رسوخ رکہنے تھے۔ اورامرا وعظا مران کا اخترام کرتے تھے۔

اس امرکا ذکر آجیلہ کے کہ قباص ابیام مصر خواری مہنا فرانی مناعت طریقی سے بہاکر نے تھے۔ وہ ہینہ مرحمجہ ابینے مکان برشوا داور خوجہ اسلام اس مناعروں کے علاوی فیس حوصرت منبق کے انتقال کے بعدان کے دیرسر برشی بہواکر نے تھے۔ صبح سے نشاخ کمٹ می مناعل جاری دہتے ۔ ابھی خاصی دمانی درائل مرحواتی ۔ فابل کوکوں کو ابینے جوہر و کھانے کے خوب خوب مواقع ہائے آنے۔ زیدہ دل کا یہ عالم ہونا کہ مکمین سے مکمین شخص می مسرت وا بنہائے کی موجوں میں بہا جیلا جاناحتی کہ حب بیمسرور مجمع منت نظر ہونا نوکسی کے دل میں بہا جیلا جاناحتی کہ حب بیمسرور مجمع منت نظر ہونا نوکسی کے دل میں بہا جیلا جانا ختی کہ حب بیمسرور مجمع منت نظر ہونا نوکسی کے دل میں بہا جیلا جانا ختی کہ حب بیمسرور مجمع منت نظر ہونا نوکسی کے دل میں بہا جیلا جانا ختی کہ حب بیمسرور مجمع منت نظر ہونا نوکسی کے دل میں بہا جیلا جانا ختی کہ حب بیمسرور مجمع منت نظر ہونا نوکسی کے دل میں بہا جیلا جانا وہ شخص کی لوجون کی اور شانا کہ معلوں بیمسرور کی انتقال میں کے معلوں میں بہا جیلا جانا جانا کے عملا وہ شخص کی لوجون کی اور شانا کے معالم میں بہا جیلا جانا کو کرائی کی لوجون کی انتقال میں کے عملا کو مشخص کی لوجون کی اور شانا کے معالم کے علا وہ شخص کی لوجون کی کر بین کا می خواری کی کی کر بیانی کے دلیا کہ کی کر بین کی کر بیانی کے دلیا کی کر بیان کی کر بیان کے دلیا کہ کر بیانا کی کر بیانا کی کر بیان کر بیان کی کر بیان کو کر بیان کی کر بیان کر بیان کی کر بیان کی کر بیان کی کر بیان کی کر بیان کر بیان کی کر بیان ک

اس زمانے کے مشہور شعوا وہیں جو منماز اصحاب عمومًا مجلس بی تنہ کیب رہا کرنے تصان بی تھیم مطفر الدین فالا مرآج ' مبراحر علی عصر سنینل بریشا و ترقم (جو مادهٔ تاریخ کا لیے میں بہنے شد، ورضے) رائے بہای لال معز جی رکونانہ جذب کی کیفیت طاری ہوگئی تنی) سخور' مبارحرعلی فاضی' مطلب' مبرفاسی علی مبیک انگر وغیرہ ناص کرفابل وکرب ۔
ان میں صرف آخرالذ کرففیہ جبات بہ ہو فائدی ادب کے زبردست ما ہر برب اوران برفیا بس کی خاص نظر عبابیت رہا کرتی تھی ۔
ایک شعر میں حضرت فیباض اپنے آت ہے عصرت عادی با ذائدہ کرتے ہیں جو حضرت فیب کی بادگاہ ہیں بھی موجود رہا گرتے بست عصرو مزاج و فاضی و مطلب کہ ایس اب بست میں ہیں دوجا رفاص خاص و فیصر و مزاج و فاضی و مطلب کہ ایس اب میں کے ساتھ میں کی تقریب کو انتظام مراب فرمر ابیا ۔ اسمیں عوام کو تیکھیت دعو نیس دی و میں کے اسمالی با فاحد و نسا ندار میں عرب فرم مناعروں کی طرح ہر شاعر کے ساتھ اس کے دعو نیس اور ہر سال با فاحد و نسا ندار مناعرے جو اگر تے جن میں فرم مناعروں کی طرح ہر شاعر کے ساتھ اس کے دعو نیس موجود کی ایک ہو اس کی بودی پوری بوری بوری بوری احتیاط کی جانی کہ برزگو کے کیا دی اس بات کی بوری پوری احتیاط کی جانی کہ برزگو کے ساتھ کی خوری کی بیاد بین منہونے بائے ۔

ان مناعوں میں صدارت کا طریقہ نہ تخالیکن انتظامی بیٹین سے صرف فیآمن ہی مشاعرے کے روح رواں ہو ان مناع وں میں نوائب صف یا ورالملک قذیر جو اعلی صرف غفران مکاں کے مہنوی شفے) اور مہاراج رکز ن برشا دو غیر جیب شخصیت میں موجو در اکر نبی اور ان کی غریب بھی بڑی ہاتی تغیب ان کے علاوہ حضر نیکی فیم کے جلا شاگرد اور ان شاگردو کے نناگر ذکہ صی یہ مان دی موجود دہنے۔

بیرونی شواری استان می است می استان اختر یا در با در این می در با در این اختران اختران

دکن کی شاعری میں مشاعرہ فیض میں شرکت کرنے والے اسائڈ ڈسٹن کوخا صن مہین مال ہے سیکڑ وں ننا عر اپنی اپنی خاص نزنگ میں نزاکت عمیل کے تطبیب ترین مذفے قدر دانا ک ٹن کے سامنے مصرعہ طری برمین کرنے اور وُرٹیب

وادياتے منے۔ يه طبيع منی توشنی برخواست مهواکرتے اور اننی وجسی بہیں جتم منیں موجا باکر نی منی بلکہ صرت فیاض ان ب مْتَ شَدُه غُرِيبات كُوابك دلفري كليت كَيْسكل مي لهي كرانيكا انتظام فرما تے ۔ يُرْ كَلد سُنة نبين " بعد لم بشواد اور " احمارس مفتني شير موتنا وان گلدستوں كى ضخامت عمو گاسو ڈبٹر ہ سوسفیا نے بک ہوا کہ نی سِ سنعوا د کے باكمز و نر مگلم کا انتخاب ہو تا۔ اسی مشاعر میں وکن میں خالبا ہیلی دفعہ سائل ومادی نے لئے سے انباکلام سایا کیکین بہ طریقہ جب رآباد کے اساً نذه میں مفیول منہیں مہوا۔ وہ اتبک برابر نخت اللفظ برصفے ہیں۔ الدیبہ ایجا تعین نوجو الوں نے لئے سے برصفا ننروع کردنا۔ اردونناعری کی ان مین بهاخدهات کے علاوہ حضرت قبامن نے نیٹر نگاری اور فسون کی نزنی کی طرف معی کیچہ کوزم ښې کې د ووفايسي زبان مې چې شو کېهاکرتے تفضائلين کم علم ساب کے زېروست ما سر نفے ښاځيه طالبان علم کې مهولت اور اعانت كے لئے انہوں نے جار کنامب علم رباضی مضغلق لضند بت كبير - ان مير ايك كا مام در قوا عد كليد " دور مرى كأغرائ ال نبسرى كانام فطاع اورجونفى نشيح المساحة بي " قواعد كليبر شف كلّ مين نتائع بهولًى يياشي صفحات منتول بي حس بي یا نے متلف بواب می جن کی فضیل خودمصنف نے اپنے دیباجہ میں اس طرح بیان کی ہے:۔ مىگويدور وسميقدار محرضاض الدين تخلص فياض زلدربائه مايد و بدابهن جنابات والعمك و ما مر رموز فروع واصول وافقة علوهم منفول ومنفول مطاعنا حافظ مولوى متيمس لديمت طص فنصب مبط الشيطلال کراین رساله ایست مختصر در حبید قوانمین شنبطان کام حساب سمی به ^{دو} قواعد کلید " و منرتب شده رسن بهمزار و دوصد واشتاد وسيهجرى ببيس ما طرحبنا حباشتن مرمغدمه وبنج باب رباب اول درقواعد استخراج عبولات قعمت اتّيا ر. باب دوم در**نو**اعلاستحرّاج محبولات نغدا دانتيا ريا بسيوم درنواعد شخراج مجهولات مشاهده سال ومأ روز ـ اِب بارم درقواعد استخراج سو دا ما مرمنداون وغيرو ـ مات نحم در فواعداسخراج محاصل مجهول زمن وغيره بادومدول معرفت ما مواروسودا بإم".

دوسری کناب مخالب حسابی "مرافئ کیمین شائع ہوئی تنی _ بیاد نالیس مفیان کا ایک ارود رسالہ ہے میں بہلے ایک سوالگ ن تکچے ہیں اور آخر میں خو دا انکاحل اور حواہات بھی درجے کئے ہیں ۔ اس کتاب کو صنف نے نواب مخنارالملک سالار حنگ ول کے نام مرمنون کیا ہے۔ اس کناب میں سے دوسوالات اوران کے جوابات بطور انونہ بہاں * درج کئے جانے ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ حضرت فیباض فے مغیر سے طلبا دہی حساب کا ذوق بیداکہ نے کے لئے کہ کیسی لوجیک بناب نالیف کی تفی۔

موال "جِندا دى ايك باغ مِن كَنْ بِيلِنْغُق نِه ايك سيب تورُّا دومري نے دواور مميرے نے قرار دومري نے دواور مميرے نے تين اسى طرح سبوں نے ميب تورِّع اور با مراکز على السويہ الس ميں بانٹ لئے تو مرایک کوسان سات سبب ملے بس وہ كَنْ اَدْ يَى باغ مِيں كَنْ خَصْر اور كُنْنَ سبب تورُّع كُنْدُ .

جاب ـ ده نتروادی تفع جاغ می گفتاورکل اوسیب تورے ـ

سوال - دوطالبطم ایک کنب کے خریدار تخفے بیلے نے کہا اگر تہائی بنری حمع کی مبری حمع میں تمریب ہوتو میں اس کن ب کی خریداری کروں دوسرے نے کہا اگر جو بنطائی ننبری حمع کی میرے بایس اور موزو ایں یے کتاب خریدلوں ۔ کہنے تو اس کتاب کی کہا قمیت تنقی اوران دونوں کے بایس کتنے کئے رو بیے ضفے ۔

سازادمن ازنساخ سین این علی ام مولوی آگا و بدر مطالبة مبهم کردوگفت الآزاد را از سا دات مید آمنیم او مقر بعدم میادت خوداست که میگویدین ازنساخ مین این علی آزادم"

ادروزے درندکراه این وآن نواب سعادت علی ماں بہا درگفتند کہ بجر بالغی ہم درست است مان سی آنا دربید نے گفت که خلاف محاور د است نواب جواب دا دند کداگر با عنبارلغت درست باشد در استعال میں مفتا دریں انتا سیدانشا داستہ ماں ماضر شدند معاصب موصوف لطرف ایشاں مخاطب شده برب بد ندکہ شام پر محق الله محربا لفتح است با بالکسر و حون ایشان از مباحثہ کم اس واقعت نیود ندگفتند بالکسرومقار داے نواب دید دارفیاف دریا فنت دوم من کردند کر مصور بر بہی معرب مافیظ علیہ الرحمة می فرما باید یشخو

شب وسل سن طي نندنا مرج ب سلام م سبي حتى مطلع القير

باس*تاع ندا*لواب والل درباريم يُشكعنة ومخلوظ شدند -ونعن موروز بے غلام مسلمغلی صاحب عن كدار مشا بهرونت بودا زحصرتِ اتا والعصر مولانا ما فظ منبم س لدين.

برسيد لدكه ميه مكت است كدور فران مجبد كله جمت و تغمت خلاف رسم الحفط عرب حبيد مها تباك دراز نوشته

تُده بمجدٍ مهمت الله وبركاته وتهمَّت ممَّت خَيْرَهَا وإِنْ مَعْدٌ والنِّمَتَ الله لا

يخصرها والشكروا لعمت الله ونامى مرورم فؤم كمشة فرمودند كمتش مليم عروس ومبيث

صلى التُدعليه وسلم مبيدا نندكر من ازط ف خود كركو م در شجالفظ رحمت ونعرت مضاف بواعد العدورب ثناف

گو باعزن خن سجاند زبیند بدوکر جمت و فعمت خود بسب تا و بدوره و زندن اعداد شعر و وسود لهذا تبا کے

دراز مرسم گشند که کنزنش محموب ومعلوم عبادگردد!

الن تفنیبفات و نالبفات کے علاوہ عمر خیام کی رباعیات کو بورب وابنیا کے منفر ق محبوعوں اور خوا سے تمع کر کے التاکیہ میں تھیوا باجس کی اشراء میں اٹھائیس صفحات کا ایک بسیط منفد مرعم خیام کے حالات زندگی اورخصوصیات رباعیات بریخ ربرکیا ہے۔ اس مفارمہ کا کجو حصد بہان تقل کیا جانا ہے جس سے فیباض کی مصروفیات اعلی تخد توق اور وسعت مطالعہ کا کجھ حال معلوم ہوگا۔

وه بنده بهجدان محرفیاض الدین خاس فیآخی که بنیاز مشق شا بد تریب ایکادوا فکارتکیم بهاه عرفیام وست مشا ده و و بنط وخال آدا که بیان او ایان رباعیانش سوا دسوا و مردم دیدهٔ نامل را گداز واده است از آویزش نشاخیست که دریس عالم صوری مجدمت مدرکاری صاحب نظر لمبندگیکا نه آ فاق سید محروعبدالوزاق خاس بهادر جهرهٔ د وزگا المفاطب به آصف لواز الملک و معند و فتر صرفهاص خداونداعلی فت نواب بمبرعیوب علیجال بهادر جهرهٔ د وزگا را برگلگونهٔ اعتباد برافروخت واز مسلسلهٔ آدا کی نقلقات خدمت منسویدایتها مرطبی که شنسب به صرف خاص بقیفت و البرگلگونهٔ اعتباد برافروخت و اندن می منسویدایتها مراجع فرگی و تورد اختباد این برخید ما برخید را مراسی میگر دید و جا ایش یک حلی بندصت و میم حبیم و دخور جوی این و لداده او ایس برخید سابن آن اعلام خیا مرابی در عرصه می این و لداده او ایس با درجیک سابن آن عافراندخال بها درخیک در عرصه می این این طب و دولت با رحیک در عرصه می می نواند نیا در برخیک سابن آن عافراندخال بها درخیک در عرصه می نواند نیا در برخیک سابن آن عافراندخال بها درخیک در عرصه می می نواند نیا در برخیک در موسید توجه این برخیک در ام شنی با درخیک در با در این این طب و دولت با رحیک در عرصه می می می می نواند نواند نیا در کراند از در در در با در این می باز داشت و در در در در این می باز داشت .

ل الجرم بابنام آن وست سی از سنین ادن بیرون آورد م وا دجبند بران خد مات که مخط و ما اختا و است می مخط و ما اختا و صوری در مجالس ار با ب نظر علوه اعتبار داشت بیشی نگا ه شون خوش کر و م مرکز مضمونے و رنگے داشت و مغرخی مطلبے بوئے نازه ممغزودل سیکز اشت حسن و آمیش از اختلا ط حسن عرضی بعالم میریش و عفل در کا مراب می الدیشید ۔

بهمت المحرب المحال المحرب الم

ومطبوعه بند وترحمه المي الكرري وافرخي وورماش عامود وكرانتا بالسوك خبال برميد كرم اوعوصة تقبق كلام خيام منرحم أكريز كاكد نفرام آورون كلام خيام سمناز للأش رادر فعا روز كارحولان دادهاست درديها خية البيف ويتنب اساس فن حنبال نهاده كد بسنحة حات وباعبات خبيام كمه ا در مرزمین نبکاله چنیم کتا و مرد در مجی منفولات نسخهٔ ایشیا نگ سوسالتی رامخوی مبشتر ربا بیبات ریدم و د والسخه قلمى كتب ما ند منهد ونسخه كدور مطب كلكتند نفي لب طبع ورآمده سبرا باك آل شده واكر دم. مركب أدر صلوه شرننب كل مراز وكبر بسطيط نه يافنم و نبريكي ابن اضلاف دست برول اي گزار دكد ابن مثنا بداك ركبين جلوه الدَّائِينَةُ البِفات خيام جبر وكِشُوده باشند لينحد مانت المروابران بانسخه المي بودكه ويسند شيعة وتنصت وينج بجرى درنبيرازه سواوش بركرفتذاند ويطهراك رنك طيعش سيخينة فيقتش نانبين بالبوزنيكويس ورنائب برائحيمة نه روئے حييت مى كتنا بروارباب نظرا از نيركي ادالے خونين برينيانی مى افرايد و حيديں نسخه جات ظمی اود هه سخطونهال آرائی سنخد کیمبرج حو مېرهی بعیرض رسانېده اند ازمعائته مرسخه كه در ترتبيب منفف است كومر بهمين فخفيق مرست مي افتار كه خاز مان عربيب راخياه مرجويا شرامی آر د حیام نیسنهٔ قلمی کهنه بود که برک صدوینجا و و مثنت رباعیات مفوی دیر داند و دو نانسخه جان بیرس که رنگ سخر بیش درسنه کیزار رسخند الد میک معدو مفناد و بنج رباعیان موشح کرد بدواست و دیگرے بنعداد ووصد ومنرو درباعي رسده

ونسخه در کمند فا مذکریم بی گزاشند الدواد نظاطان روزگاره ال صورت تربیب ترفی منت صدار کمی داندگوم برائی رباعیان در ساک شخر نیش انسانک بنر برفتند کی که بیاد نسخه به نداید و دوسد رباعی دیده شوق معاکمته کرده و مرف می زند که زاده با کی طبع خیام را در بیر این تعدا دیک میزار و دوسد رباعی دیده ام العاصل ای که یکی ونفیله سبول مروس تنگال متر حم رباعیات شیاده نیخ به بدال آن آبرار با نیا خیام را در ملک انتخاب کنید د و یعید بی کرالا تولنول مین سفید دِ والت فرالند ربا بصد دفتصن و جارجوام رایو

معدان خيال خيام رجيده ويرنار د كواشج بنام بكادّ له نشان ۱۵ شهرلندن زحمه كييد ويك باي نفالساز مان الطنش كتنيده و درمطبوعه وافع كهنو تعدادش برمغت صد وشصت وسدرسيد اين غواض برالي سخن منس موزی نظامتٰل کو مبر ہائے (بھبزار و نسی) رہاعیات برآ ورد ہ ببرا بیگوش وگر دن عروس تالیت كرده وم نمي تواندر و اما ردّ الماك عصائع خالمه ناسخين المي فطرن عدر رواه مذلت اقذام فدماست ورمنها كيمسلك سدا دوماراسنه جعبن يك عصاست ازين ممرا ندلينندز ما دومز مدفت والشكاف تبنيت خوب وزشت نه بيجيد ومذا ف راسني الدليش بكم روى روش امل ايرا ذكر البدية مرعه كشا ب حكمد وتحقيق مى شناسندكە مىرىنى كلام خىبام ازدىگر با دەگساران معانى وېم خىيال است اما بزم خىيال نواحة حافظانتىراز وبإباافضل كانثى ازبيس بأدهكيفية يتخيام مالامال است الحرام فیاص فراینی باقیات بی ایک ما کمل تونیجی جیورا ہے۔اس لفٹ میل نہوں نے بیرالنہ ام کیبا تھا کہ میزمین کی مفصل نعریف کے بعداسی نظیر میں صرف اپنے ان ادہی کے انتعار میں کریں سکین کارومار کی کنزت کے مب یہ یا ٹیمیل كونه بهني اوراب اسى الممل حالت مي به نا باب كذاب نواب عزيز بار حبك مهاورك كذب خاند بي موجو دب حضر نفیف کے دبوان کوسب سے پہلے قباص ہی نے نزیب وکر طبع کرا یا مفاقیق کے ایک صاحبزادے المتخلص صاف تنفي وعنفوان شاب بي مي انتفال كركئه فياض نه ان كے كلام كويمي بڑی منت سے جمع كركے ابينے منحطے فرز ندمجی کر کم الدین خال کی جانب سے تجیمیوا دیا حواب کمیاب ہے۔ نے فیامن کی صحن فالل زنگ بختی اہنوں نے ،، ۔ مرء سال کی عمر یا بی مواسل میں مندفِ جنگ بہادر کا خطا اور مرن العمر الهون نے علم اور ملک دونوں کی خدمات کا سلسلہ برابر جاری رکھا۔ آخرندانے میں انکی نصیارت میں فرف آکیا خا ليكن احضابيه صانزك بنيب كياضا الكالنفال مسالكي بوا . ای اولاد میں نواب عزیز بار حبک بہادر ٔ محرکزیم الدین خاں اور محدر حیم الدیں خاں اس وفت موجود ہیں۔ اواللہ ا بغ والدكى طرح علم دوسن وراعلى درج كے تن سنج و عن فيم اور مبند و صل بن ـ

نباض کا کلام انکی زندگی کی طرح نهایت ساداسید صااور مفرم کی منزوک منتوں اور نکلفان سے بالکا ایک · صلع مكن اورصنائع وبدائع (حواس زمانے كے اكثر شغواء كے كلام كالازمى حزوم بى) كى طرف انہوں نے كوئى توجيم بني كى ان کے کلام کی سب سے ہم خصوصیت سادگی، نزاکت شیل ورا ملاز سان کی خوبی ہے۔ انگریزی زبان کے ایک بڑے شاعر جان ملن نے شاعری کی جونمین اصلی صوبنینیں بیان کی ہیں (تعبیٰ سادگی اصلیبٹ اور حوش) یہ اوصاف فیاص کے کلام من می موجو دمین اور انبی کی دوشنی مین انکی نشاعری کامیج لطف اشا با جاسک بے ۔

ایخ اردودبوان کا ایک مبو له نامی نسخه (۲۰ ساصفحات) نواب عزیز بارجنیک بها در کے کمنب خارم مرمنوط^و جس میں غزلوں کےعلاوہ مسات فطعات اور موفنی نظیس وغیر تھی شامل ہیں ہم نواب ساحب کے شکر گرزاد میں کہ اس مضمون كيسلندس انهول في بيس اسكيمط الدكاموفع ديا .

مرز كم بين ووثنا بدر كم قيها علا بينها ل كه يمال توكه بين برطاط الله منون بين أيسى الغ زكا م لاكه للكه تكرمر الإزكا چش زن بوج نرا محرکرم بایرنگ مانے سفیت مبرا اینی خودی بی موی ورند سرکی با میاتی، اس نم برای کا ملودگرے نور المبرح عالمگر کا آئینہ عکن کس مرز نوریکا منحصد مروكليها وحرم ركبين فائذ دل من والتدكي كوكافوا بحرنے بن ماک اڑا نے ہوئے جارسوعب بناو کس طرح میں ہے نہاں کیو نکرعیاں کیونکر مول الحق كى صداكا أشنا مين في حس دف عني واز ق حن کا سے موی نشوونما کیسل میں دن سے ہواافاز آ مضبطة السن كى بالكي كبف وكلم كويمم خدامانتا بي خدا لي كي بتي نه نفر مانت مونهم مانتيا.

حن تباق منا ج منبقت المي المصالح بإدا ومجاز مِرْسُهُ مِنْ الله كالم المورد مندر الما الله المناقبة جس کی ہمین لائس ہےدلیں ہے وومکیں وى مرشاك من ب مايده كرسنور سرني ب اليي مجورلوں ب به وعوى نموا ممكوامليارافس ے گزراس کا ترم قدس تک عرش کے میں جدرے رواز شينتے ميں نيبه در گلولسل ہي ميں سب بكفراكركهول فدامول النابية فدانما مول

سا واز اناالحن ہے میری بانگ ورا میں گردن تفکاکے وجہ ذرا وہ تویاس ہے دورزابدی بے س حربت ک فدم اس سے کہیں دورایا ہے زبان کی خوببول میں ان کے فلم سے جو محاور سے اور خاص ٹرکیبیں بے احسبار کفل گئی میں ان کی منالیں : --شم لحدود وگی حل مجو کوشک اسکار اغ ہی نہیں پر وادیں يطي وهاس طرف عوروكهاكر بهان دم ره كية المحمول ساكر غم فرقت بهو یا نی جاراایک کرنا ہے كوني در بر د و اس كل بيرس كان محرماً ، مرّا بول شب بحراك بنين مرّا المنظيف نصاكبون بنس كرتي مرا كموّاك

وه شوق سے محدر ہے ہاہم سامر من خودی سے مور الرم ہنس کے بیلی کوئی تم نے بھی گرائی ہوتی نوبادمحت ابك مفندكى سانس مفراب نظاره كومي بيجي كردامول سنبلساك اینے و ودا ہ سے چرخ کہن ابت ہوا خامہ کوعندلیب کے منقار کرویا

علهماء تنظرمن ومراع سعباف

بول داه بور وحسر مرشا بد مكيت وبروحرم می کرنا ہے کس کی تلاش تو فرو فراموشی فداکی یا دمی اورکیا ہے بس میں توحید ہے سامنامیرے دیدہ نزکا کرسے منہ نہیں سمندرکا س توموط ما موں با مراکبے محکمہ میں میرے جب نے آئی میرجب بسود کے ماغدلخت دل ہوا ابت هاری دانسان بر کان وه دمیزنامنین شاید مدن مضمون السياكولي كبوتر فياض نامه مرمع الشف كوم كوم فن المور كوم الشفاخ الموم المساعدة الموم المراكب وبر

كلام كي في كلف محاور في التنبيس وراستار الم غم زلف ما جارسيت من بوك خدا كادياسه بيركين ويوك بم في دوروكي بان ياني كفل أنه يحب مركورائي سرد مهري كا بندها اعلون ببريغ ناربا دزلف بيجال كا رخ بیس زلف کنی سور بیچکهن نابت بوا لتحصر وصف غنيه وبانوں كے اس فار عرب كالكيشهور شاعركتباب، والمدر بنظرفى السحاب كانة

ملاب در قر ملکے بلکے بادلوں سے این اجہرہ بوب د کھار ہاہے گو باایک میں نازگی ہمایت باریک کمبڑے کے عقب سے آم سے آم سے آم سے آم سے آم بادلول كي بيجيد يھيے مواے جا مكوكسى حديث كے درمند لے نفوش سے تشبيد ديتے ميں وہ لطافت نہيں حوكسى عديم انتظرنقاب ألكند وسينه كي ببرك كوار ابزنك مين تصبيح موت ما شاب ستنتيبه وبني مين ب يشعر كي تولي كانداز ابل ذوق بی کرسکتے ہیں!!

یا نترے رخ برہے مخلوت کشیں نقاب جها یا بواسے انزنگ ماستاب بر '' ارننک" اور'' منطوت نشل" کاحن خن شج طبقے سے بیشید ونہیں ۔

انے گوس کھی فیاض کے دیدنی ہے اس کے داکل خانہ سوغم میں آہ کے تعبر کے نبی جل ری ہے با وصور وسوت

تعمیا ہیں ہے نوس عرروال کہیں جائی کے نارکا ہے گمال باک ڈور بر ب بعلین کے نفورمی ٹیل اک عقبین بھی ہے اب تو

مراعات النظيراويني سُدنن بـ ک میں مسینے میں گلستا سے زیادہ ہزر تھ ہے خندا کل حندال یہ مسینے میں گلستا سے زیادہ ہزر تھ ہے خندا کل حندال یہ محل باغ میں فلک به فمرلاله دشت میں

سنتے ہیل ندسری اس تورکی را الک نہو تکی شدہ عرال زیا محفل من شمع سب بهمخفارا جال ہے

د مرسمی نوس رسیده متوکب نم نه آوگے توکب موجائے گا بي خلاف عفل المراط مرتضوركا ا بہوس کر تھے کوشوق کی بر ے اک سراغ گور تو و کھی مجھا ہو

ر من سونی فلک مراور تیجے اساتہوما

تناعوانه نكان: _ بجرنا بي جونورننيد بيالد لئرون محر دربور وركوس بي باشاه منهارا كبول زيدا ببونون طسيع مبب مات ره جانی ہےدن رہنے مہیں سرفرازاوج توسكنا يحكب بإبزدم خاك داه كشتكا خجخب رنسليمر بو افنوس بکسی کے دیا نسائھ

اگر قعت ندمرانیاغبار نا نوا ل مو ما

نه وشمن باغبال ہونا نبرباد استیال ہوا گل شاداب کو بھی جاک گریباب دیجھا کبکن اس زمرہ شائل کے ہے کا شائے کے بعد شغل کی توسیمی خالی ہمیں رہا بہتر افسوس کمجھ کا کمجھ ہوا مجھ برگمان دوست وصل موقوف اگران کا ہے مرمانے بر ففرے شادئے جمعے دوجار خاص خاص رُبُکِ بَهُن کُل عَنْن لبل کریناں ہونا بغ عالم میں نہ لبل ہی کو گریاں دیجھا وصف جنت حضرت واعظ جو کرتے ہیں ہجا دور سجد ہے تومیجا نہ ہے باس آئیات کیا بجنت نارسا کی نہکا بیت گریا ، محقی مون بھی تو کہیں کم جنت بہیں آئی ہے التیر ہے بے رخی نری عرض وصال ہیہ التیر ہے بے رخی نری عرض وصال ہیہ "فاص خاص "کہہ کرمطاب بوراکر نا بلاعت کی انتہا ہے!!

وه بنیب بین توکیا در ال سختیم عاشقول کے گور میں ہے واغ ول دیوا نہ شخص نئیم بروانہ بنے بنجائے مر میر وا نہ سخص مبرے گھر صابقا ہے لے روغن جرباغ گفنچی دیجمی ہے یوں نو بار ہاننے سائنہ کو دل جبران کا سبن حبراغ خانہ ویرا ہے گویا نہوجب در دونوکس م کاد اور سب خوبروسٹ مارے ہیں اور سب خوبروسٹ مارے ہیں سائن کی لو بہنیں خور شید کی تنو بر بہیں سائن بیبائی اڑائی ہوئی اوسال آئی سائن بیبائی اڑائی ہوئی اوسال آئی

سجسی آئی بھی تو لے کے بیسا ہاں آئی
سرسے جو ڈھلکا ہے آئیل باغ کی دیوارہ آب جیواں گرآب و مشمشیر س ہے
غمرے آئی موئی تردید ہے
فلسفی کے قول کی تردید ہے
سیکھیواڑتی ہوئی بیبل نے بیبلے سے ارا ٹی ہے
خوار ہیں دنیا بربال عاضل ہے جہاں وانا اس جا وارائی

حسرت وباس ؤم ورنج والم ورزاق المستبر وباس ؤم ورنج والم ورزاق المتبر والم المنظم المنظم ورنج والم ورزاق المنظم والمنظم المنظم ال

اسلوب بياكن -

عنواليي عارت به كهان محمد ول كونه وها يا بولا النبت بي كوره صي مسروكو فامن بارك

بضيف ترى اصح بياتو مغزياشي سربرا درمال وظلم متوكي من خدات مفي كل ميد تلافي مكافات منبس اب مرے ول كاور و ب لادوا مرے درد دل كى دوانبو كهيمي الكيس حوج على نوعيث يريات نوهم بيي وست رقيني مف كن والكل من كي و كر ملك جنم عن بي من كنيم من من ما الحي شاعر اللهي الدر اليرسي مردم أناى غرفوان اوا نے زنگیں کے وکسش اظہارات عائق محروں کے نالہائے نیم شی اور آ ہے ی کے برور دبیا ناکورہے بتيني بينصد ب اسكي ضو بات كرنے كامى مقدور زيرا یادر کھکوں بیا داول برواع کوش ہے بہارادم وحق کیا افد موروان ترجنن ميتي اس بجارنے مارا وعد وصل مری بات منتفی سیج توبد ہے ایخیر منظور نیخا يغما بزم اغياري الكامسم مونا دل محروح برا بي فكال فال مي مخضر بيان كرون فكون الشيب المينم كاباترى زلف دار سركي زمكنت بفي حبائفي غوونط اب ما نع نظاره مولى جارب تقا بطعن ہے ساتی محمور کا مبالغ ہے گردن شیشہ بھی جاتی ہے ہے انداز خسرام سے تمخاری مٹی موٹی سیبکڑوں کی بز ار دلین ایک نوکیون او بیری زمین اسال کر سال تازین ساغركو دراك نبعال لنيا بي نشه ي جور سافيا بول بت ويوما من في مع يوم من الماسيم ون مدانه كرك عانی کی ماس بن کا فرقی سب بیوسته مریدی ایات زیاده اميدوفاان سيول ككفا نه بعيرساى ندم يتماسى نام وآب كيفري سي عورة العالم على ولا مراكب ب جال خبن ميسنر كي نو جيمي خضرير بير كالله قىم كىككول كالخواية فداندايغ الخول كواب ميں موں وریخے دلی شوق وما سیم اورخود آرائی ہے ول ایک ہے کی سے کا کھاتا انداز سے فرے سے کرشمے سے اوا المونارنند ماسبری می رین فی کا گیسوے بارکی مراف بارنجیرائی ارد وتناءی کے اس دلحیب تعجیبے کے آخر میں بہت نی ظیمیں مندرج ہیں جو فیامن نے خاص خاص مواقع برجرات کی تقیں۔ ان کی ان ام طوبل ساقی نامے جی موجود ہیں ۔ ان ظری کے بعد متعد درباعبات ہیں جن میں سے اکٹر اعلیٰ درجے كى بىي . يىل صرف جارتىل كى جانى بىن حوضلفا دراىندىن كى شان بىن تخرىر كى گئى بىب : -يغ سروفذال دين صاب صديق بيدانه مواكهين حواب صديق كيبسا شخة كيعدو ُ ع كداب حبّ بيكول كبياخلاص لوز

مرامح على صاحب بي المتعلم مي الحري) مزامح على صاحب بي المتعلم مي الحري) •

مرقعسخن



ميراصغرهيس ناجي

		i : i	
		1	

سيرضع بن الحي

دبانت خاں اور امانت خاں و و سکے عجائی دزرائے دہلی سے نتے دبانت خاں سے باہم حریب آجی مرحم اور امانت خاں سے مبربر فراز حبیب خان خوا الملک و مبربر سلیلے ملئے میں ۔ امانت خاں سے مبربر فراز حبیب خان فحرا الملک و مبربر سلیلے المائے اور داوا مبرولی کبیر خان تقے موخرالذکر کو نواب سکندرجا و نے ابکہ رار دوبیت ایک کے والد مبربول بن علی (۱۲۴۰) اور داوا مبرولی کبیر خان تقے موخرالذکر کو نواب سکندرجا و نے ابکہ رار دوبیت منصب عطاکی تنی مبرک عطامین اُن کے حجود کے لوکے تفیے اور اسی لئے مبرک بیکا دے جانے تفیے ان کے بڑے جوالی مبربولا

میصلات علی کے تند ولڑکے اور لوگیا ن تقی ان کے دوسر مصاحبرادے بینے ناجی کے تجبو نے عطالی سیدالیم مین خروسی شعرکوئی کا ذوق کے لئے شنوکنے میں تنظیم بن کا خیال نہ تحقا اس لئے کلا وطبع نہ ہوا حضرت ناجی کی تجبو ٹی بہن دافع کی تفیق کا تی تحقیل جو کہ ان کے والد اور اس نے الملک اول کے معند تحقیل اسلے مارک خان ال کے باس و بر مصاور ہیں ہوئے الملک اول کے معند تحقیل میں ان کے باس و بر محمد وواروں سے نہ بن کا اسلے صلیحہ و ہوکرا کی عصند ک خان نیس کو جارسور و بہیا ہوا دیرا بنیا اسلے صلیحہ و موکرا کی عرصند ک خان النہ المراسلیم کی تعرف کا مند بر مقال کی بالا وروہ مدن العمراسلیم کی تعرف کا مند بر مقال کا بہت خیال دیا اور اور اینے والد کی آخری تصنیحت کہ بالے مقال کا بہت خیال دیا اور اور اینے والد کی آخری تصنیحت کہ بالے مقال کا بہت خیال دیا اور اور اینے والد کی آخری تصنیحت کہ بالے مقال کا بہت خیال دیا اور اینے والد کی آخری تصنیحت کہ بالے مقال کا بہت خیال دیا اور اور الدی آخری تصنیحت کہ بالے مقال کی ایک کا مقال کا بہت خیال دیا اور اینے والد کی آخری تصنیحت کہ بالے الم کا مقال کیا کہت خیال دیا اور اور الدی آخری تصنیحت کہ بالے الدیک کا بہت خیال دیا اور اینے والد کی آخری تصنیحت کہ بالے الدیک کا بہت خیال دیا والد کی آخری تصنیعت کہ بالے الدیک کا بھیت خیال دیا والد کی آخری تصنیحت کہ بالے کا کہت کی تصنیحت کی بالے کا کہت کی تصنیحت کہ بالے کا کہت کی تصنیحت کی بالے کا کہت کی تصنیحت کی بالے کا کہت کی تصنیحت کی بالے کیا کہت کی تصنیحت کی بالے کا کہت کی تعرف کی تعرف کی تعرف کی تصنیحت کی تعرف کی تعرف

و میاں اگرجہ ہماری عمر کو نیلے کی کو تھری میں گزری گرکھی ہم کو سیاہ و مصبہ نہ سکتے بیا ہائے۔ ان کو ہمیشہ با دری ان کی لمبیعت میں احتیاط اس درحیتنی کہ مرکاری دوات دفاج ہو مکان بر ہمز نا اسکو اپنے ذاتی کامول میں استعمال نہ کرنے شعرونی سے فطری فروق نخصا کا مذہ مکان برآنے اور اعمالاح کے لئے کلام میبی کرتے کو اپنے ذاتی والمقام دوات وغیرو کا استعمال کرتے ۔

انی اندائی تغییر نوگھر ہی پر ہوئی بیدیں مولوی سیدنیازس فیلدا ورمولوی سیدخیرعلی قبلہ سے فقدا ورعر بیاں انعلیم مایی شعروشن میں نئی تفضل صین عطیا سے تلمذ فضا و راسی خلص انہیں کاعطبیہ فضا۔

كاروبارطادمت كے بعد تو وقت فرصت كالمنااد بى شاغل بب صرف بونا منفا اپنے اور شاكردوں كے كلام كى مند كے لئے موقع برموفع اسانذ و كے كلام سے نظائر تبین كياكر تے نظے ان كى زود فہمى اور نا زك فہمى مشہور تفى صاف دلى اور صاف كوئى ان كى مناز حصوبيتين بنظيں نے لاگ البيد خفے كہ تو كچو كہنا ہوتا منہ بركہد دسينے ۔

ا البيخ كونى من الم منتس تنظ مرحمت البيخ كينية اورا تجيد اليطي ماد ع لكا لفته تنظ الب د فعد لكهنوم البيدايك المحديم المنتس تنظم المنتس المنتسب ا

به تنظوری دیرخامون سننے رہے اور تحیوم نیان سے خاطب ہو کر جا در صوعول کا ایک قطعہ بردها حس کے آخری مصرع سے ناریخ کا مبا پی نکلتی تنفی مصرع ہو گئے یا س فضل داور سے

كي آخرى حقيم بي منوز كلام كي سائف مندرج ابيا-

ان کے مکان بربیدم عاشورہ ، ارصفر اور ۸۶ عدد کومیالس منفقہ ہو تی تخیب جن کا سلسلا ایک جاری ۲۶ رجب کوسنن بعثت کے نام سے وہ ایک محفل راستد کیا کرنے تخصیس میں طریق مصرع برفصیدہ خوانی ہوتی مقی اور شعرا دابک دوسرے سیخراج مخیب مال کیا کہ نئے۔

نور اسلام المقبت اور مائيج كوني وه اصفاف عن بن جوال كيد مرغوب طي تفعه ايك يا د ومريني مبسى

کے ہیں یفراک میں نہیں کہی متنزع آدمی شخصا ور نواب دارین الکا مطمی نظر نخفا یعبادت کے طور بر تمام عمراسی سنم کی شاعری میں منہاک رہے۔

حضرت آئی کونام و مؤد کامطن خبال نه تھا کاغذکے برزوں برشعر سینے کبھی شاگردوں کے توالے کردیے
اور کبھی لیے بروائی سے ادہراد ہروال دینے اُن کے بینے مبار مرائی عقبل مرحوم اور بھا نیجے مزاعلی رضا مرحوم نے
اُن کے ذوحوں کو جمع کرکے ور در قالغم میں گئے نام سے زنائع کیا اگر پہھا تا نوصہ ذکر نے نوشا بدیہ کلام ہی محفوظ نہوسی اُن کے ذوعوں کو جمع کرکے ور در قالغم میں اُن کے بار سے زنائع کی نام ہوئی میں نہوج میں موری کا موری مادہ ناریخ ہے جس سے در اللہ کا کا میں مربی سے ننا کے موئی مینی نہوج میں آئی کی موری میں اور کا کا میں میں میں ہوئی میں کہ بدر کھی ہے کتاب دیڑ موسوسفوا ند برشمل ہے ۔ اس ایس انقر میں ان کے احباب اور ظائم کے منعد د قطعات ناریخی میں درج برب جن سے معلوم بہونا ہے کہ نام کو کرنا و میں عقل

انہوں نے ہر رہیج الاول سلا آلد کو وفات بائی جبائی ہرسال اسی ناریخ ان کے نواسے میرسخاوت علیضامجبد ان کی بادگار میرصفل مسالم منعفذ کرتے ہیں جس کے لئے مقررہ طرح مصر ع برینٹعراد سلام کھ لاننے اور دادینمن حاصل کرتے ہیں ۔ ناجی اننادفن کی حیثیت سے اپنی زندگی ہی میں شہور ہو بچج تضر خیائیے ان کے متعلق محبوب لزمن میں کھھا ہے کہ۔

الله کوانبدائے عربے شاعری کا نون رہا ہے آپ کا کلام آرد و فارسی دونوں زبان میں نجید و ولیندبد ہ موقا ہے آپ کا کلام آرد و فارسی دونوں زبان میں نجید و ولیندبد ہ موقا ہے آپ کی طبیعت فدر ثاشہ و شاعری کے مناسب کی مبدان کوئن جی میں اور جولائی کرتی ہے خاص اس فن میں آپ کو انداز معلوم ہونا ہے کا لام میں آپ کو انداز معلوم ہونا ہے کے کلام میں آپ کوانداز معلوم ہونا ہے آپ کو نلافہ و شہرین اکثر میں آپ اصلاح سے کلام کو درست کرنے ہیں آپ نواریج گوئی میں میرسینار کھنے ہیں آپ نواریج گوئی میں میرسینار کھنے ہیں نہذیت اور نعزیت ہیں فی البدید مورد ان فرانے ہیں اور صفحہ ۱۱۲۰)

، رېجاد مېښتا د اورمير محرمېري نامير بېټ منتېورېې ان سب کامطبوعه کلام موجودېم اول الذکر نے جنا ب الميرطالبالام كي دح من منغد وخمس ورمفت بند تكه بن المحمس "بنجر جبيري" اورمفت بند دونول شاكع بوجيح ہں انہوں نے اعلیٰ صن^ی لطان اعلوم اصف جا وسالبے کے احداد کیے حالات میں ایک منظوم ناریخ بھی ^{دو سخ}فہ غنانیہ '' کے نام سے انہی تنی حس کے صدیم بسر کا رام مفی سے نبن سزار روبیا بنام ماصل کیا اُن کے علاوہ نلامذہ ناحی میں غبورا ور

الفلعة الخضمية فرزندان بواب فخزا لملكث مهادر

فبايينے كوئى زرى باوركوئى تاروكى كه بزم عبيش اميرون كي شخفل نامارويني كبهى فحمة عزيزول كأكبعهي محبث ماروكي فرون بوخضر کے تھی ترسے تمرائحے سار دکی رببي خرم برائيس اك سے اميدين ادوى ربيسهرون مي تبرحا بذسير وتعاو ناروي كهاناحي نے يسم الله موئي و وكلفذار و تخي

توبولے دیجو کرسیاسکو بہتر سے کلناں کہاسن جھیگ کہا مائل کا دلوانصنال حال مہاسن جھیگ کہا مائل کا دلوانصنال حال

بصدحسن نلك دعجع مذكبو كرحشم انخم خدانواب فخرالملك كوفائم ريجه والمم به دونو*ں اونہا لگ*نٹن زمبرا وحیدر م^س بنے مراکب دولها اور دلهن کو ساه کرلائيں خبال سال ناريخ آباج إس رحم سكوكما ٢ فطعه ناريخ طبع دبوان واكثر احرسبن مأمل -

مواديوان ركس سطسب حسوفت مأمل كا جواوِ تھي دوننو الے طبع كى نارىخ أى سے

س فطعه مارنخ طبع وو زرة الغموم "

جہاں میں شادیہ آجی مزاد سال رہے بدلطف حضرت بادی یہ بے طال رہے ۱۳۲۹

علی رضانے بدنوجے جوبیا سے ہیں میرے کہا یہ میں نے دعا یہ عجمہ میں مٹ ل م

م فران مبین شاک بن ابن علی ہے اک مروحه سنباک بناین علی ہے مبكال وه دربات سبن ابن على ہے ووگل ہے بہامیات بن ابن علی ہے کیاسایهٔ وامان حسین ابن علی ہے مر کارمنا بان حسین این علی ہے مرگو سردندان سبن ابن علی ہے جونٹمع شبستان حسبین ابن علی ہے سوجال سے جوفران بن ابن علی ہے ونيامي وخواا التسبن ابن على ب اک اک کل خندات بین ابن علی م كيبا فدرغلاما بيسبين ابن على سبع كياشم الوال الناعلي م تونابع فروان حسيين ابن على م

التدننا والتحبين النعلي ہے رضواك كلننان حناك كنفي المحركم اصغبك بن فرباب على اكبرك نصوب . محنّه من نه ديجه گاكوني متربب كو خلان دوعا لمركه ميا بات كے فابل رونن كرء نش وفلك وكلنن حنت بروانه بصوحان سے مرفلک أسكا وبناب أساح ضدا طوف حرم كا طالب و ونني كاب وه طالت خداكا سجاد سناصب تن مبري بادي اللَّه في ننا بول كاكبا م فعين را نات آبچہ طانے کی بہنیں مرفاک کو دنیا ہے بخیراس کی مخداس کی بیعنی

، بی بیگر کشنان جناں نیرانینمن نومبرل میں ایس بین ایناملی ہے

ولهن تقني ليار واحلوب من ميتيفا دولها مثنال حبيدركرار نخفاشمننبرزن دولها سدباد منفرجهال سعطانب نهرابن والما سماسيال سيربكناج ربيسارا بدافها مري السكليدان وولها مرسروتمن دولها مرے رشک تین دولہام گل بیرین دولها بيا بوكى مخفار يغم كى مرحا الخبن دولها نه بحبولے گاکوئی بہ غم تہ جرخ کہن دولہا مصيبت من من الما وعليل وسننو والها جبين من شاكم ابنوا مرشاه زمز لها بنيس بيربر كوني ومدا والمن والما على و فاطمه كالثُّ كبيا سارا جمن دولها بلالوياس البيغ تحفيكواك ابن س وولها

سلامى دن س سحاب موكبيانسنه و دولها عجب ننادى ہوى زمرا وحبدر كے گھرانيىں ووباره کردیا نتره س کے س می ارزق کو دلهن دولها کے لاشنے بریئر ن من بن کرتی متحارا مال به وكملا بالمحكو المصمن نے ساں برسر تخفارا ہے ٹن محروح رہتی ہیا کھی کس کی نظر حواِڑا شہا یہ تر ہوا خوں سے تحقیں رو باکریں گے امل مانم ممیرے باباکے بونی دو کھو کی تادی سیکی یا دید شادی رسن بازومیں بیٹری یا وُل کیے طوف کردن مِمَا وَ فوج اعداكو المُفوشُعلِا وَ مَا فَع بمِر كرو*ں فر*يا داس فوم جاميننہ كی مركس نه نم بواورعمومي نه مجا ئي مين نه بابا بي تنهار ب بعد صف كانهس يطعت دنياس

يه وه دولها دلېن بي حال نځاس اي اي ناجي ر مينيگه صرف شيون سنز نگ سار دلېږي لها

سرابكاكالاطالم ليستنبي فياسه الحين

ر دوروز کے بیاس المحسن احرکے نواس آجین

كيا وفت صيبت به بخاسيوت بداخي المحرية المحرية المحرية المراب المراب المراب المحرية المحرية المراب المحرية ال

من رونے میں شہرا ورملک کیائم میں اُڑے آج کا گئے۔ آئی ہے صدا ناجی ہم کو یدانس وسال ہائے صبین لوحہ

اوناگب رباض میب رحین حمین بربا ہے انم گل حب ررحین حمین بجرتی مون فرکوکو دمیں سکر حمین حمین . د کھیو کھیلے ہیں کیسے کل ترجین حمین جاری ہیں نہریں دووعہ کی استحمین

ا بے یاد کیسی حل گئی صرصر حمن حمن مرعندلرب بینی ہے سرحمن حمن مہلاتی مفی بہت میل صحولوں نبول فرمان حاول سہمے موکبوں نبرطام سے تحوکے موتمین روز کے بنتے ہمیں توکبوں

مصروف سيربي على اكبرحن بين بيحرنے ہیں دونوں کیسے برادر تین تین

كونز بيهجومناب بهبنتني سكيب كا و بجھو بہعون ہیں بہ محریجیبی کے لال بازی کت ل بین بنیوں سے مراک ن سے کے دونوں سرو مینو برجین جن دادی سے گرخف ابونو دادا کے پاس جاو کے کہ کہریں گے ساقی کو زرجین جن

ناتی گل رسول کے ہم عندلیب ہیں ہے اپنی جا بہشت کے اندر تمین حمین

د مرى ردابف كوآخرنك فالمُركب كراس سے جبنیار فائد الحوائے كئے بن وہ ايك بنائن امرفن بى كا كام ب سروسنوبركاستعاره ديف كيساخ ولطف دير إبال ذوق ال سے لطف اندوز بوسكتے بيب . اباليج بول يج كولبكر شهنا وراسكوو بال كى دلفريبيال دكها وكها كريم لانا اوريجرانك كسي طرح نه ماننه بررمصرع " دادى سے كرخنا مونو دا داكے ياس جائو" كېناشاء در كى فطرت نناسى اور فادرالكلامى كى دېبل ہے ـ

و بارب میں نے کی تناہے نہایت ہوسکی سح کب كب وتيمينيك سيرتبن كلفن جنب بوتكي سحكب کم صنر کے وان سے مہر النین کی طوا ہو گئی سحر ب اس ننگ کاک کیہ گوری کو قبا ہو لگی سح کب بها سعار الهنافية كونركي بيت الحي سوكس كبيهم غم والامريمة بالتفح واغت ولأي توكب كمه موكى افرال اليُحى كتبل كي ذبت يُوسَى سحرك البئن نبن سينترم شاه كى رفت ہونيكى محركب

كهنه غض نب فتل بينتاق شهادت بوكسي سوكب ينيطي من ري ره من لنادية كوكم ماريون ش ريبرار كبشم وعم كونذنتهم نبيركو نيكي كب نول مي تحريبك كىسى يىنىپ ئى سەكىتىن بىي ئىنىپ كىفىنى بى نىپتى ونباكي تنابنين حيني سيمين بزاره في يرمن تبار كرخم بدن عوب كى نتات علىنظ كر بمر يكفيك فواد وخون وخول كل ينع تعقيقاً كر كر الشيك ہم سینزے میارے کے مواوخوا دہن کے نے سے ہے۔

كب جاه شهادت بهن به ويكاغنايت بنويكي سوكب چيخت پرينيال تر معبو كي عشرت بوليكي سوكب كب بنويكي آخر پيشب بخ وصيبت بؤليكي سوكب كب بنويكي حور وس بير ميروسات بنويكي سوكب كب بنويكي حور وس بير ميروسات بنويكي سوكب كب بنويكي حور وس بير ميروسات بنويكي سوكب كب بنويكي موروس بير بيروسات بنويكي سوكب كب بنويكي حور وس بير بيروسات بنويكي سوكب كب خيميه سي تفليكا ول نا ه ولا بن بنويكي سوكب كبنته خضه بيرشيران بيا بال نجاعت بنويكي سوكب

سب جاک ہے بہائی ابک بہیں پاسبین ترجویا سکو ہے مرشاہ سے اندلینڈ سنجول بے خانق بچوں کربیش نبی جا میلئے سل ہے کٹاکراے خانتی اکبر کرب و مرخوش میں ہے تا جید حکیری کے فردوس معلی کی جواکھا میں کے ناجید حکیب والی الفہادیم آسکے بین ہم اسکے بہرا کی حوس کا ہے والی کربینکر روبہ کو تھاکھ دینے سوئے شام کو بینے کے مطا

بانجى شاب عاشور سخر ك<u>ك ي</u>خت ال كهتے تقعے به مرآب الضارِ دل وجان تنهنشاه رسالت مُونگی سوکب

اس مي اللي شعربت اوردرومندول كاسوز جهيا مؤنائ - ركاناان كامقصد مهي مونا - بناو في روناصي أن كونيي 🔭 نا ـ ان كادكها بيوا دل صحفيفت كا اظهار كرنام عن بين " مِن وافعه لكارى كواس كمال سير كلط طاد بياكه بہ نمر کرنا دشوار بوجائے کہ بین رکاری گی گئی ہے یا واقعہ لگاری اورسائے ہی ان دونوں کے الاب ہی میں نہایت بطت سے واقعہ کو اپنی حکمہ اور بین کو اپنی حکمہ الگ الگ جم یکا ناحضرت آنجی ہی کا کمال تنظام مثال الاخطہ معوم بونی دو گه کی سرادی رسکی یا دیدست وی نه بحبولے کا کوئی بینم تنجرخ کہن دولہا کلام آجی کیا یک اور صوصیت روانی اور بے ساختہ بن ہے۔ وہ بے نظف شعر کھنتے مطے جاتے ہیں عباس سے کمنی ہے برعبالس کی ما درا متدسے روکر صحت کے لئے انگو وعا اے مرمبا پیمار ہیں حبیدر ابک و کمبیاری ای این سیح سے محاطب موکرا بنے بھین ول کومنانے کا کیبا اجھاطر نفیہ نکالنی ہے وہ سبحبن ہے کہ مصوم بیجے کی دعا (اور بیوانے باب کے لئے) گرد گرا اکر مانکی جائے نوبارگا وایز دی میں قبول موکر ہی ر بیگی ۔ اورسائے دہی اور اے مربے وٹیا "کہد کر اسکے نازک اور سہم ول کوس شففت سے بہلارہی ہے۔ غبر مانوس اور شکل فافیوں کی وجہ سے حضرت آجی کے کلام کی روانی میں کو کی فرق نہیں آنے بانا۔ و اسٹکالے مشکل فافید کوشعر سی مکیند کی طرح حراد بتے ہیں۔ شعر سر صف سے اببالمعلوم عون ہے کد گویا بیز فافیداسی مقام کے لئے خلق موا تنفا ـ أبك حكم وولها (رولي) كيسانف " الخمن " (قافيه) كواس خوبي سير استعال كياب إ مخيس روباكري كالل فأنم ميرك باباك بيا مروكى تخفار يرغم كى مرجا الخمن وولها عربی اور فارسی الفاظ بھی اُن کے کلام میں کمنز ت موجود ہیں۔ وور واین بندی میں مد در حقیقی سے کام

خطسبکروں کھے کر باز مراونی کورگوا یا و نباکے لئے بین آ کے علی کا دورکے مزیوں کی باذناز، ہوجانی ہے کیونے ائی مجی امتبازی حضرت آجی کے کلام کے مطالعہ سے قطانیا ہی دورکے مزیوں کی باذناز، ہوجانی ہے کیوئے ائی مجی امتبازی خصوصیہت ' بین " اور' واقعہ رکاری "ہے یابسامعلوم ہونا ہے کہ حضرت ناجی کے ساتھ فدیم طرز مرنبہ گاری بینی م مجنی النبدان کے لامذہ پران کے اسلوب کا انزع صدیک بانی رہا۔



بزبائن المليمفرت فاب برجوب على خال مهادر الممت ماه سادس



اس وفت حبدرآ با دبر البجيه البجيه وى كمال اورصاحب فن شعواد تحجب نودكن بى كے تفصا و كيجية با مهرسے آئے مہائے عظم اللہ علوبل (كئ صفحات كى) فهرست مرنب ہوكئى ہے يمبن بهاں بنظا خنصار ما لل 'كبغی ' توفیق' شا دع زيا ورسا (جن كے حالات اور فونه كلام صفحات ماب درج ہے) كے علاوہ شا لى ہند كے جيندا وردكن كيجيند ورثنم أز ورشع او كے نام ورج كئے جاتے ہیں ۔

حبدراً بادی شواه ، میرفادین فرف مرزاب علی زور میجرمبن سامان محدم طعة الدین معلا عفیا صلایان فیا افیال بارجنگ آقبال مناله مجروب شوق علام علی حبّن میردلاد علی وانش میلین علی خال آمیر امیرجزو حمز و مجروم می

ب احرافه بر محروز برالدین مهر صاحبرا ده میزجرات علی خان می یا داب اصف با ورالملک وزیر مسرحیمان خشی امراد علی خان عانو ميرمه برئ ميرالم ميرمجرعات نج يسيدنوازش على لمعه يواب صادق جنگ حلم ينواح بهاء الدين وارا يصابول فهم علياتي. ميرمه برئ ميرالم ميرمجرعات نج يسيدنوازش على لمعه يواب صادق جنگ حلم ينواح بهاء الدين وارا يصابول فهم علياتي. متخب لدين تحلى ليميزوازش على تستت يب بنناه اربهم عقويب غلا ومحمز رغم ومحى الدين محفوظ يفغان الدوله ول وعظم على نناتق احداث والله والدين عالى احريواز حنك فأني عظم النطبيني المهر سنم حبك سرفراز مبرور برعلي خال حوش -عباس من خاں ننہ بید میرمهری خاں مہری سیخواجہ دوست بشہا بالدین آوٹیر علاصیر و مسفی ۔ سیرمحرستی عفیل . عالى بازغ كسين غن كبين مجابدالدين عمايد احنشام الدين على فاحرس فأدر بريان على محمور عبدالعفور خان ماي عبدالوارنشفان وارت محرعل خال ناظم يسولت جنگ عابد اعبدالولي فروغ - شايوخ برن صغير جرشاء اس دورم ب حبدرا او ای اے: ب بر کالم حسن شیفته انگهنوی به میرمی کالم حبیقی عبد بارسکنظم طماطها فی تیم مكيش نفانوي فصيح الملك فأع دملوي املر حراميمنيائي ظهرالان لجمير دملوي إحسا كانتي زارد لوي - نواب مرزأ نكب لوي على رحل ځاں سہار میوری جھریافز فکر کا نبوری ۔ امراو مرترا نادان دبلوی یسیرمجارتیا ، وارثی نے نظیر۔ در کا برنیا د ذکانخبوری ۔ نا دعلی مرز فنوجی عیاد . ضَبْم بعَصْوَى تَجْمِ الدينَ ماف بدالوبي ما بدمرَة المجمَّلَة من سِبر محدِضاً من منوري فيجهرِ الله بربانياً من وصاحب جليل ماليوري اختر بارسكان خزمنا كى الوامح آبرزاد دېلوى بىيالدىن خىياد لوى اىمېرن فروغ ئىمنوى مرزابها درباور اصغر مارسك لصغر اس دورکے ننالی سند کے باکمال شنواء ، مبرصدی محروح حکیم ضامن علی حلیال کہنوی نیشی مرابط ننام و الوی . عارتان راسخ دباوی ـ ریاف حرراض خبر بادی سر بازی فی فی میمنوی مرزا بادی غزر نموی علی آس ارمروی . سراج الدين احرخان سائل دېوي محرور توح نا روي يحم برهم برهم کو کويوري جفيظ تو نبوري و احريلي قد دای شوق کنهنوي -وجابه بتحبين جابت معجبانوي فيحدنو حسننهم محطى شهري ومحرات كالأزي والحي تبود بدايوني فيحره والوج يبرطي شاد عظیماً بادی ما مدادا ما مزعظیماً بادی اِفتخار مین مضطرخرآ بادی و حبدالدین حروجی و در ملوی و اور مبدر طرز کے شعرا بشکل ا وحمل آزاد - الطاف بين حالى مي ميم على مرضى - اكتربين اكراله ادى وركاسها سرورهها ل بادى - برج اراين

والراحدان

انب واکٹرستی محقی لرین فاوری رور

•		
	•	



و الشراحدين مألل

- المال ورائل شاعري مال ورائل شاعري

ڈاکٹرا تھرین مائل میں میں میں میں میں الموائے والد حاجی محدر صاحبین دصاعلافہ صفحاص میں میرشی تنفے ۔ الک مطلبہ ا مسلم شنالی ہندین فاضیات کو باموا ور مررس میں والاجاری خاندان سے طام واہم ۔

مال نے ابندائی تعلیم اپنے دالدین ہی سے حال کی۔ فائس کے کچھ میں اپنے والد کے ان دم جہ ہم ہی جے بن آت سے ہمی نہرگا گئے تھے۔ اگریزی محساب افلہد اور دیج علوم میں کافی مہارت بیدا کی تفی ہزائی امتحان کی الل اور سل کا مہا ہوں کی مہارت بیدا کی تفی ہزائی امتحان کی الل اور سل کا مہا ہوں کی مہارت بیدا کی تفی ہزائی امتحان کی زینجا ہے رہے۔ اس اثناء میں مار سے ماہی جسال کی زینجا ہے رہے۔ اس اثناء میں انہیں سالاند دفلے فی تعلیم کے جو اور سے ماری کی مندھ کی سے میں انہیں سالاند دفلے فی تعلیم کے جا جو سے ملاک آئی کو طب یو بانی اور مہوم پر سنج کے جو جو اپنج فی کے جا جو سے ملاک آئی کو طب یو بانی اور مہوم پر سنج کے جو جو اپنج فی دوہ اپنج فن کے جا حق میں انہم علاج اسلام میں میں انہم علاج اسلام میں انہم علاج اسلام میں انہم میں انہم علاج اسلام میں انہم میں انہم علاج اسلام میں انہوں انہم میں دو اور انہوں کے دوہ اپنج فن کے جا حق میں انہم علاج اسلام میں انہوں کو فی انہم میں دو اور انہوں کو میں انہم میں انہم میں دور انہوں کو میں انہم میں دور انہوں کو میں دور انہوں کو میں کو

طب کے بعد شعرو شاعری ہی آن کا محبوب شغار تفارہ وہ تناعر ببدا ہوئے۔ فائسی میں اپنے والدر هنا سے اصلاح لیتے فقے اورجب سنرہ سال کی تمرسے مثاعروں بیں شرکیب ہونے لگے توجہ رسر فراد علی توقی سے اصلاح کمبنی نشروع کی ہجا بینے زماند کے ما مرفن اساندُہ شفن میں شار کئے میانے نیقے

ما کل کی جودند طبع اور و او کُنین نیات و کوبہت جلداک کی طرف ما کل کردیاجیں کا بہتے ہے ہواکہ صرف آبن سال کے عصدین نظا کر دنو داننا دبن گیا جہا کہ مثاعومیں ما کل اور ان کے ایک انتازی کی اجرائی اجرائی دو آل نے (جو ہم بیند مثاعول میں انگی ایک انتازی کے ساتھ در انتازی کی ایک انتازی کا بین انتیابی کا بین انتیابی کا انتازی کا بین کا بین کا بین کا بین کا انتازی کا بیند کو لیا کہ بین کا میں میں مانا کو لیا کہ انتازی کے بین کا بیند کو لیا کہ بین کا بین کے انتازی کا بیند کی کا بیند کا بین کا بین کا بین کا بیند کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کا بین کا بین کا بین کا بیند کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کا بیند کی کا بیند کا بین کا بیند کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کا بیند کا بیند کی کا بیند کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کا بیند کی کا بیند کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کا بیند کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کا بیند کا بیند کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کا بیند کی کا بیند کا بیند کی کا بیند کا بیند کی کا بیند کا بیند کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کا بیند کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کا بیند کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کا بیند کا بیند کا بیند کا بیند کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کا بیند کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کی کا بیند کا بی

ات و نها بن شفقت ودلوزی سے کہاکہ "آئند و کا اداد ، نوائند و برد ہاگر یہ تباوکہ آخر یہ برئی کیوں ہے ؟ کیا وافعہ گذراجو

ان انما مناز ہوئے " مائل نے دات کے مناعوہ کا واقعہ نانے کے بعد کہا کہ "اگر چیمو گا بعض انا دا بنے نئاگر دوں کو بوفت اصلاح

ابنے ایک دونت ہی ویڈ باکر نے بین گر حضرت کا بدحال ہے کہ ایک آد و مصوعہ اور شعر تو بڑی حبہ بہت جب ایک آد دولفظ کی ایس خواجی وینا

بند نہیں فرمانے یا ورہارے ابسیدان خطع کا فرز و فراوئے جانے ہیں جوا کی آد وہ لفظ کی اللہ بجو بہت جبت ہوسکتے ہیں

اور بعد اصلاح صرف وی شعر حجوج دوئے جانے ہیں کہ تا بہ لفظ بھی نہ نبایا گیا ہو۔ اس طرافی عمل کی بد وضاحت بھی

فرائی گئی سے کہ اسس طریفیہ سے طبعیت بڑھتی ہے جینے تال نو بہتے یکر ہم کو جوسلاماتا ہیں وہ بدکہ ہم اشاد کا

کلام ابنے نام سے متاعوں ہیں بڑھنے ہیں۔"

بروافند شکراوراس برسمی کی کمیفیت کود بجد کران او تشیم بوک اور مبارک با دوی یشاگر د جبران تصحکه به مبارکباد کا کبانس ۴ بجرخودی انشاد نے کہاکہ ''شکرانہ کا دوگا ندا داکرواور توشی منا وکدا دلتہ نے تم کو یہ در صبحطافر ما باکداب لوگول کو مختصار سے اور مختصار سے انشا دکے کلام میں کوئی افتیاز ندر ہا۔ اس سے بڑھ کراور کیا بیا ہتے ہوکہ مختصار سے کلام کو تحتصار سے انشا دکا کلام

فرارد باجانا ہے "

فیام منلاع کے باوجود اکٹر اِسْنیاس اُلُ کے بہاں اِن کلام اِنون اَسلام وانکرنے تھے۔ وہ حدید مضالت کو ایک اور فی اکٹر بہی ہرایت و بیٹے کہ ایسے اصلب کو اپنیا کلام وکھا اُن جن سے الشاف اصلاح لینے کامو فیجے لیے۔ اکٹر ویشینز ادکار اوقیے كبين عبرهي منعد دا حاب كے كلا م بران كے شديد نقاضه واصرار كی وجه سے نظر دالى بڑتى عنی ۔ آن كے شاكردول كي تعالق بہت زباره منتى جن بربائل دكن كے علاوہ ائل شقال جي شائل خفے ۔ ان كے خاص ظلا و ميں فابل ذكر به ہيں۔ ا۔ دائم جنگ آتم ۔ ۲ ۔ صادق حبال حقم ۔ ۳ . سيدبوسف جبنی آغلم ۔ سم ۔ وجبد الدين دسا۔ هم مفتى المعالم عبالسلام راغي ۔ ، عبدالولاب عاصم - ۸ ۔ خواجہ فيباض لدين وغيرہ۔

ا من بهر واوربارباش النان تنظی کم استطاعت مرتضول کو این صفه سے بنکی سے وو آبین سکوا دیئے تنظیمات بہاں اکثر مہاندل کام جدر مہنا اور بعض وو توں کی سالہارال تک با بندی کے ساتھ ما ہم مدد کرتے رہے۔ آئز ممرسی نہمی کو بہاں اکثر مہاندل کام جدر مہنا اور بعض وو توں کی سالہارال تک با بندی کے ساتھ ما ہم مدد کرتے در ہے۔ آئز مرسی کو انہوں کے بہتر صاوی سویل مفاحضرت آغا واو دصاحب سے سویت تفی و انٹی فر اکش برا کب و سیلاد مبارک محمل مورسی کو انہوں کے بہتر سے دو اور کمل ہو گربا منا ا

حیدرآباد میں تباولہ ہونے کے بعدے فرائف مضبی کے بعداکٹروقت مرافنہ میں گذار تے تھے بہاں کہ کہ موالی ایک کہ موالی ایک کہ موالی ایک کہ موالی میں بہا ما کہ مرتب کا ایک میں ایک مرکب کی ایک مرکب کی مرکب کی مرکب کی مرکب کی مرکب کے بعد کا مرکب کا مرکب کا مرکب کے بعد کا مرکب کا مرکب کے بعد کا مرکب کے سامنے جانب غرب وقن ہوئے۔

روانی اور فون بیان کے اِسجیب نرحان ہیں۔ اور ان کی رباعیاں ' نوے ' میلاد نامے ' نستنیہ کلام ' اور عنب بیر روحانی کذنوں اور کو ناگون فلی مذہب نبوں سے مالامال ہیں۔

ائل کے فریب فریب بندر و مزار شعر کا بند جالا ہے۔ اور حوکلام انہوں نے ووسروں کو و برالیا ان کے بعد نلف بہوگہاوہ اس کے سوام برالا اور من ان کے کام کے بین محبو عیش نے ہو جیجے تنے۔ و دنست بس جن کے اور فوظو ہو جو برالوں کے سوار میں اور ایک تحفہ وکن "جس میں مصرف سی کے مونے شامل ہیں۔ بہ محبوصہ نفر بیاسات ہزاد شعر مربی کا اور فالم میں اور ایک تعفہ وکن "جس میں مصرف سی کے مونے شامل ہیں۔ بہ محبوصہ نفر بیاسات ہزاد شعر مربی کے اور ایک میں میں مصرف سی میں مربی مربی مربی کے اور میں اور ایک مولاوہ آخر عمر اور ایک مولاوہ آخر عمر اور ایک مولاوہ آخر عمر اور اور مول کے اور اور ایک مولاوہ آخر عمر اور ایک مولاوہ آخر عمر اور ایک مولاوہ آخر عمر اور اور ایک مولاوہ آخر اور ایک مولی ایک مولاوہ آخر اور ایک مولی ایک مولاوہ آخر اور ایک مولاوہ آخر اور ایک مولی ایک مولی اور ایک مولی ایک

مائل کے اس مجوع مشتر وقی کے مطالعہ سے ان کی تحقیدت کی اساع طلبت بانفاب ہونے تھی ہے اور علام ہونا ہے کہ وہ کیسے فا دول کلام اور میرکو شاعر تنفے ۔ ان کے بہاں کم غرالیں ایسی لمیں گی ہود و غوالد اور سد غوالہ نہوں یعفی لیعن دمنوں میں آئی ہود و غوالد اور سد غوالہ نہوں یعفی لیعن دمنوں میں آئی از انہوں نے سوسو کے فرہب شریکے ہیں ۔

کلام اُن کی دوسری خصوص نیمایت می سنگلاخ او شکل زینول مین این آنا کی به شاه نصیراور ذوق کی بیرار دوزبان کاشا بدس کو کی الب ننا بر سرا بردا مو بواسخ صوص می با آن کی به سری کرئیکے اس قیم کی بعض زمیز کا مثالین اوران بین اُن کی به سری کرئیکے اس قیم کی بعض زمیز کا مثالین اوران بین اُن کی به سری کرئیک می دافت بیکا مثالین اوران بین اُن کی بیران می دافت بیرا با کی دافت بیران می دافت بیران می دافت بیران بیران می دافت بیران بیران می مثال بیران می دافت بیران بیران می دافت بیران بیران بیران می می بیران بیران می می بیران بی

كافيه اباغ روايف سروولأوكسندين شومه ه _ بيعندارب ماغ سيد وراوزكسندير _ ١٠ د د بي بن كئي واغ يزمك برطاوس رر فرنگ رر برطاوس ١١٠٠ رر مهرووش رر ۲۰ ، ـ دل ليك اڑى كاكل جا ماند سر دونش در مروانه ر مستمبيوملال عاض مد ۱۳۵ ۸ یخیید و بوکربنے گامرامک مارکسو طالحابین ریر بہار ٩- بنظر مي بيجها بروانه وفانوس نتمع رر آسان سر بروانه وفانوس نتي رر ٣٠ ١٠ - تحج كولگا بُين كُنظراً مُنين شاه نتيم در خبر در آئينه شاه نتيم در موا اله آسال على مدانور دصوال بني حراغ رسيفر رر دصوال بي حراغ رسال ١٦- بارب بول مير گهرسي كل ول مهاراغ رر نظر ره بمبيكل ول مهارواغ ره ١٩ الاستنان من دلف نيكن الكياسط ف كياب طون الرحين الكياسط ف كياب طوف كياب طوف الما مها۔ خاص خفد میں تحجیراے ولیر پیشو کا ورف سر مان منتجر سر ہوسونے کا ورف سر ۲۳ ۱۵- تېرنا چه دوي کر د ونا کې کرون آپ مي د ايو بين ١٦- زفت کا نہیں رنج گلا اور می تحجیہ سر ووا یہ اور ہی تحجیہ ہے یہ س مائل كے كلام ميں منفد دغرامي اسي هي نظر سے كذرنى بي حو غالبًا اُدو كے مشہور ومعروف اسانذہ كي فائن غراول كيجاب بي هي كي بي بمبر سوداً الفائل تفير أبس وبير تاسخ "آنشن ووقى مون اورغالب غراق كوني ابياات و منبن س كي غزل فضيده يارباعي وغيره كي زمين مِن اكل في طبيحا زما أي نه كي موقي فن نغر يج طبيع الار بعض وَقت فدرن كلاهم و كلها في غرض سے استضم كى كوشش كى كئى تفقى مگراس مب كوئى شكت نبيبى كه اس آورد أولانياً کے ہاوجو دیسین شرالیبے کفل بڑے میں ہو وقعی ان اساندہ فذم کے جوام رباروں کے بہلو یہ بہلور کھے جائے ہیں۔ حكن بخفاكه الل كماس منهم كم استفار الطبور منوته ومقابله بهال بيني كيُّ حياتًا كراس موضوع برآج عدوي الألف مائل كالك شاكر داعظم في خلاك بسواد وسوصفات كي الكينتيم كناب ومرمد مندودك النائع كي اي ال

اكتراسا مذوص كالع كام كرساعة سائقه الل كے كلام كوسين كياكبار تقاء كرافسوں ہے كد مفل مكر شاكرد كا بوش عقيدت انتهائی حدکو بہنچ گیا تفطا اوراسی وجہ سے اتنا وکی شہرت بری طرح متنا نثر ہوئی اورائنی صبح عظرت لیے نقاب نہ ہوگی۔ ۔ ' وزمز مُر ہندو کن'' اصل من اُن مضرصوں کے حواب من تھی گئی تھی حوابک وکنی شاعر ہونے کی وحد سے ل كى اتنا دى كالماعنزاف منهي كمرنا بيا بنغ تصفيا ورزبان اورشغر يوضى كوسى سى خاص ملك بلكة ننهر بالبحله كحد دبيني والول كى مران سمجے ہوئے تفے اُس زمانہ میں اردو کے اہل زبان صرف وہی معدودے جبند فا ندان بانشخاص سمجے ماتے تقے ہو و بلی یا ایم نوکے خاص خاص محله مبات بن سکونت بربر تنفے اور دوسر ہے ملک باشہر یا محلہ کے وہ صاحبان علم فیشل یا شورسخن كاذوق ركھنے والے مجی غیرال زبان مجھے مانے تضرحن كے اسلاف صدبوب سے اردوزبان كو ادرى زبان طور مراسنغال كمرنئة المي خفيه اورحوسوا تب اُردوك اوركو لي زبان بنبس جانئے تحفیے بیمصنوعی اورصحکہ خبیرا منباز ال ورضيته كم كرديا كيا تفاكه ووسر معقامات كريض سهنه والمصي خودكوغيرال زبان سمجيته كلمه تضفي اكريكيه ان كي مادري زبان اردوي كبول نه ميوا وراسكے سوا و م كوئى اور زبان بول ہى نه سكتے موں ـ مِضَكَة خبر احساس آجنك بافی ہے گو آننا شدید نہیں ۔ نیکن بیرار دو کی ہم کبیری کبلئے مضرمے ۔ اگرار دو کو سیج معنوں میں ترقی کرناا ورنما مہندونتان کی زبان کہلانا ہے نواس شم کے منضیات دور ہونے جائیں ہے ہرونسیلیم لے کا در بهان زبان اور فلم كے بهت سے دربان موجود میں جو كہتے میں جوالفاظ بہلے زبان میں بن جيكے دوستاعی مي ان بيفياس كرك سفالفاظ بالى كالعازت بهي م كريه مفولدان انتفاص كام حوريا في الكيرك فقيري حِوابِين زبان كوصِيم كرما بنين جائے بكد بنے بنائے الفاط كوكٹ نے اور ترك كرنے مانے ميں اردوزبان ابد مل اور در مینوم می دود مباری ہے۔ وہ ان صدو ن کو در کر با مرکل مکی ہے۔ اسکے لئے اب المى ندر وسعت كى طرورت بير يسب قدركه بندوت ان ميد وسعت بيد" (افادات ليم صفحه ٢٣) بی خیال مائل کامی نفا ما نهول نے بروفیہ سلیم کی اس نخر بر سے نیس بنیا یک سال فیل ہی سے اپنے کلام اسكى طرف انثارے كرنے نثر وع كر دئے نتنے . ان كونقين ستاكراب اُردواننى مىد و دنہيں رويحنى اوراب وكن مئ كہنو كگ غلامی کی رَخِیروں کو فورکر اپنی زبان کا لوہامنوالے گا۔ ووکہنے ہیں۔ع کمنواب میدرآباد دکن ہوجائیگا

اور بیمض ایک شاعرانه ترکک ہی بنیں ہے۔ ووصاف صاف کے ویتے ہیں کہ اگر شغروش کا بیم ذوق اور فلا آئی جاری رہے تو یکوئی بڑی بات بنہیں ہے

دلی سے بڑھی درایا د لیکن اس موقعہ براس خفیفنت حال کو فراموش نہیں کرنا چاہئے کہ اُس کوس ماحول سے مقابلہ کرنا بڑاوہ ان خبالات ومغنفذات کے لئا ظرامیت ناخوشکوار تفاء اعزبار تواغیار خوداً ن کے اہل ملک جمی ہی مجھنے تھے کہ اُس ایک غیراز لل ایک میں بوسکتے اسلے انہوں نے اپنے کلامی میں بوسکتے اسلے انہوں نے اپنے کلامی میں جارک زبان شاع بی اور و کسی طرح دہلی یا بحضو کے کسی شاع کے ہم ملہ جبی نہیں ہوسکتے اسلے انہوں نے اپنے کلامی انہوں کے اپنے کا انہوں کے اپنے کا انہوں کے اپنے کہا ہے وہ کہتے ہیں ہے انہوں کے اپنے کلامی انہوں کے اپنے کا انہوں کے اپنے کہا کہا کہ کا انہوں کی نا قدر دانی کی شکایت کی ہے وہ کہتے ہیں ہے

ما تک سے قدر دان سفارسس ملا توکیا میں مجھ کو نو قدر دان سخن کی تلاش ہے

گرافسوں ہے کہ ماک کی بیرسادی کوششیں ان کے تن میں مفرنا بت ہو گیں عام طور بریہ خبال فالم کرلیا گیا کہ وہ ایک مغرور شاعر ہے اور اہل زبان اسانڈہ کے ساخد خوا دمنا الرکز ناہے۔اسکی ابلی وحید زبہم تفی ہو مائل لئے بیان کی جو

ندره کل مربو کری بو کمیوں کرکہ ہے اُٹولئی وہ و کھانا ہے ہی عیب بہنرسے بہلے انسان کی بو کمیوں کرکہ ہے اُٹولئی انسان کی درہا دی کہ بیار کا کہ بیار کر بوگ گاری درخی دال برابرس کو درکھا مُیں ابنیا بہنر ہم مائل اینے اہل ملک کی جمل کمز وری سے واقف تھے۔ اس کو دور کرنے کی کوشش انہوں نے اس طرح سے جسی کی کھرائل اینے اہل ملک کی جواب بی خود میں اگل درجہ کی غز لیں کھیں اوریہ ٹابٹ کر ناچا ہا کہ اگر دکئ کا

می کوئی شاعر جا بیم نو مرابر کا میبا بی حاصل کرسکناہے ۔ وہ کہتے ہیں۔ مائل نے غزل کھی ہے موت کی غزل ایر منظمی ہندگی اب ہوگئی دکھن کی زمیں بیر اسی طرح وہ بہتی تباما جاہتے ہیں کہ اگر نوجہ کرئے او ایک عبدرآبادی شاعرائل والی بازل کھنوٹینی ان کہم نوجه اگر ہو توارد و ہے کہا چنر کر راز خدا آدمی جانتا ہے ساتنوی اپنے اہل ملک کو بیجی تھے تاتے بہا کہ تم جن کو اہل زبان تھے بنے ہو و بھی نو مبری بینے ایک وکن کے ساتندی ۔

شاوكى) نوس كرتے بن ۔

ہوے بہلے مبرے من سے خوش ہو مجر کی اڑھے خوش عمایت ہے نواز من ہے کرمہ ہے مہر مابی ہے دکن کارہنے والا ہے کہ یہ سندونتانی ہے دکن کے شاعووں کی محی طبیعت البسی ہوئی فائل ہن ہن ہم سندنری بول چال کے کہ سارے ہندیں ہے تجہ سے رفان نام دکھن کا سگیایی جوانی خوش باب کئی ایل مند تصفیح وال وه می دکهن کاشاع مول بنان مند کی فیمیت مریمانشارس کر کہتے ہیں ایل زبالی میمرک جائے بزبائل مند آئل کی غزائل مائل کہاں سے آگئی ایسی زباں شخصے مائل کہاں سے آگئی ایسی زباں شخصے

یعض شاء ارزنسیان بنین بن ملک و افعہ ہے کہ نشائی ہند کے اکثر شاء اور اہل ذوق مالی کی زباں اور قدرز کلام کے مغذف تضے اور اُن میں سے مبن نوا بنے کلام براک سے اصلات لیا کرنے شخص شمس للعلی و صافط نذیر احمر کے فرزندر شید بنشر الدین حمد دہلوی نے ایک و نعد مالی کو اتھا تھا کہ :۔۔

مال اینم مقصد (بعنے الل وکن کے احساس کستی کو دورکرنے) میں بوری طرح سے کامباب ہوجا تے اگر ان کے بمعصرون دآغ اورآمبر حبيساعلی با بداسا تذه خن سے دکن کے اہل ذوق اس وفت مرعوب و متانز نہ ہوتے ۔اگرجہ حودت طبع الركوني اورعاشق مزاحي مي وه داغ سكسي طرح كم نه تقديكن واغ كي طرح و ومبينيه ورشاء منهي تقرا ورنه افي شاعری درباری قدرافز ائبوں کی وجہ سے سرملبز ہوستی تھی ۔ان کی سادی زندگی شہر کی شغر توسخن کی محفلوں اورا ہل ذون کے محمدوں سے دور اضلاع اور دبہات کے دوا ما اوٰ ل اور مریضوں بب گذرگی ۔ اپنے اس میشید کی مصروفریتوں کے بعد موجو وفٺ ملااسکوومچف اپنے فطری ذوق کی نبار پرشعروشاءی پیصرف کرنے ۔گراس برخلوص ا وربے وخی خدمت کی وجیسے انهنين طرح طرح كى بريشيانيو ب او رخالفنۇن كاسامناكرنا يرا ملالشغراد مرزا د آغ كويې خبال دلاياگيا كه مانل ان بر چوٹ کباکرنے ہیں۔اوردکن کےاہل ذو فی طبقہ میں مائل کی روزافر[،] وں مفند پرین کو دیکہ کرکو ٹی تنجیب ہیں کہ دآنج اس بهى نفبن كرنے لكے بول خِبائيم شهور ہے كہ اعلى خرن غفران مكال كے كہي اُسنے مامل كي سبت دربافت فرما بي خاتو داغ نے ہی جواب دیا کروہ ناعومہت تھے ہیں مگر محمد بر موشد ہوٹ کیا کرتے ہیں' مکن ہے کہ داغ کا یہ خیال اسلے ہی سخینہ بوكبا ہوكہ الل نے اپنے اہل وطن كا احساس بنى دوركرنے كے لئے تعض شعرائيے سبى كہے جوعلا نبہ داغ كے استعار كا حوام علوم زبان کا مراجن کو دعوی ہے اگل الحبیر سے ان زبال آنے آئے کبوں اوری زبان بیرہے مرعی کوناز مائل و ماک کمنز ہے میرے کمال کی وصفی کے شاگر دیہونے کی حبیثین سے اگر جبہ اُس دلبتا اِن کہنوست خات رکھتے تھے گران کے کلام سے ظامبر مونا کھ وه ابنے اِس دسنان می کے زیک برقائم نہیں رہے۔ ان کے بہا ں بہت ساکلام دنبان دہلی کے رنگ بی بیا یا جانا ہے اوران كے بعض شعروں برتو بالكل داغ كے اشغار كاشفه مونے الكتاہے ۔ الني شاء ي الله بي ابك بباشكم تقى جہان ہى اور کہتو دونوں مقامات کی خصوصیا نیسخن ایک دوسرے سے نبلکیر ہورہی تقبیں۔ مائل نے ان دو نوں ویشا بول کو الكردكن مي ايك نبا دنينان بيداكرنے كى كۈشش كى تفى اگرچە و «البينے ئم نيالوں كے فقدان كى وجەسے اس مين طرخوا

مأل كيسيت بمركبرواقع بوي شفي يبي وجهدان كادبوان باغ وبهاد نظراً ناج عذبا بحس وثق كعلاوه مانك ميوني وبن اوركم سفتغلق تصيعب ليص البيه البيية شوريحة كيَّة بين حوشًا برآج مبتذل موقيانه اور خلاف تهذبب سجهجائين اورضيح رتك نغزل اورذوق سليم بركرال مبول كراس زماية كحازنده ول عوام كابذا فاق مال كالك خاص رنگ دكھانے كى خاطراس فى مى كىجىندىنغرىيال كىنى كے جانے ہیں ۔

دباكا فرنے سینه کوامحارا میشه است کی خطا اوسے حوکن گن کے لئے۔ یہ نمایاں ہے ان کے حوین سے سے کھیل کھیلے بہی دست وشمن سے کلیجیں لیں حکیاں آنے آئے

لئے بوسے جومی نے بنن جارا منسامت سنگے گنتی مٹکئے شرائے وہ كحكتي كمرسے تفركنتي نظر سے کبوں ہو چیتے ہوس یا توں ہو ۔ مبوں ہو چیتے ہوس یا توں ہو وبائے سے مہیں و نبات فصل وہ ہے اعدام واحوین کسی کا

مانک کاسب سے زیاوہ و خشاں رنگ شوخی اور الفت ہے۔ غالبًا یہ ایدا زیا تواننا و وسفی مہنوی کا انتاع ہے بالهم مصشوا مراته بوك مرابرا بنيكو نابت كرني كاخيال اكبكن يبهجهنا جائبيكه ووصيح رنك تغزل سيربيكا مذخف حليه ا اورلباس <u>سرفطع نظروار دات ع</u>ننق اورمها ملان محبت م<u>ش</u>عنق سبيكر و*ن شعر ، بب جو* باعنبار لطف زبان واسلوب بيا

تطف سے خالی نہاں پٹنگا پر حیز ننعرے

بانت معبولی ہے گرا نداز معشوفانہ ہے تومبراهم مذان نهبن تحبه سيحكياكهون بخشنايا ديه موص كوكنبكارون كا منه به مندنم تورکهوجان تفل بی نه سکے میں وقت ریا دکروں فل مٹرے پاں بیجا۔ سیجے۔ ہم کو کب معلوم عشق وعالی بارب ندبو توحشر کے دن در دول کا ما صاف كرنما بول خدايا وه خدا أي مذر زور عهد برطك الموت كاجل سي مذسك زمزدا الدلبيل ترك

نظر نظر سے زیاں سے زباں لڑا دسیا بن جہنم سے بچوں اور نرااحساں میں مذہو فنهمت كابحى دفنر ببوجدا كايذمبر دنثل

۔۔ لڑا کی حضرتِ ہائل سے ہے اگر منظور داور حننر سرحننر د کها و ه قدر ت خداکی بات موسی کومیادکت بهادے کان بول تیری شہیں ہو! بارب مرے اعمال کے دفتر کے سرابر

. ایک بوب تورندخوا مها ور آزاد خیبال نظری تے ہیں بیکن ان کا دل سوزوگدار اوراحساس تو دی اور توف نعدا سے ں معمور تنقا۔اسی کے انٹر سے ان کے کلام میں اخلاق ولضوٹ کی بھی تھلک ہے اور بنیشک مضامین بھی ان کے خاصل سلو نیک کی وجہ سے بہت برکیٹ ہو گئے ہیں مثلاً

تم نشتون مي طاف بوك يم كن مي كبول بل صراط ببركو أي نقش فدم نبيب بعراس بريغضب برد دنننس بو تبري وحدث كابدا ياج تكهاب مول س كبحى فظره نظرا بالبعي دربامحيه كو خدركبنا بحبتم سع بدل جاول كا برده المحاد وزيج سيكفن وشبيدكا توكس طرف نه نمقائز احلوه كد مبريدتها کس کو دکھیوں کہ بیموقع ہے خود ارا ٹی کا توبرد دیوش حن زا برده در موا ے جوخو د کو بھول کے آباو ہ بے تصور آبا

مم كوم سي كال توسم كومعي ب كال سار کے کن برگار سطے کیا ہوا کی حیال خيالول مي گفامول مينفيس بو تبرى كترن كاينوغا بي تصلك حب و بالبي مرادل م كم تماشا كطلسم داور حشر کے کس سوختہ ول کو بخت موسنی تنہیں عبو*ل میں ندکروں لن ترانیا* ج كوميلاحومي نوطاكعب مرجكه حلوه انگین رنمایی تری سکیت کی کا الله على المحيث الموكر الله الماسكة بركسم آب كے دربار مين زالى ب

مائل کو رہنے ہم عصروں پر میضبلت ہے کہ انہوں نے دلبتان انکہنو کی بھی بیروی کی ہے اور دلبتان دملوی سے

علی و ہنہ بیں رہے۔ زبان کی زنی کے خیال میں مختلف فیہ الفاظ اور منز وکان کاخیال بھی بالائے طاق تھا۔ ان کی بہہ فراخ ہو صلکی فابل تائیں ہے۔ اس آزادروی کو گراہی کا مترادف سجمنا (بھیا کہ سمجما گیاہے) جبیح مہو با منہ مو گروگیبر مسلکی فابل تائیں ہے۔ اس آزادروی کو گراہی کا مترادف سجمنا (بھیا کہ سمجما گیاہے) جبی کہ ان کے کلام میں کی انہیں مفقو وہے با وجو دان با توں کے وہ بہت برگو اور کہ بیمشن نظر میں کو فقیر نہ نتنے بھی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں کی انہیں میں افت جنال میں رفعت ہے خوش ان کا دیوان گل ہائے رنگانگ کی گریت ہے وہ خود مجھی کہتے ہیں اور سپے کہتے ہیں کا مل ہے میں جانے وہی ہجانے نے وہاس فن میں کا مل ہے

سيركا التربي في

انر محارعبالفا درصاحب کی ایم ایم این این جانتانیه



•

سيرجكال لتربن نوبي

مندوستان میں دورآخرکے فارسی شغرا دنے جوجدت طازانہ روش اختبار کی تفی اور برکوابران کے مناصر بن کے باخوں تذکرہ گار بدیج الاسلوبی یا نازہ کو گی کے نام سے باوکرتے ہیں' اس میں شک نہیں کہ بدیل اور ان کے معاصر بن کے باخوں یں مہنجگر معنی آفرینی یا خبال بندی کے نام سے بڑی حذبک تفظوں کا گور کو دہندا نبگی تنی ۔ نام اُرد وشاعوی کے لئے بلک سے سے اسلوب کا بین خبر ناب ہو گی جن شعرا دنے بہلے ہل بہ طرز اختبار کی تنی وہ عام طور براد دوشتوا میں شنہ کی نظر سے سے اسلوب کا بین خبر ناب ہو گی جن شعرا دنے بہلے ہل بہطرز ان مناس کی مناس میں اور دوسرے خاصل باب نے ان منی آفریں اور خبال بند شعرا دکو سے دیکھے جانے تھے 'لیکن بالآخر معاصر بن کی شفتیدوں اور دوسرے خاصل باب نے ان منی آفریں اور خبال بند شعرا دکو سے ایک الیے دائٹ برا ہے۔ ایک ایک نے باب کا آغاز نابت ہوا۔

ا دراميڪل سيراس كاكو أي لنخه دستياب بوتا ہے -

را فرانسطور کی نظر می نوفیق کا دیوان ار دو کیان دیوانون میں سے ہے جو بڑھنے کے فاہل ہیں ۔ان ڈھائی و سطی ندیں مکر سون کے میں انسان کے مرحبہ اور صفی ندیں مکر سون کے خوشی کے فاہل ہیں انسان کے مرحبہ اور مرحان کرنج خوشی نما منبیا ج 'رفعت بیٹی 'رفک تفاع ن کے مطابق ایک نیم مرحب کی جائے اللہ بی البی کرنے مرحبہ ان کرنے خوشی کا غذا منبیا ج 'رفعت بیٹی 'رفک تفاع نے کے مطابق ایک بیک مرحب کی میں انسان کے مرحبہ ان ایک کرنے موسلی میں اور با مذاف شاہر نے کہ میں انسان کے مرحبہ انٹرو شمی مرحوم ' پروفیسر فارسی جامد عثمانیہ ' جو ایک عالم نہر انسان شاہر بیٹی نامی خاص حالتوں میں توفیق کے بعض استفاد ٹروو پڑدہ کو رسرد صفتے صفے۔ان استفاد میں اور با مذاف شاہر وف کومر ف ایک منظم با در وکی ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ مرصاحب بصبیرت شاعری طرح نوفین کا نئان اورائی نوفلمونیوں کو ایک نماص اورعمو اُاپنے ذاتی نقط نظر سے دیکینے کے عادی تنفے۔ اورجو خارجی باد آخلی انزات اورکیفیات ان بیرطاری ہوتی مقبس۔ ان کو اپنے خاص اسلوب میں بیان کرنے کی فدرت مجی رکھنے تنفے۔

اس میں شک منہیں کہ ایک اوپری ول سے بڑھنے والاان کے دیوان کے عام تفلیدی مضامین ایا بھرتی کے استعار (جن کی غربل کو شاء کے کلام میں کمی نہیں ہوتی) کو بڑھ کوائی کا ونٹوں کی کما خضہ داد نہیں دیرسکنا میں ان کی شائر کی سیمینے کے خیبال سے ویشخص ان کے دیوان کو بڑھ گا اسکو عام کراری مضامین کے درمیان بجرے ہوئے اہم خفائیں الاد مشری تخیلات فادم فرد بریل مائیں گے۔ وولیقی الی مضامین کو گا کہ مام مضابین کو نشاء کے ایک الیہ اسلوب بیسٹین کیا ہے جس سے ضمون سے مشاول کا دیمین کرنے کا کہ مام مضابین کو شاعر نے ایک الیہ اسلوب بیسٹین کیا ہے جس سے ضمون سے مشاول کی کی ایک نادگی بیدا ہوگئی ہے۔

اس میں نشبہ نہیں کہ توقیق کی اوبی نرمیت جس ماحول میں ہو کی تمنی 'اس عام ماحول سے مجھے عنگف نہیں تھا ا جس میں عام ملور میر انتیو میں صدی کی ابتدا دیک اردو کے عام انتا برد اذوں بانناعروں کا نشو و نما مہوتا مینفاد فارسی اورع کی کنابی اصوں نے پڑھیں جوعموا کوگ بڑھنے آتے تھے ۔ حیدرآبا دد کن میں جہاں ان کا نتو و منا ہوا تھا اور جہاں یہ بیوید خاک ہوئے' شعروسخن کے قدیم طرز میں نندیلی بیدا کونے والے کوئی اسباب اسمبی بیدیا ہنیں ہوئے تھے ۔ خود غالب' جن کی طرز میں توفیق شاعری کوئے تھے' ابھی شبہ کی نظر سے دیکھے جاتے تھے ۔ یہ توفیق کی طبیعت کی ابھتی کہ انہو ابنی شاعری کے لئے ایک سئی راہ کفال لی اسی لئے اکن شاعری دکنی اسکول کی شاعری ہے۔

تنونین کی ولادت التک میں ہوئی۔ انکانٹنن ایک ایسے خاندان سے تفاجوء صربے ہندونیان بی ارتباد وہرات کا مرکز رہا۔ نونین کے جداعلی صنرت بینا گرات کے دہنے والے تھے یططان ابراہم قطب شا و کے عہد میں وہ جبر رابا دہ ان بہاں بہت سے امرادا ورغلز کی افغال ان کے مربز ہوئے۔ اسی نعلق کے باعث وہ بہیں رہ گئے۔ نوفیق کے والدمولانا بندا الرہم میں ایک نوفیق کے والدمولانا بندا الرہم میں ایک باخرا برگ باخرا برگ افغال ان کے مربز ہوئے۔ اسی نعلق کے باعث وہ بہیں دہ گئے۔ نوفیق کی نزمیت عام طور برا بینے والد ہی کے السید بن ایک باخرا برگ باخرا برگ کے طرف مبلان کے معلق مولا ایساد نشرتی دیوان کے دیراج میں محربر فروائے ہیں۔ اللہ بال بلولی نوفیق کے شروخن کے طرف مبلان کے معلق مولا ایساد نشرتی دیوان کے دیراج میں محربر فروائے ہیں۔

مولانا فوفن کی لیافت نہایت ہی تھی۔ اور چونخران کے والدیزرگوارکور شومون سے دلچینی تھی 'اور شوائے بلدہ می تعتبی زبان کے اعتبار سے متناز سمجے جاتے تحقے اور رات دن ان کے مکان میں شواکا جمع اور شورین کا برجیار نہنا تھا 'رفیڈ رفیڈ مولانا کی طبیعت سخن شنجی کی طرف مائل مرکئی''

مروح علوم كے علاوه ' نوفيق من طب سے جى فی المجلد الگا ہى رکھنے تھے اوریب سے زیاد و عجب بات یہ ہے کہ ہندی سے انہیں ٹری الحجی بننی اس میں شک منہیں کہ غز لوں سے اس الحج بی کا بند نہنیں حلیا البند جیز مندلڈات اور طفر بایں ہندی ہوا بن کھی میں ۔

مولاناتنمی نوفیق کی اتبدائی مثن مخن کا ایک ایجیب واقعہ بیان فرمانے ہیں کہ در جیے خوب یا دہے کہ نوفیق میں اور ا اوال شن میں ایک شاعور کیاغ عامی میں موافقا۔ اینے ایک مطلع برمشاعوہ کو نجا مقامتنا مسطلع برسمقا۔ میں میں خاموش برسنان میں میں میں ہے ہوئے ایک ایک میں میان کرتے نہیں خبوں کے دیمن میں کییا ہے۔ انہوں نے مجبولوں کے مملوں کے باس مجھ کر برمطلع بڑھا تھا ہو مہت لطف در کرکیا۔ واقعی مطلع بلی ظرمقع مَناع ونهاين مناسب واقع مواہے غِرل سي خوب کہي تني "

ابیامعلوم بڑاہ کہ نوفق نے فارسی شعوا اوراما ندہ کے کلام کا مطالعہ کہری نظر سے کہا تخا۔ اسی لئے شاعری کا اصطلا نلجیاتی اور المات کا وہ بہت مجمعے استعمال کرتے ہیں ار در کی طرح ایک دیوان انہوں نے فارسی بہتھی تھیوڑ اہے 'جس کی مولا شمسی نے مڑی نعرین بہتی ہے۔

اس بر آند بنبر که توفین نے اساندہ اردویں میر' سودا' درد' مومن اور غالب کاخوب مطالعہ کہا تھا گا ٹوپ ان کے کلام سے من ہے' کیکن جھی بقت میں وہ فارسی اوراردد کے معنی آفرین ' اور خیبال بند مشعراء کی نازک خیبالہوں سے خاص ہے۔ مناز موے ۔ اوراسی طرزمیں وہ خود بھی سٹو تھے۔

تو مین فریس نے میں وقت شاعری شروع کی اس وقت جیدرآباد میں حضر فیض اور ان کے ظامدہ کی تئی بنجیوں کے خور جرجے تھے نے و تو نوبن کے زیا فیمیں مشرف جبکہ قبیاص اور حفیظ الدین آیس اس دنسان کے اشتہ وراسا نذہ تما مشرک من کو بات کا مرکز نے ہوئے تھے نو و نوبن کے زیا فیمیں مشرف جبکہ قبیاص اور حفیظ الدین آیس اس دنسان کے اشتہ وراسا نذہ تما مشرک میں مشرکی طرح و و ایک عزلت گزیں اور تہا گا کھنچے جے جانے لیکن عمال اس دنسان کی شعری تحوا کیا ہے ۔ بیالی دور ہے ۔ میزنتی تمبر کی طرح و و ایک عزلت گزیں اور تہا گا کینے کہ و فیض اور ان کے اسمول کی شاعری کوئیا و بنہیں سکتے تھے ۔ فیض کی شاعری و تمی اسکول سے بہت مشار متنی جبن ایک اور وروز مرہ کے علاوہ خاص خاص مضامین کا عام طور مربریت لی ظرر کواجا تا تھی ۔ اگر تو مین اس طرز سے مشار تربی کو اور وروز مرہ کے خوالی کا ماد مور مربریت لی ظرر کواجا تا تھی ۔ اگر تو مین اس طرز سے مشار تربی کو اور و و اپنے طرز سنون ہی کوئی اس کو زستون ہی کوئی الی اور و و اپنے طرز سنون ہی کوئی الی اور و و اپنے طرز سنون ہی کوئی الی اور و و اپنے طرز سنون ہی کوئی الی اور و و اپنے طرز سنون ہی کوئی الی الی اور و و اپنے طرز سنون ہی کوئی الی اور و و اپنے طرز سنون ہی کوئی الی اور و و اپنے طرز سنون ہی کوئی الی میں سراکر سکتے ۔

نوفیق کی اس افغا طبیبت نے امہیں مومن او رغالب کے کلام کی طرف ماکل کردیا۔ آگ شاعری عام طور برمومنال کی مازک خیالی اور غالب کی بدیج الاسلولی کا آمیز وجے۔ ساد الملک آفامید علی شوشنری نے توفیق کے کلام کے متعلق جوائے کی مازک خیالی اور غالب کی بدیج الاسلولی کا آمیز وجے۔ ساد الملک آفامید علی شوشنری نے توفیق کے کلام کے متعلق جوائے کا مرکی ہے اس کا بہی مطلب ہے۔ مولان مسی نے و بہا جی می شخر بر فرما یا ہے۔

اُدِب كال المحقق فاضل آفايه على شوشترى المفاطب به بنا والملك في الحين فطيس أن كرفيمبر سه كها بمتعا كه فويق مرا من ورجه برمهنجا به المحتل المرابية المعالم المنافقة المحكمات المعالم المنافقة المحكمات المنافقة المحكمات المعالم المنافقة المحكمات المعالم المنافقة المحكمات المنافقة المحكمات المعالم المنافقة المحكمات المنافقة المحكمات المنافقة المحكمات المنافقة المحكمات المنافقة المحكمات المنافقة المحكمات المنافقة المحكمة المنافقة المحكمة ا

ان ارتظامی اور بربار مرسیه موجه دور بیاست در سال میں نیا بالآخرگذشتنی اورگذاشتی نشئے مفی عمر کے ساتھ ساتھ السا * براٹرات میں بنینہ موقے گئے اس خاص ان طبیعت شیختلن ایک اتند قابل محاظہ جو نوفین کے طبیعی بحصاسنجے مولوی ساید انگرین * نوح بدنے دیوان کے دبیا بچہ میں بخر بر فروا ہاہے۔

که گداد عالم خون دل ہے مرے حکر کے گدار بیں مری لیخو دی تے حصیا لیا تجے اپنے برو و راز میں وہ سب عالم راز ہوں کدر ا ہوں مرتوں راز میں مری خاموشی ہے نو اگری میں نہا تا ہے کہ و داز میں مری خاموشی ہے نو اگری میں نہا تا ہے کہ و داز میں مری خاموشی ہے نو اگری میں نہا تا ہے کہ و داز میں محصیفت شوق ہوں مجھے ڈھو نڈھیٹم مجاز میں

کہیں یہ بھی دیجتے دیجتے مری آبھے سے نہیک ٹریے تری برق حلوہ حلا بھی تفی اٹھا کے مردہ دخ گر میری شہر تیں مجمع کھینے لائیں فریٹ کے وگرزیں کسی طرح موز گئی سحو گراب یہ ڈر ہے لگا موا و بطلسم گم شدگی ہوں میں کہ فنا جانبی تقامیجے توفیق بڑو خیال میں نہ جلے گا میرانیٹہ کہیں توفیق بڑو خیال میں نہ جلے گا میرانیٹہ کہیں

نفون کارنگ توفین کی طبیعت بربهبت عالب بخفا۔ اسکی بدولت وہ ایک صاحب فکرشاعر بن کیے نفے توفیق کی حفائق کٹاری اونفس ان نی کی گہرائیوں تک رسائی اسی کا بنتجہ ہے۔ اسکے علاوہ انٹی شاعری میں جہاں کہیں در دہیلا بروجا تاہے ' وہ میں اطلاقی اصول اور ملبند حوصلگی کا سبب ہے۔

ارد و تناعری میں انفلاب سے مبلے تک عام اردونناعروں کا کمال عمد گامفرہ مضامین کو بنغبراسلوب اور بانده ناء تا در برت نہیں کہ فرج میں بندہ بربی تنی البند برصر ورہ کہ وہ اسلوب اور طریق البند کے بہنا نو درست نہیں کہ فرج میں بندہ بربی تنی البند برصر ورہ کہ وہ اسلوب اور طریق البند البرکوخیال برزجیج ویتے تنظے ۔ ان کی ہمت زبادہ ترصفائی زبان 'روزمرہ 'محاورہ 'بدیعیان اور بیان کا فربو ہربی بربی الاسلوبی نے دندائ بربی بربی نواز کو کہ کہا ۔ بدر کے شواد کے کئے خصوصًا غالب نے معاصرین کے طعن و شینے کو بردائنت محاورہ بندی اور روزمرہ کی دلدائی کے انزکو کم کہا ۔ بدر کے شواد کے کئے خصوصًا غالب نے معاصرین کے طعن و شینے کو بردائنت کرکر کے 'رائے صاف کردیا خطا۔

توفیق عبی فدمیم و سنان کے نتاع ہیں ۔ ان کے مضابین بڑی حذاک معدود ہیں اس لحاظ سے ان کی نتاع کا اللہ کما کی اللہ کا کہ کہ کو اللہ کا کہ کا اللہ کا کہ کے دان واللہ کا کہ کا دوران کے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کی کہ کا کہ کہ کو دوران کے دوران ک

 انتمار دلیمی سے بیر صحانے کے فابل ہیں۔ سے گاکون مری خود فرومشیوں کی صدا فضار کاب میں ہے جار ہا ہوں سوعدم ہوش اڑجاتے ہیں با بیز ففس کر کے جمیے کیا بنا لینگے شب ہجر گراکر نا لے باوں رکھ سکتے نہیں با ہر وہ جوش نشرم سے حیات خضہ کا کمچے حال ہم رکھیل نہیں سکتا حیات خضہ کا کمچے حال ہم رکھیل نہیں سکتا قون کی طعیدن کو ایک تفاضا نیا کی وہ ج

توقیق کی طبیعت کابرایک تفاضائفاکه وه غالب کی طرح مرجکه با بال اسالیب سے بیجینے کی حتی الامکان کوت کرتے ہیں۔ ان کے دیوان کامطالعہ کرنے والا اس جیز کوخاص طور برخوس کرنا ہے۔ اس رجان طبع کے سب فدیم دہنا ک ناعرکا داشتہ بہن کی طور برز ند ور با وہ بری کاو نناعرکا داشتہ بہن کے طب بہد بہنعوری طور برز ند ور با وہ بری کاو سے ناعرکا داشتہ بہن کے میں بن کے ضفے مون اس کوشش کی مرولت آج کک ایک شکل گوشاء سعیم جاتے ہیں بیمن لوگ ان کے امنوار کومیت اس کا جواب نفسور کرنے ہیں۔

توفیق کی جرت نے اس بین شک بنہیں کہ انکی تناموی بی ایک نفرادی کیفیت بیدا کردی ہے لیکن اس دمرہ کے اکنز شعرا کی طرح ان کے ہاں بھی برکوشش معنی حکم مہت نما باں موکئی نے اسالیب بیدا کرنے کی خاط کوچھی بھیں بڑی وہائی گاؤ سے کام لینیا بڑا ہے۔ اور جہاں بیمت ہار کئے مشعر خیر ماؤس ہوکر رہ گئے میں ۔

منا ترضوصیت بے نیجال آفر بنیوں کے سب وہ نازک خیال نناع منٹہور ہو گئے تنقے۔ بیروش اہنیں اس فدر وغوب تنی کہ وہ نیج کا ونٹن کے بہت کم شعر سرائج امرکز تنقے۔ اس من شک ہنیں کہ دجہ میں بدراہ ان کے لئے آسال ہوگئی تنی البکن انبدالیا میں موجود مالب کی طرح اہنیں تھی مہت دور سے مضامین کیڈلا نے کی ضرورت بڑتی تنی ۔ البیے بہت سے استعاد ان کے دلوان میں موجود میں کامطلب مجہنا آسان کا منہیں ہے۔ اور شابداگر کو کی شختی سے جائجے توان کے البیے استعاد کو لیمعنی باکم سے کم غیر بلیغ منے ور فراد در کیا۔

یر صبح ہے کہ تونین کی فکر تمام نز ملبندی کے ایک ہی معیار برواقع نہیں ہوئی ہے لیکن یہ توقیق کی شاءی کا کوئی محفوص عبر بہ نہیں ہے ۔" خلاک میں مبرکے کلام کے متعلق توا مصطفے خاں کی شفیڈ کسیشش بنیا بہت وہ بنیل بنائی بنیا بہت وہ بنیل بنائی ایک میں مبند ہا رہے کہ انتخاب بنائی ایک ایک مصرف (۲۰) می مشخص کے کے ایک میں مبند ہا رہے کہ کا موسے صرف (۲۰) میں میں منتخاب مزید کی تحالی سے نہیں توقیق کی شناعری میں تقیباً انتخاب کی بڑی کے ایک ایک ایک ایک ایک میں مقیباً انتخاب کی بڑی کے ایس کے کے اور ایک جیمان تخاب ان کی مفیولریت میں اضافہ کا باعث نابت ہوگا ۔

١١) حب بل استعار توفيق كي صموت أفريني كا مونه بيب -

(۲) نصوف بین حدث وجو د کے عفیہ کے کو نوٹین نے عمیب عجیب انو کھے اسالیب میں بالمصابح ویل نیبیہ لاور ما نواٹ عمر خاص طور مربر فابل نوجہ ہے ۔ وال اعتبار حمن نغیر ہے عین مجر بابل منیاز فطود و دریا نہیں مہور (۳) مرصاف کونون نے کی طرح او آن کے دیوان بی جی قدم پر کا کمانی تقابی افغیات اور جذبات کی دوران بی جی قدم مرکا کمانی تقابی افغیات اور جذبات کی دوران بی مقدم مرکا کرنا کی سور مرکا کوارا ایجی مذہبو کرنا کی بیان نے دوران کو ایک کا زوا کی بیان کی بیان کے دوران بیان کی بیان کے دوران بیان کی بیان کا بیان کوئی بیان کا بیان کا بیان کا بیان کا بیان کا بیان کوئی کا بیان کا بیان کی بیان کوئی کا بیان کا بیان کا بیان کی بیان کوئی کا بیان ک

اسم) ذیل کے استعادیم اِن مضامین کی مدیع الاسلوبی الاخطہ کے فا آئی جوفد مانے کنٹرٹ سے با ندھے ہیں۔ حیاتہ خصر کا کچیہ مال می کھولت ہیں کہ اندیک ہی جوہری میں بیٹر کی تنایہ سے تشکیل حلینے برنگ شیما کی کہا ہے مرافع ل ہوس مینی تضریکتے ہی سے گاکون مری خود فروشنو کی صلہ منکسٹ رونتی بازال عنباد ہو ہیں

(۵) حنفيل عاشقانداشفارس توفيق كي معلطف كوياكي" كالمدارة موسك كا_

تُوْد عَرَفَرَا مِ وَنَكُ الْمِن مَنْ مَعَ الْمِن مَنْ مِنْ الْمِن مِنْ الْمِن مِنْ الْمِن مِنْ الْمِن مَنْ ال وَدُد عَرَفَرَا مِ وَنَكُ الْمِن مَنْ الْمِن مِنْ الْمِن مِنْ الْمِن مِنْ الْمِن مِنْ الْمِنْ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ اللَّ

کیا آرزوکی کی کیا مرعاکسی کا میلی ارزون میل بیا برعامو وان زم ساد جميد اوازي بن مربيان كا كرم كواعتباريس فداوندا' نبوک می مجال کبرای م تن ن خدا کی کری نظام ال حاره كررومات مير عمامرك رور بارس الموكر مي جاره كركما ول دراس بجزار من المعربي من الك شان فطر كومي أوق ثنائي شرائے لگے اتنے وہ الطنے كومي مسے كمنت بوكا من ار مال كارا ہو ، موں اسبر نم والے زندا نغمد مانے فریاد عنادل جو یک الله ریشون دیدی تیکا رکونیا محشر طلعے طول نزیا نظار سے اے ہر ور او ہر کوئی پر توجال شام نم فراق امید سحرمی ہے نه زادا افِين معرِم بروادي حيك بيليد بن صباير و لي موادي الم ا پنجمینے کا حقیقت جودافذ ہو ضرمی آپ پر مرفے کی تذاکر فے کوازل سے بن اسبردام کی ہوں ہے مری جعیت حاطر رہنے فاق (٦) أُنْتِنِيهُ النفاره مكن يشعرت اورادست كاجان موترين - است عوس من نوفين كوغالب سے خاص بہت ہے ۔ غالب كى طرح و يميى آينے مانى الضمير كوتنتيا واسفاره كے بسرايوس بيان كرنے كى طرف زيا وه مائل بيں۔ درهبا في عهد كے شواكے باس يوجير عوًا محلور وبندى كيتون بي كل جاني بي هدر عير كادل سيرتوق منزل بم ترجيع غف بنه كا ياوُل بي جاده السلام م ترجيع غف وه راز دل که مهال ہے جو داغ دلگ کے منہ سے کمیں واٹنال نہ ہوا بارسبنیال خنده نازنیا سنده ربط موائز من برن تیال ندد دل كمه كام معاور ول معمنت و محل كي باال خوال مومجي كُنتاكي مستحيط كيان تقطيف علوه كاه ناز كر حبات رفته كي ما شده اكم أدسك كايم ومن ليك كيامور الباب كرميه والمن سبات فوالله المناه المناع المبارية بالمركب المراج كيو المؤلل الماكولي المالي في مبراا وبرنسي يكيبه توفيق في كي غرليب غالج زمينو البريجي مي ال بريمومًا و وغالج عا مرمنع شفرا كي خالا نفليه نبيب كرني ملا معف أي خوه عالى بناء الدخياتاى نومني مايسري كرقرس ماك ايك استبان بين بديد نومن قد امن من مل كر مزر كري بدا جيك جزيد شعر سمال بين كومباقي ان يل تبدا كى دونندول مكن بإغالي خيالاً كى نفيح ككئى ہے. مرايخ اين في در قم په درجاي و مستخب مستكوموزندگي عزيزتم يه ورزجايو مو گئے خودامیری ورزونر اسے ای باکدی غرض راند بڑے ہیں۔ مو گئے خودامیری ورزونر اسے الثكفاده كى طرح كرزير و في كيارو صنور دول مجيم بزم بيه و الميالية منت غرائصي مرائحي كل كابونهو محتوكر مل ركم بوانعاك فالالحابو بخ ندرد وُلُ ننگ توں میرزاننگاریں حسرت خوں شدہ مری دیگر مراحا کوں

رف الرسيدي الدين فاوري رور والشرسيدي الدين فاوري رور المرسيدي الدين فاوري رور المرسيدي المرسي



ستدرضي الدّبن سن كمفي



رَضِياً حَرِينَ مِنْ مِي رَسِيرُكُنِ لِدِنِ مِنْ مِي

کبنی ان کے اکو نے بیٹے تھے جی بیٹ اوساحب کوجب ان کا وفات کی خبر بلی تواس قدر مناز ہوئے کد مرکاریں ہجرت کی درخوا درخواست بیٹن کی اور کومنظر حیلے گئے براہم خبروانہ ان کا پورا وظر جنسکہ کلداد میں شفل کر دیا کیا بنفا تین سال زندہ درہے کے بعد شاہ نے دہیں ہم ہر دیجی باشکا ہیں وفات بائی ۔ انفاق کی بات ہے کہ ان کے منفد دجیور آبادی احباب دفن کے وفت موجود تھے۔ کبنی کے احداد کا تعلق خبر برنریف (فرسے بوینہ) سے تھا جہاں انکے بزرگوں کی درگا وہ کے سالانہ عود وکل کے سلسلمیں ان کی حاکم بری معاش ہے انکی دادی حضرت خواجہ بندہ نواز کی بونی مونی عنوی اور انکی طرف سے توالی بلدہ میں کو وہ مولا کے دامن ہیں ایک مفلہ زمین ان کے حصرت بی دادی حضرت خواجہ بندہ نواز کی بونی مونی مونی ما دات بار مہدسے تھے۔ وہ حیدر آباد کے ان امتدائی واکٹروں جربها کے مدرسالها بت متبعلیم عال کرکے نظے اور مک میں بہت نیک نام رہے۔

کرتی نے ابتدار ہیں گھر برخو دا نیے والد اور کو برولوی علی علیہ اسلام ان نے نیم بائی ۔ بعد بری حید رآبا و کی شہور درسگاہ والعلم میں نثر کہتے ہوا ور بہیں سے فارغ التحقیق مور کرنے ۔ اس مدرسہ کو بینی کی ذندگی سے خاص نفل قرار ہے ۔ ان کی متعدوا علی درجہ کی ظبی میں نثر کہتے ہوا ور بہیں سے فارغ التحقیق طلبہ فادم سالمہ من المی سائمہ سالمی الدین ہو با اور نما مسلل مالا مذاور دیجر طبول کے دوج روال اکثر و بیشنیز کہتی کا موری ناور الدین علامہ الو کم بن شہاب مولی ناور الدین علامہ الو کم بن شہاب مولی ناور الدین علامہ الو کم بن شہاب

مولوى عبدالفذ وحسرت اورولاما جال الدبن تورّى خاص كرفا ل ذكر بب-

کینی بہت کم مرفع حدیث وکہ باشروع کہا جاتا رہا تا کا ان کی فطرت میں و دبعت کی گئی تنقی ۔ انہوں تے ابندا ہیں اپنے انٹا دیں لوگ کا بالی بالی بی اس میں مواج کی انٹروع کی کام میں انٹروع کی کام کام کی کام کام کی کام کام کی کام کام کی کام کام کام کی کام کام کی کام کی کام کام کی کام کام کی کام

بین کیفی نے روائے شعرون کے کسی اور کام میں دل بہیں لگا یا ۔ ان کے والد کی بڑی وائن کی و کسی دفتر میں برمر کارموما اور پوئیکہ بہتر نے بیام اور کی کام سے ان کی شیارا کی تفتی انہوں نے منفد کا باراس کی کوشش عبی کی گر مبروند کیفن سے تو دکو بہت جبکہ از ادکو کیا ، وو آزاد بہید امو کے نقیجہ اور آزاد ہی رہنا ہا جینے تنفے۔

نظرت کی مجرور ہونا پڑا اور کی شخصیت مطر لعنی ہے کہ بنی کو اپنی اس آزافیشی اور طاز ادمت کی بنرادی کے بادیم و دمتعد و بار طاز امت کی زخیروں کے مور ہونا پڑا اور کی شاک نظر اور کا لگھٹے ان کا رکھ کے انداز کا کہ کا کہ کی کے در براہ ورکہ اور با کمروم کا کہ بھٹی کو اپنے ہی دفتہ انظم جبت مرکہ ہی خدمت بریا مورکہ اور با کمروم کی کو آن کی فطرت کی افسان نے مورد اور کے والد نے والد کے والد نے و

ایک ورد فعه نواب کبرالملک کونوال باره کے مواعیدا و رابنے والد کے حکم وا صرار کی بنار پریفی تحکمہ پولیس بن جنبیت میڈین کم ملازم ہوگئے تھے بگراس قیدسے جی اس فار جلد بنرار ہو گئے کہ بندی دنوں میں ایک دوست کے ماتو ڈمئی جلے گئے اور جنبدر وزکے بعد وابس موکر ملازم نے سے معذرت خواہ ہوئے۔

کبنی کی وفات سے بنین سال قبل حربہ ادالتہ حمہ جامع عنی نبین صحے کی دوجا کرادیں فام ہوئیں نوجہاں ابک برسرزانطام

برب وطری کانفر ہوانو دوسری کے لئے کبنی کی خدمت میں مراسلہ با انہوں نے انکی ٹینٹ برطاز منت سے معارت لہجنے کو تو کہ کہ کا کر میر البنی والد کی ندامی اوراصرار میر بھیں طاز من قبول کرتے ہی بئی گرا ہوگی دفعہ بنین سال کے امذری اندراس تو بی سے ڈاوی ماسل کرلی کدا نتی والد کو بھی جمبور کرنے کا موق نه ل سکا۔ انہیں حضرت جو احراج بیری سے خاص عفید نتی جی بڑیے زبارت کے لئے ماسل کرلی کدا نتی حق کا جمبر بی سے میں عمر دور بی کو انتقال مو کہا اور وہ زندگی اور اس کی جرائی دور سے ہمیشہ کیلئے ہم زاد موکر اداکہ ہوگی دار سے بھی میں ھر رحب کو انتقال مو کہا اور وہ زندگی اور اس کی جرائی دور سے ہمیشہ کیلئے ہم زاد موکر اداکہ ہوگی دار سے بھی نہ کہا ہمیشہ کے لئے اسودہ ہیں۔

مران كريمان كاننادى نواسيمين الدولة نهسوار منك مرحوم كى بدقى سيخاساً من اس نظف سے مولى نئى كەرەز بي غفران ركا اجازن كے رئولات شامى نے بنج محله مبارك سے انئى بازگشت كاجلوس و يجھا جو نئه نوابتنهسوار مبك برجعة و مرحوم كى ناص عنابينى اسكيما نهونے بيشادى خاص دعوم دعوام سے كى تفى اور برنظف جہنے دیا بخفا۔ حاكم پاوژنصب من جمبی حصة بالا تحاجس سيم في كے حضار شنجمس لدین تام انتیام منتفید ترس

اسمُ اورزى علم شاكرواس درصِفوس افتِلن سيراسُوكياكه الهنال فيرسي خاندال كالبك ذرة بمجنف لكه -ان کی اندائی تصویروں میں موبالعمم اشاد داغ اوران کے خاندان وغیرہ کے سانچھ کی کیس بن مجھر برابدن متعنی داؤ ا اونجياتر كي لوبي اورشيرواني نظراتي ب مكرة خرز ما ندمي بالكل فينياله وضع قائم بوكئ تقى - (بير وضع اس صفهون كيساتية حولقلوم تنائع كى جارى باس سے ظام بيم كنى اوركر دوارى سرينبلا حيم بي كرنا اوراً كركھائس برنن ادام باصدرى كند مع به نناكى هې دومېر يا جامه درنداكنزللگي اور بېرىپ يوسلى كاجوند بايغلېن يا نېونى خودا بايننوس يې بنې ظامېروباطن كى نهاي يې نفرو نناكى هې دومېر يا جامه درنداكنزللگي اور بېرىپ يوسلى كاجوند بايغلېن يا نېونى خودا بايننوس يې بنې ظامېروباطن كى نهاي يې نفرو کھینی ہے ۔ حضرت کیفی سے مکرول ہارانونٹن ا كبعنى كاشاءى أى طبييت كے كو ناكوں رجانا او خصوص است كى كاغ سے جا مختلف دوار مين كي كا خنم ہونا ہے کئی ان کا مرفر رہ بیا ل کا تھی اِس دور اِن ہونے بچے بعد در بیان نام کے بیابے دینے نام کی مناسبت <u>ت</u> تغايميوغا لباابنيا تبالأنى اننادمولوى عليحلبوب فالارجو مرركه صفيدي مرتض اوحبي اكتر نصابيف منتلا حاسافي اورحميفه غنافي وع مشهورتین) کے ایمار رخی تفعل خنبار کیا خیا تنا کے کلیات میں اس تفعی عربی موجو دہیں۔ بدور جب حضر نضقن کے شاگر درشہ مولوی حفیظ الدین باس کو ابنا کلام دکھا نامٹر وع کیباتوشا بدا نہی کے منورے زما کے افتین اورا بنے طبی رحبان کی نبایر اکن خص نیز بارکرامیا ب_یبر و دزماز نواحیت را بادی شاعروک غیرارل (ناسمجه کرحیفیز نظرو^ت و مجام^ا یا اورا مل مامي بعض خاص نباي نباد برجر مبطين كے حذرا موسرزن مور تنفے داس دور كاكلام زیاد ہ نر فدم طرزین اور نشیبه واستغار ااور کونیا آغ کیبغی کی شاعری کا دومرا دور ضربیکین کی شاکر دی کا زمانه اس دوریں و والی کیبغی ہوگئے ۔ نتیفوں کی طبعی مناسبتو کے لعاظیم نهاین موزون اورات دیخلص کی منداست مهمی متنا نفایس دوربرانی شایزی کو عروج موا اور اسی زماند بیش تما مهل برشته ورموکی ب کیفی کی تناع اماز زندگی کانبیراد و داشا دراغ کی نگاگردی کے تعبد ننروع سو اب اسونت ان فطرت اسلی و بدنیایاں ہو۔ داع کامب الخطبى رقيا ما كونجية كرديا والخي نطري زادتني انتغنا وتوشط على ويطرات أبح كلام يجبي عكلنه أنكى واسكيملاه وزبان كي بطافة ول واسلوب كي غِنا ئیوٹ اکٹر دفعہ کئی شاعری کو بدرینجی نبادیا کمینی کی نتاعق کا ہوتھا اورائی دورائی دفات سے فرقے بیب جودہ مال قبل نٹروع ہوالیج میں امنون ابنی و دروج بر وراور و حدفر نیکٹیں کے میں ہوئے حریم ابا دکے اسوفٹ کے اکثر ومیشند علمی و فوی طبوں بی زندگی سدا کردی ۔اس دور

کیفی کی انفرادی زندگی تنم موجی تنفی در فوجی مذک کا آغاز موانیقایو تن مدر دقیم او پر صلح کریت نیز و عینی ایج مو میفی کی انفرادی زندگی تنم موجی تنفی در فوجی مذک کا آغاز موانیقایو تن مدر دقیم او پر صلح کریت ایک میرین کریت ک ر ما زمین زیاد و نزانبی سیلیے وفٹ بوجیے نفے اینبولئے اسم کی تقریبا نظیریٹ میں سے کنٹر نہائیۃ طول ورمرکنۃ الآدا ہن وراگرانگا عمومہ مونوری نقطع کے دوڈ معانی سومنوات بیل موکا اسکے مطالعہ سے مہا زیر کی اور مہردی نقاوت جذبا برروش اُنگے جامعة اپنیہ کے قبام ک اوراس فنبل کی میرانا د کی علمی اورسامی تخریجاً سے جی وافعینت ہوگی ۔ البطہوکے علاوکہ بقی نے اپنی نیز کے ذریعیے سے محبیدا ما د کی منهو أ فان على ركوميو كوجارى ركھنے كوشش كى تفى حضرنة غِيران كے آمز عهد ورخصرت بالعلم كے ابندائى عهد كى تمام على وعلى جان والمعالي انچ نشر کائے کاری کی سرکومیو کانتج بھی کیفی بہت ٹرش ضیب اکتے بخلاقیم کی فابلینوک احوال نکو بہیننہ کھی<u>ہے رہنے نتے اورانی : اولی</u> اوردوق من من ترقی نے ایجر بلافیم وارا اور آرا اور کون کا نفرس کی منابا کامیا بر میں کی مراعی کومی کافی ول ہے۔ انہوں کے سے اور رساله صحيفه كنان نتروع كبانحاج مبدكوروزاد المبارئ شكل نبينغل وكباا ورودى كمبلي كيادارن مراب نبكتاري ياموارك بحيفه كماعال زمزج تهديب كنفي نية نامن كردياكه وه تيجي نناع اواردين نے كےعلاوہ ايك جيند ربراور فومي خدمت گذار مي بس كيفني كى نناعرى اسكے موضوع اور فوائد وغِيْر بِرِهُم كاليَّفْصِيلِي صَمُونُ سَعَيْدِي مَفَالاً " يَنْ مِي شَراجِ السِيِّيمِ النِّي غُرِنْيَا بِي كَ صِوْبَ لِنَا بَهِمَ حَصَوْمِيزِ لِكَا يَرْكُره كِياجًا كَا عِيْرَانِيا فِي ے کہ بہتی تبنوں انچے کردارا وطبیعیت کی می خصوبتین میں اردو کے بہت کم شاع ہوگئے جنی زندگی اور کلام میں سردر دریم میں کئی اور طالعت کلاکم فی کی سے نما بخصوصبن شوخی' بذکنچی'اورصف بات ان کافر فیب بیے شعر نا کی روانی اور سلو کی کیجنی کامیجے نور نکالیا اسطرے تنوخی وطراف بچھے کئے اکثر استعادیا ہے۔ بیاطف نداز جلن گرہے ، بہا حینہ مثمالیں درج کی جاتی ہے: ۔ جیسے کو تا ہے کوئی ہاریاں سینر پر لیٹنے ہو گئے جیوجہ پورکے کیوضا ہونے ہوجی مت ایجی نینے میں کنرکار خدا کا بو مفارا نوہنس دل من خيما كن زايده، تبادي سيتهم انفايد لط يكينت نيري خدا كي به خدا أي جيب كنرنظنج كركيفي من يسيري بيكرنظنة من معنی اولتی خوننا مُرمعالِی } اللّٰد! اس فدیسی زعمته مولی مرطور مرطرح کی جوزن فیمی کو و نامیں کیا کہتے محبت فیمی کو ہے تم صِي الرور كيتية ربتية مواكينية سيح لوكولياليند ميون هي كوم مستحين سنراط نه مي ككلانصيب رسنه محمد كي آئر تضيم خالقاه كا كالكال عود كه البنك ونهووعده آج نوالمع تفاضاي سبركيا كبيني بين بديد طافات ركهي كيا كو مجيس مركي كيا باره كني مِنْ كَان بِهِالْ كُونَ ظُرِكُسِ كَيْدِ حِيزِ رَكِهِ كَيْجِو لُو بُوكِسِ م غيركود كليو ح من كانطب النائيكرة تركيري وكان تصاكدة تر

السامي كوئي تخفي مماري نظرت الماء مرابت نوس بايي كياب مشي وذير كعول تراع المريدي کیفی ہیں وکا رائی تھی ہے کو موت نے کو ہے میلی وردم آباء ہم کہی سے کیا ملین ہم سے فی کو آٹر کیفی کی شاعری کی دوری خصوصیت رندی کیف و کی اورمائق مزائی اور اضم کراٹ امیں جو لینکلفی اور و تعبیت پالی جاتی ہے وہ ان شاعروں کا کا دس بہت کم نظر سے گذر کننی جہو قرق مست و معاشق مزاج نہیں بیند شور پیر بنری صفی کے سوالولی ہمارالوہیں محفوركر تحدكوكهال حاكميفي سافي مور کیفنی که آدمی دات کی **فوت محر** كول سرت مِنْ أيركب البياليار كوئى بشبارنبس كوئى خددارنبي نبر <u>منی زین م</u>ست من ببرمنا نبر <u>منی زین م</u>ست من ببرمنا ملامة مبكده نيرر الماقي في المستنزر كرلنية مرينسبيا ووشير نيس يدوه مريانول م كصاجعا في للأربية وم كمضاحاً الموجي ا بس زنسان بروانوانوارس کیجه مون می نگرنزاامیدوارول پدم دو زنسان بروانوانوارون كيفي كي ميكده بين بيون نن ابره ليجروي نوالباكواني منه نبيب يارسان بيشيغه سي كيا ملاكيفي تخفيع من المي وورسواسان ووله شخواري المنظم المراح في المراح والمراكز المراجع المراح المراجع المرا غز نياكيفي كي نسري اوراخري صوست نضوف عومال ويحنفت لكاري أخ تماكرا فالب حشابين بترمحمشيه خيال توجو ں عرب وہ أى رَكُ بِنِي كِلِح نفط كِيكِ اللهِ عِنْ مِد بِيلِي مِي أَنْ مِ كِياتُ فَالْطَرْآغَةِ لَهِ مِنْ اللهِ اللهِ ع عرب وہ أى رَكُ بِنِي كِلِح نفط كِيكِ اللهِ عِنْ مِيلِي مِي أَنْ مِ كِياتُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهُ اللهِ نيال في منال وخوا بيني خيا معرفيك رايق بي نيري صوريكي ر المرابع الم تحفاين كلام كهال نبروننرمي مستبقه بنشرب بوتوسيجي شامل ر در کا کے رہ کے زبودور مولی مېري طرح نه عاشق مېچور موکول کا کوے نکرے یا جستو ہم سے در نیکریسی فاصل کے انسان سے انسان کے بیٹریسی میں اسان انسان کا کیے بیٹریسی میں اسان اگل کو کے نیکرے یا جستو ہم سے در نیکریسی فاصل کی انسان کی کیے بیٹریسی کا کی کیے بیٹریسی کا کی کی میں اسان کی ک بنه تزا نطيجيب بط عالم مي ا نے در مف کے سوا آگریسی ڈیٹریں جنم سیدار کو منج البنجاسمجھا وی نظر ہیں کیکیٹ نظر نہیں آنا سمجہ رہا کہ اسمبر میں گرمین آنا منهان موانوکها کوئی ظامر موانو سیسلیمنی ایستر عرصی درج کنے جائے میں شیکے بقی کے دل کا خفیفت اباقا اجتیم نی ز کامنشا ٹیما کے^ن ممانيا داسمين شوناماول مملع فِيل ولهُمَارُهُ مِنْ لَا رَبِينَ مران حوالی کو او ہے م حاس کو طال حوالی کو اور ہے م حاس کو طال ننز خوکھکو دلسیے ماسکوا بیا دل محتف كونى أونى مونى فتنا ويجم إنيا والتيجة مستميم منها سب سركونهاء تيفير الكافليا مرضي مجربيم مكوافسون كحريبا مريك ل امنياز كانتيشه البريز كأماً مرك بيو امنياز كانتيشه البريز كأماً المحبينين كانفن كالسيني اورافي عربافعي ويكافينن كروا والبناء المناه المناه المناه المناه المناه المالية المالي ما أنهل تظلم هي" أور "نفومِ إلى كار" (وقَرِهِ أَي تعبولُ تَمَا يول) بي شاكية خلاجبذ فأقبل أيج يور يكلام بالكالتان كيف ك ''سُلِهُ اِنْتُوابِان شَرِدِا نَحَالَنُ كَالْمِرْفِ سَيَّةِي تَمَا لَعَ كَبِياكِيا جِهَكَرِينِ وَكَدَا لَكَا بِدِكَاهِمَ كَبِيسا نَوْشَا لَعِ مَوْجًا -

مهارا حرس المدون السلط فياؤ

ازر مردا فدرت التربيك صنا





مها راجم سرکشی درشاه بها در یمین السلطنته شاه یب



م كن شامر السّاط بناه

مهاراجدر کنن بین و بهادر نباریخ مراستعبان المعظم مشک میم مرجنوری سامی اینی نا ناراجد نر ندر بینا دکے گھر بیدا موئے ان کے والد کا نام راج مرک شن بین دمها در مخفا _

حب راجه زندر بربنا دمضرت غفران مكال كے سانفه كلنه نشوب لے گئے تضفے نوالخی منبر موجود گی میں شا د كے والد راجه مری شن برنشاد كے ہاتفة كل ننظام تضاء اور اس ننظام میں رزیبر نیٹ بہادر سمی نفن الرائے تصد ان كے ناما كوكئى سالک

الله ورجه حاصل تحفاء اورائع حبداعلى مهار الحرجبندولال شاوال في نوربسون وبواتي كي خدمت انجام دى ـ

مهاراج بهار المربی الدور می وارش و کا وابیا فرزند مجنے تھے ۔ ای نقلیم میں انہوں نے بہت دلیمیں لی اور کھونے کے انبادا کہ جارات الموں نے بہت دلیمیں لی اور کھونے کے انبادا کہ جارات الموں نے بہت مارسی وعربی وال اسا نذہ مقرر کئے گئے۔ انبادا کہ جارسال آغام برلطف علی صاحب اور قام میر بروزش علی صاحب مراتی عربی بڑھا نے میں اربی می میر دوشن علی صاحب مراتی عربی بڑھا نے میں استعماد ماصل کی مکر نوشنولیسی اور با مہا نہ فنون نیرا تدادی منور میں استعماد ماصل کی مکر نوشنولیسی اور با مہا نہ فنون نیرا تدادی منور وغیرہ کی میر فرار میں میر میراد شاہ مرحم کے فرزند سے سیکھا ورمدرسہ عالیہ بیں انگریزی ۔

وه ابني زربن وعقائد كي منعلن خود ابني نضينت منبات شاد سي تخرر في ماتي بي -

در کمنی مصرصة خلاف ند نعمت ظل سجانی مظله (حضرت عقران مکال) کے میارک فارمول میں حاضر بھے گور حاصل کی ہاور حضرت کے لضائح کر ال بہاسے کوئش ودل سجیبین سے تنمنع ہونے رہے ہیں۔ دین دنیا کے

آئین اسی دربارگېر بارسے زیا ده طال بوت ایمن شامی کا اینیند بر داراسی بافیض صحبت سے بوا"

ك بعض كذابوں ويكي راحر كاسن بديني المثلك بنالما كيا به كسكن بم نے حو البيخ ببيد اُسن كمي ب و وخود تنا د كي نشينه فا منه با ن شاد" سے لي كئي ہے۔

رو آخراس خاندان کے بانی معنی قبلہ و کھیہ خواجیمین الدین آجمیری کا ول وجان سے بند و بے دام ہول وجل میں اور اللے وزیا وی ملک ورا الاک میرے حدی محیمے ملی کیا ایسے باخداا ورمہر النّغین جد زرگوار اور ایسے ہمددال آفنا کے زیر مایہ ہر وزئل باکر میں ان موروثی حنات کو کال نیکر آگا."

حضرن ننادكے نا نا مهاداح نر ندر بیرشاد کے منان خود نناد نے ابنی ایک بضنیف میں انکھا ہے کہ و دسیجے ول میں طبع المام اور بڑھے دی المذہ بالج و مخفی اور عادف بالتہ تھے ان کامشرب صلح کل تھا اور سلطان علی شاہ فدس مروالعزیہ سے تعیی نفی یحبلا ایک البیے صوفی المذہب مربر بت کے زبر تربین دہنے کے بعد کہ جس کامشر یہ بلے کل مو مہاراج بہا در کیو کر اس الم میں کی نہ رہنے ۔ اسی کنا بر مرج بات نناو" بیاسی مسلم میں کامشر یہ کا مشرب کے بعد کہ میں کامشر یہ بلے کل مو مہاراج بہا در کیو کر اس الم

دو تکر ہے کہ پروردگارعالم مب تار نے اپنے ضل وکرم سے مبیا کہ دنیاوی تقوق میں اکفاوار ف فرار دیا ولیا ہی دنجا اموری بھی اکفا بیروکیا اور دولت عرفان سے سرفراز فرایا ۔ بہرجال میں سیجے دل سے صوفیوں کے ندہب کا بیرفر ہوں اور کو تش کر آموں کہ خدا مجے میرے ادارہ میں کامیا ہے کہ ساور میں اس مبارک وربے لوث اور بینفسب صلح کل مشرب کے طابقے کا دمرو بن کو منزل مفعد و کو پنیج جا ول ۔ وفائنی وطامت نتی و توش باشیم کدرطریقیت اکا فرسیت رخمیدن " بیجا و فائنی وطامت نتیم و توش باشیم و توش باشیم ایک جامع تعرف کی جداورا نیخ ندمب کے متنافق احباب کی جبر بگر ایوں کا توان ان کا فلسفه ندم به بهایت و جم کا نمات کے جلد ندام بر برسے و کسی کو مرا بہتیں کننے ۔ دنیا میں بیک کا مرکز الورنیک رہنا ' جلد ان کا فلسفه ندم بها ورکو درام عقید تا کا اس کا مرکز الرع تعدید میں ملک ہے ۔ فقوائے اہل طوم اور فقوائے اہل ہنو دسے مہارا ہم بہا ورکو درام عقید ترین میں مربع فقوائے اہل ہو دیے بارل لام اور ایم فقوائے اہل مواور اس فقوائے اہل ہنو دکے نام درج ہیں اور بیسب و ہ ہمیج بن سے انہیں صدوحی عقدید تنظی ای میں مربع بندیت نما یاں ہے وہ ایک سے نارل لدمیاخ فقہ لوسک ندروجم سے بر تریف ورکوئے عقدید تنظی ای نے مورک کی میں بیجیز برہت نما یاں ہے وہ ایک سے نارل لدمیاخ فقہ لوسک ندروجم سے بر تریف ورکوئے بی ایک اور ایس میں میں بیجیز برہت نما یاں ہے وہ ایک سے نارل لدمیاخ فقہ لوسک نے مورک کی میں بیجیز برہت نما یاں ہے وہ ایک سے نارل لدمیاخ فقہ لوسک نے مورک کی میں میں میں سادت سمجھتے ہیں ۔ پر اور ایسے زرگوں کی ضورت کرزادی کو مین سعادت سمجھتے ہیں ۔

كين مهاراجه بهادرائ صوسيت سيعام صفات مين وه اين شاه ذيرا وكي خوشي كوند صرف بني خوشي مكدا جي خوش في محيف بن اوراط بحضرت كے ايك دني انتارے برشيم كي قريا في كرنے تيار منے بي -حضرت غفران مكال جذا للدعليد اوجعفرت بدومر فطال جاني بهندا بيماسكات ومنابات ماس مكا نیوت دیتے رہے ہیں کہ وکن میل می ندروان بانی ہے اوراس بیا، بنگ بوری مشرقی آب وا با معی موجو دے۔ اس زرر دانی کا حال دین کی جنیدر باعیات سے معنوم میگان بیت دکی وه رباعیاب جمید موانعوں نے وقت فرقت ما دننا و کے عطاماء کی سائنزار محامی کہی ہیں۔ عُلَاكَ مِن أَكِيهِ فَنَصِنْتُم مِنْ كُلُا وَحَدُاوَنَدَى الْتِصْطَامِ انْطَاسَكَى بِالسَّرَارِي مِي تَنْفَطْ مِي :-وه صاحب وكن حصاحب حومهر المناك من المؤلف من المعالي المن المعندر ب كى تنادكونىمنى عطاارر دىطعت والتسرينيمت طعرب كري اسى سال بشيكا و خداوندى سے آم مى منابت موے ننے اس نگر كر دى مي سات را عيال سے الله على ملا جن من سے صرف ایک بہاں لقل کی مانی ہے :--يرب سامون مصر فراز موافعا شاراد مجعولو معبلوا مع شاه ورموهم الما و سرمنررے بدیاغ آسفیای اورت دکوسی رہے مند اُگی مزد مهررجب الرجب المثلكة كوميتيكا وحسروى سے دوكھر إلى مرحت ہو ميں اس موقع بر مور راحوال كزر أن من ان میں سے ایک رائی مہاں تقل کی مہاتی ہے۔ ار این میں یہ وجن کہ ان جانو ہے میرکی گھڑ لول کا بنی بر آنہ مدار گھوڑی میں یہ وجن کہ ان جانو ان ہے کھڑی گھری زباں پر پیما بیال کی کھیٹن کا گھا ایں گئے۔ بيهر ماينچ روز كے مبترضور برنور سے نضاو برشا مزادگان مبند قبال علی ہوئے بس فی ساسکزری میں شنرہ رباعیاں میش گی کئیں' ان میں سے دو بہان فل کی ماتی ہیں۔

تقورس عطا بوس حوشا مزادول عزت برهمي غطمت برهمي توقعر برهمي ہے دید ُوافتبال کی گویا تبلی كما وصف بوشا دسے اكك لضور تر بر میں میری طرح سکتا ہے جیران مے نفوروں کامنہ کتا ہے ا ئے تتادیبال کس سے وہ یونکیا ہے حوشان بعوان بحريب انداز اس سفيل ذكركها جاحبكا بيركه مهاراجه بها درار دو ٔ فارس عربي الكريزي المنكى ا در مرشي من هجي مهارت ركهتية اورانکامطالعهٔ بت وسیع ہے انکا ایک نہا بنہی ننا ندارکت خانہ ہجس بیعفی نا یا کننے بھی موجود ہیں الکا دربار مہنتہ علما دوفضلاد سے مورد نهاہے و دہونتہ سے علما ، وفضلاء کی مرمرینی کرتے آئے ہیں اورضرورٹ برائی مرطرح ، دوفر مانے ہیں۔ مہاراہ جنیدولال تنا داں کی طرح انبی سفا دنے کا معبی دور دور کا شنہرہ ہے وہ بعض شاءوں کومنٹفل طور سے شخواہ دیتے ہیں۔ اتنے بہاں ما باندایک خاص مناعود منعقد مونا ہے ان میں جوشعراء اکثر مرعوم بواکر تے ہیں ا ن میں قابل ذکر بیس ا غىيايارخىگ نفييا، يەغزىز يارىخىگ عزىز ـ زاپ يارمنىگ سىبىد ـ اصغربا چىنگ اصغر^{، ئى}بېرس خا*ل جوش* __ نتوكة علىجا<u>ل فا في من المحيلين التي لاسلام مهري برنيم م</u>ستوع<u>لي موى عنديلة عادى عباليب م</u> في إكرام لذي اكرم وطية جاوعبد عمر آ سے کئی علمی اداروں کے سربربت میں ڈرامہ سے بہت ولیسی ہے خود آب نے بھی ڈراھے تھے ہیں اوراکنز ڈرا خونمنس کئے مانے میں کئی سرمرننی وا مداد میں ایک ماص *سرنت محموس فرما نے ہیں۔*ان کے بہاں اکثر بیضا نیف و کالیفاٹ اسٹر ص بِسُ كُنُهُ مِا نَهِ بِي كَان بِرَنْفِر نِظِ اللَّمَى عائِ يانقارف يَاراً شخر سركي حائدا وروه ابني روانيي وش خلائي كومين نظر كفية مُ باوج دردم الفرصت مونے كے البي خوامنان كومنرد نہيں فرياتے واكن كى علم دونتى كوميني نظر كننے ہوئے ملك كى نضا نبت کااک فال کیا طاحقہ آن کے امرامی میں موان کیا جا تاہے۔ بہنے کم ایسی مبنیاں لمبنگی سیج امراسفدر کیا میں مون کی گئی م نناداردوز بان كے دلداد ، بن اور بر مرنوع اُردوز بان كى ندمت كرتے رہنے بن انجى متعددكتا بس شائع موی بی جن کانفصیلی ذکراً کے آبیکا۔ ووابال خبار بھی نرتیب ین خصص کا نام ' ویدیہ صفی ' تفارسی زمانہ میں ایک رماامجموالبكلام عبى مرنب كرني نقط حس مب كثر شغوا كمه معاصرين كأكلام شائع مزيا خطاو ترصنه بيغفران مكال صي كبلاً

نوس التاعت مرحمت فرماتے تھے۔

نناد کی طبیعیتا نبزامی سینشوگوئی کی طرف اگری اوربی سب به کنتنبی سے فارغ ہونے قبل بی انہوئی شعر موز ول کرنا نشر دع کردیا' ولف نذکر و نشوا کے دکن کہتے ہیں کہ شاوا نبذا میں رائے بحولا کی بین سے اصلاح لیتے رہے پشر وع کی دیا۔ ولف نذکر و نشوا کے دکن کہتے ہیں کہ شاوا نبذا میں رائے بحولا کی بین سے اصلاح لیتے رہے پشر وع کی ایک مامی رتبہ حاصل کردیا۔ اگرچیمنعد واسا نذون سے شوہ کی نشری سے نشوہ کی ایکے اور انہیں شاکر دخاص کا لقب عطام وا دان کے کلام کے کی مجموعے نشائع موئے بہتر ہی میں عزب کی فضید و رباعی کی گئے اور انہیں شاکر دخاص کا لقب عطام وا دان کے کلام کے کئی مجموعے نشائع موئے بہتر ہی میں خزل فضید و رباعی فی سے تفوید کی درب شورکے کلام کے کہتے ہوئے نشائع موئی نے اس درجہ ناصل کر لبلہ جسکا نفضیلی ذکر آگے آئے گا۔

تفاوی نشری میں ان کے کلام سے ان کے مطالعہ کی وسعت کا اندازہ ہو کئی ہم معلوم ہونا ہے کہ عام کرنے کے ساتھ انہوں نے مامی منت کہ مامی خوالی میں منتوز کو کلام کا انہازہ ہو کئی ہم مالی ہو رہ ہوگا۔ ورفصاحت و ملاحزت سے مالا مال ہے مشل منتی درب شورکے کلام کا بہت عائر نظر سے مطالعہ کی وسعت کا اندازہ ہو مگا ہے معلوم نونا ہے کہ عام کرنے کے ساتھ انہوں نے مقال ہم کا بہت عائر نظر سے مطالعہ کی وسعت کا اندازہ ہو مگا ہے معلوم نونا ہے کہ عام کرنے کے ساتھ انہوں ہے وہ سرحگر نقر ولیقی کی سرعانی میں منتوز فی نظر آنے ہیں ۔ انگا کلام کا بھی غالب حقد نضو ف کے ذکہ میں ورب ہوا ہوا ہے وہ سرحگر نقر ولیقی کا ویشون کے ذکہ میں ورب ہوا ہوا ہے وہ سرحگر نقر ولیقی کا میں خوالی ہوئی میں منتوز فی نظر آنے ہیں ۔ انگا شعر ہے ۔

ننيداك محدب ووشبداك ربنه

کا فرنہ کہوشا دکوہ عارف وصوتی ایک ورحکہ فرما نے ہیں ہے

مبرے محبوب خدایہ بارے نبی جان عرب کون حضرت سا ہوا نشائ مم جان عرب نظر آیا ہے تو می توقعے کو میرے والی میرے مولی میرسلطان تز لاکہون معون ہمیر ہوئے اس عالم میں سے جشم وصدت سے دکھتا ہوجار

الواکه مین نا دکورانیه بها در کاخطاب الا سنتاکه مین منب بسرو قار الا مراد بها در شخه نشریف بیکی نومها دامه بها ۱۳ دان آب عهدهٔ مدارالمهامی برمنعه مانه کارگرزار روش که مین انبی انبی مورونی خدمت بیشیکاری بمت مروجه مرادر دیس مرحت بولی اور ساخته می وزارت نوح کی خدمت سے جمی عزت افر الی گی کئی راستاک میس حضرت غفران مکال کی ساکدی موقع برخطاب راجرداجایان مهاداجه بها در سے سرطند بوئے اورمفت مزاری منصب با بینی مزار سواعلم ونفاره وبائلی جهالددار عندایت بوئی اورمات بوئے کیجہ بی دنول بعدا تہبل بی جاگیرات میں دیوانی وفوداری اختیارات کے بعدار المائی میں سرفواد الامرا بها در فرجه ماه کی خصت کی اور جهده مراد المهامی سے سکدونتی جا ہی نواللے خوت نے مداد المهامی کی خدت برمواد المهامی کی خدت برمواد المهامی کی خدت برمواد المورم برمواد المورم بالمرحب بالمرحب

را ساتفه کارگراریوں اور ملکی خدمات کومین نظر کہتے ہوئے اللیج ضرف اصف میا وسایع نے کونسل کی صدارت پر مهاداخیا نیسان

می می سی آئی۔ ای کاخطا ب من سے ا ان افرالنروشطا ب و مہر موصف باعظمت کر انوں کو طاکر آئے ہے۔ آن فرالنروشطا ب و مہر موصف باعظمت کر انوں کو طاکر آئے ہے۔

باغ شاد: _ شادك كلام كاييب سيهل محموعه (ويوان اب وين الدين ننائع مواب الناع واب

جن میں کل مرم و اشغار میں؛ و وخمے اور چار فصیبہ ہے ہیں اور آخر میں کچھ رباعیات ہیں ۔ دبوان کے آخر میں جسف لی ا ** . نُقارِلُط اوررائي من -

ماح مح منطفة الدين معاحب الوانفاسم مولانا فضل مباحب عنني مجرع البحيار خال نشاط مح مح مسل حب فركي عل نىن مى يىدالغاروس صافلېسى، مېزنىن على بىيارىجىنىن ، مى عبدالوارث خال بساحب وارث ، مى يرسراج الدين مناشكر منزراعي صاحب زوروغيره وغيره -

ر باعبا**ت ننا و :-** بداخیس راعبات کامجموعه جرب کا ذکراس سے بہلے آجبکا ہے حضرت غفران مکانی ا نن دکونمنلف گراں بہاانیا دمنلاً گھڑیا ہں' آم' نضا وبڑ خوا مروغیرہ مرحمت فرما نے رہنے تھے بیجر رباعیات انہیں کی سیاسکزاڈا

ر باعیات و قطعات بارنجی: - اس می تنادند این تقریبان مرباعبان ایک جاجی کردی بن ای فجموعه من فطعان الرنجي مي بن بيجموعه تن حصول متسل ہے محصّلہ ول من ايک سوحيا رر باعيا ں ہن محصة وه ميں منعاد ار زون آبار بخی قطعات میں اور حصّه وم میں نتین سور با عبا*ں ہیں تین*ا میں مبینو*ں وحد آور* میں اور ایک خاص کیفینٹ بر کھی ہو کی معلوم نتحکه ٔ ورمنت موسوم به برمننا و : _ به ایک ننتیه دیوان به بوالواد وحدت ا وردر دمجت سے معرا بواہے. ۔ بہ دیوان بہت برند مزنیہ ہے اور فصاحت و ملاغت کا ایک دریاہے اسکی ختنی نعریف کیجا سے کھے ہے۔ ایک نماص خوبیاس کیار یں بہے کہ بعرت کے تنہنے کی باریخ اور من سائوہ ہی درج ہے مب سے مبکر '، عشق کے مست سرالا بنے والے ثنا دکے تدریحی حریقے او نشه وصدت کاصبح اندازه موسکنا ہے کلام صاف سنلار الم ہے کہ آت کے ول بیم شن محدی کی ایک ترب ہے۔ شاد مے الفت کے ا بك ما و متواريس البنب حينت مصروكارمنين عشق سازد وعشق سورد" بهي الكادين اورا بان ب فراته ميريا :-مشر يبضن وربي شيئه تنا واعظ

تناويه مست باوره توحيد توجينا ب اسكوكها واغط

مُنْ نُومِيدُ عَنْنَ رِمُولُ مَفْيِفِنتَ ومعوفت كے حراغ كے سامنے ننا ديه تمناكرنے ہيں كہ وہ ايك بنگے كی طرح ا

فرن بن بن اور المعاد ا

سانخه والآ آنکه و الے کی ملائش میں: ۔ شاد کے اس سفرنامے میں و معالات درج ہیں جو دیرآبا دسے ناکبور' ایک مزرک کی ملائن میں مانے براثنا کے راہ میں یا وہاں بنی آئے وافعات کچھ ایسے دلیجیب انداز میں لکھے گئے ہم کی کتاب شروع کرنے کے بند تم کئے بغیر چھوٹر زانفزیما نامکن ہے۔

وسهرا بریکناب و وسوانح عمر اوی شیخا ہے۔ ببیلامضیوں سری راہ جندری کی بہادری سکورام راش الله رائی ساور الله رائی الله میرا بر الله بیرامضیوں البارام منر الله بیرامضیوں البارام منر الله بیرام بیرانی و صوم مرجارک امرتسر کی نوائش بیرسانن و مرم برجارک کے ''رام منر'' کیلئے کھا کیا حقا۔ انہیں و و نول مضام بن کو بعد بین کنا بی الله بیران کیا ہے و نوائس مضام بن کو بعد بین کنا ہے و نوائس مضام بن کو بعد بین کا بین الله کیا گیا ۔ فاصل صنمون کا ایک این و میں معلومات کو میں اردو میں بین کیا ہے دونو مضمون این این وعین کے اعتبار سے ضرور ٹر صفے کے فائل ہیں ۔۔۔

سر شجاب الشادي بنصنب ها فأمين شائع موئي ميا دبي بنيت برايك على ما يدي تضنيف ورحون هاا فكام مع المجادى الذاني الماسكاكوشاد ولى الهندخواط جميري كي عرس مي شركت كى غرض سدر والذبوك اس من اجمري عام مالت اورمندونان كردهينتى اورسفل شهنتاه "خواط جمري كي سوائح حبات ورج ، ا اجهر ٔ ڈیرہ دون مبرد دار کڑ کی محلیر امرنسز لا جور یا فی بٹ متنحرا ُ فتیور الدایا داجبل بوروغیرہ کے عالان يجى درج بب او فى ميتيت ساليسفوا مع بهن كم طف بب مندوتان كي متداكر وبر عبر التنهرول المنا قوموں اور فرقوں کے عالات کا تتا و نے بہرت غائر نظر سے مطالع کیا ہے بتنا دکی بنصینیت مندالما نی نہذہب و تمدن اورمندروا مانخاد كالبي صبح نوته ببن كرنى بداسك برصف سيمصنف كى وسعت نظري بنفصبى اور باكبرو ندان كامة جبن بے اس افرانفری کے زمانہ میں اس تسم کے مباح اور الیسے سفر ہا مے شور م مبنسیت اور قومی کیب نیت بید اکرنے ہما بے حدم ومعاون موسکتے ہیں۔

ننخأك كلأمنتاد

ابهم ویل من نشاد کی منطق مجموعول اورد واوین سے جید منتخه استعار میں کرنے ہیں۔ مانشفاند مضاین ا۔ وبسرمو برمي إنخذ من ساغر ننزاب كا ا فی کہاں ہے وسل میں موقع محاب کا بسرى س بادآ نائے عالم شاك ابرمیں ر ہ جائے جیمیا کر اسکے ڈریسے فناب كونىكب دنيامين موكا البييه دلبركاحواب بەنزى طرزشتاب اجھىنېس مريبهاو سرائمه كمنضل وثمن كي بلجيراب

كيا خوب لطف موج مومرسهم ننراب كا اسونت كوئى غيربنبي بيضط فال وه واوله نهبس و طبیعت بنین ی اسال بركركرك برف كا ونسندبار حن مي دلېرولې مېرومسه بمشتر وسل كىنش منے جيمٹرانو كہا فیامت بور بیای ہے انہوت آئے مفل میں

بناكرمبع سے زلغوں كو و ، بن ك بيشيم ب نم نه مجھوا گرحرام نو لو نير رير نغريكا يا نه كر و باندها ہے مرغ دل كومهى بن قباكے منطق حاكموں كادل نو درياجا ہئے

رنگ نبلا ہور ہاہے جو متنزم نبرکا ننی ہے تینے امروقتل ہر ورتن کے بیٹھے ہیں گو ماجیبا ہے دل میں ضارعجیب مولموشا نہ ہے وبال اس کا

حضوراحر مختار کا جواب مہیں کہ کائنات میں انکاکوئی جوائیمیں جوعرش خدا ہے وہ ہے ابوان مربنہ دکھیوں گاان انکھوں سے جومیدا مدینہ اس رفز سے آگاہ ہیں سلطان مدینہ ہم کو ہمی حسرت ہے کہ لمجا کے مدینہ ہم کو ہمی حسرت ہے کہ لمجا کے مدینہ ہے سرمی ازل سے مرے سود آ مدینہ ذرکو دینار و درم کی شمیے برواہ کیا ہے کسی کی شامت آبگی کسی کی حب ان جائے گی اسکی تھوٹی نشراب ہے واغظ عشوہ و نازسے دل زمی ہے محرم کی میڑیا جان کے کوٹنی کے حال میں ایک بوسے کے طلب بر سخبل میں

معتوق کا سار باب:
آنکه میں سرد لگائے آئے میں بہرل ان ان کے میں بہرل ان کے میں بہر لگائے آئے میں بہرا ان کا روز ان کے میکھے ہیں اس کے متر کال کی ہے گھنگ تب و اس کے متر کال کی ہے گھنگ تب و و اس کے متر کال کی ہے گھنگ تب و اس کے متر کال کی ہے گھنگ تب و و اس کے متر کال کی ہے گھنگ تب و و اس کے متر کس کی ارز لف میا ہ انتخاب ارتخار و رحمنت

بیمبرون می کوئی ایسا آفنا بنین حضور سرور عالم کی نشان صل علی عاصحه کے در بار مفدسس خاکب رہ بنیرب کو نباد در لگامیں کئر مون جو بنیں ہوں نو مرکا فرعی نہیں ا زا ہد کو ہے جہت کی نمٹ تو مبارک عاشق ہوں جمیح جنت فردوس کیا گا

مرے ملے میں میں حضرت مجھے برواکیا ہے بعود عاب مام مرامعي مرع كونروالي ترے کوچ کے گدا شکنے کنٹور والے تار الفيد كالمركا بواب حبيب خداصي نويجبا مواب دہی مانناہے حوسمجھا سواہے مرے حال رفضل مولیٰ سوا ببعزت ملي ہے بدر زند مواہے غنج غنچے سے مجھے بوٹے وفاا نی ہے فرماكان في كى سداآتى ب کالی کالی وہ مدینہ سے گھٹا آتی ہے احد کے در بیر اسلے میں جبرار ا كفر تعيوراني كے مُعانوجيدكى مركب شاواب عاشفا نہ موكيا

ہنں کچو فکر ہے میزان مل کی کچھے کو جنم فين سے لاکھوں بي كوسيراب كيا وین ود تیامی و فارا نیا ٹر انے کے لئے محدبه دل ابنا شداموا خدا وندعا لم بيحس طرح وأ احدا وراحد بحرط حوا ں بیں اس میں موحد ہوعارف سومنو مولکا نفظ نعت كولى سائتاكو یاغ میزب سے خبن کی مواانی ہے موں فنا ذات میل بیاکہ مجھے مرسو منحکواے ننا دمیارک یومیے عثق کے ا

انتخابازنرانهٔ نشاو: - معمری (دین دیس ب

رانداندصبری بررباکاری دموا بلاموسے کینو منواری بوندېرن بې بيعاري ری

حبكت تحلى كرحيت بادل

دان اندمبری بدرماکاری

كاجانو كاكبينوسيبارك كم حديدهدا بني يحبول مارى

را تناند ميري بدرما كاري

نیام روب دارے کا ندے کریا من من مون کی ہے جیب نیادی رات الدميري بدريا كاري مور کیور میں بہالو کے جبالیت مورا باری یاری رات اندمبری بدر با کاری غرفیزه مرن بری کی لاج رکهوخواجه شاویلها شاد ملهاری سربن مرواری دات اندمبری مدریا کاری أنتحال زفتنوي نسميهجر (دصِنت نوشِج) یرُنظماعلیٰحضہ تنعفران مکال کی سالگرہ کے موقع برہلجی گئی ہے کناب ہیں نشروع یا آخر میں کہیں من اشاعت ورج نہیں النہ بلطم کے ایک شعر سے علیم مونا ہے کوغقران مکال کی نینستیسویں سالگرہ کے موقع برایجی گئی ہے تنہوی اس بزننيب سيائمي كمي بحك غفران مكان كه نام كي جاهروف مفرد كيه مطابن مرشر ابك حرف مي ننروع مونام يتنوي كيوحقدين كباجا ناب - المعمرن السجاني نواب ببرميو عليمان ننا ودكن حروف مفرد۔ اع ال ی ح مش رہے کال س برح ان می ن واب م می رم ح ب و ب ع ل ی خ ان ش اه دک ن _ مراح دسول كبريابون التدكي حديكهدا مول وتمان حببن ورسن كا عاننق مورد لسختن كا 8 ئے ہے۔ مبوحا ہارے کورس کھی لإسافي الإسراب توحير صد في نثر ع قداك وحي ماروك بيرخوان صبوى عاصل بحمال كي جراد كردومرشهر مي مثادى ضرغام وكن سكنداقبال تربنتيسوال ج الكاميرسا

راحت کے ہیں تجیم شادیا ر کیادن یه دکھا ہیں خدا . ما بنده به مهراصفی آج ليقة بن شهاك مند باج ُ طل سجال ہے نام ان کا لائی ہے حمین میں یا دنورو اورعدل وسخام كامرانكا بي منزده جال فزادل فرور سال گره نظام به آج شمن کو مونه ماخت ماراج دمن کو مونه ماخت ماراج بحركرد بسانيا تجييعام آیاہے توننی کا آج سیام نفرنیج اسلی درن شی کا صاکم توہے ماک صفی کا ار مان دلول كررنطاليس جھولے ہاغوں میں جا دان نوبت کی مور آرہی ہے شہنائی مراد کھاری ہے يه دل م كروزعيد يرب نقريب نومنن وسعبتريه بنظم منعنت نوش مي المي كئي ہے اور لاحواب ہے _ صبح آمبید :۔ بهامك فجموعه بيخس من فطعات ورباعبات بن حضوانظا وحضرت غفران مكال واستكه من لارد كرز الاميلر سے ملنے کلکنہ تشریف کے گئے تھے آئی مراجعت برنتادنے بہتجورتا نے کیا ہاں سے صرف ایک فطعہ ماری کی مہا بیش کیا جا كلكنه كوجاك شاة اصف الشريف دكن مي جيكدلاك كاعرض مراجعت كى نايخ يالضرت وفتح وابس ائے

ر المرابع الم

•



نوائء نزيار جانها د<u>عزز</u>

نواب عزيز بارتخبك مبا درغ تربع بدرآبا وك امك بسيرخا ندان سنعلن ركحفته بين حود ولتث نزوت كيرسا تذمها بتدعلمول ا درنسر وغن سیحی بہرہ ورد ہاہے۔ اپنے والدنواب تنرفی بنگ فیاض می اپنے زمانے کے اچھے شاعروں اور صنعوں میں شار کئے جاتے تھے ال كروا بحدى دركاه يوندك فريب منور شراب و افع ب حيك سلسان وال انج خا مُدان كاجاكيرى معاش معي موجود جرمين وأوك عهد حومت بي اس خاندان كوخاص فدرومنه لت حاصل عنى جنا كي انخ ميداعلى محدملطا ن لدين خاب بها دركوا ني على و الافي فينيلز ا در فوجی خدمات کی وجد سے تحران بوند بنیڈت بروان " مامون" بیکاراکر آنھا اوراس نے سرکاری لوریمی ان کوہی خطاب دبائتھا۔ سه د. انجه دا دامحرار ایم الدین حال حضرت صفی و اول کے بمرکاب نفخ اورخودمجد سلطان الدین خال میها در اصفیا و نانی کی ایپا برجرا با َ أيها ورمنفرق مهات مبران كيهم اور بهيران كيديداك كيفوزندون (فام الديب خال اوردائم الذي) كوآبا في حقوق اور اعزازات كے سائفصوبر راديں حاكيدات مرفراز مونس محذفائم الدين خال كے بونے محد فيامن الدين خال مندف حبك منا الذكروك والدنتف اس خاندان كايك فرونواب حرز الدولدكونالك محروسي ابك وسيع علاقد بطور قعبدكي دباكبانت عز مزك داوا رن (محدونیز الدین خال بها در)هجی دوآ مضلع رانجور کے مدن العمر نخلفذارر ہے غرص عزیز کا خاندان حبید آیا دکے اُل قامل قارمی نا ہے ہے جوانبرا سے فرجی اورانتظامی فالبنیوں اورانہاک کے ماخھ شعرصحن اورعلم فومنل کامھی ذوق کے ہیں۔ عرَ مِن المَاكَ مِن بِيدَا بِهِ مِن السوفة مِنْمِن الدينَ عِن كوانتقال كيه بوك يبيدي مال بوك منع اور ان كے ثالا عَصْ مَرْاحِ اللَّهِ عَلَى فَياصَ رَمَرُ اورياس وغير كي سيانغيول في ان كے بعد مي حيد را بادي شعر يون کي معلول كوء منه ك سرگرم كارركها غفاادر بهی و معتنم سنتیان غفین ب میں سے اکثروں نے عزیز کی نشنو و نماا در علمی وادبی زمیت مرسمی کاتی حقید فیاس انواب منفرنے جنگ ہے ہوں نے اپنے اتراد کا ویوان مرنب کیا تھا اوراہی وفائن کے ان کی یا د گار ہیں ایک

ا كم عاليثان سالا مْ مَنَاءُ وكرك كليتُ فيفِن سُنافَت كمبا كريّز يقيح ' اورجن كي شاعري ' اخلاق ' اوعِلم فيصل كا مذكره ان كي مبر كنابول كي علاوه اسى كناب من كذشته صفحات وتفعيل كيراته مندرج بي عُرَزك والد تفصاله ول في مثل الدميل وتت انتفال كراجيب عزيز كى عمره موسال كي تفي اوروه ذوق عن عيدا بنه والدماجد كي فدم تفرم على رب تضر مراج وتعكم منطقة الدنخال المبنول في النيات و رفيض) كدوبوان كو المسلكة من حصوايا او فود حي اينا الكي كمل ديوان مزر كركي جيموار بع من كيش الله من نشال كيا مزيز كيد منايت فري عزيز بقف اوران كي ذون من نشودنما مين كانى حقد لياشفا بني النبارة وعزينا في معدا بيا كلاس كالمال العنبي نشروع كافتى -عصر دمولوی احدثلی اجرایینه زاد که سید خالول او اجها مرتبه شاعرون می شار کنے جاتے مخاع کر برط نظرغابت ركفنه فضه بنبانجيجب نموس في ايني معاصرين اورخاصكم تلامذ فيقب كااكمية تذكره مرنب كيبا تواس مي عزيز كا حال اور فوندانشعار بعني درج كبياحا لأكرا موفقت عزمته فإي ككس شفرا ورقود كركير بها ب فانترى برفعا كرثي تضر غرصن مزركوں كەزىرسا مەغزىز ئەلىنۇ دە ماحاسل ئامم يىغىنى ادراعل دونى غن سەبىر دور مصال يه و مزكا خوش منهي قال رشك بيد بينه وزرا ول بي الدين فطرت برا منه والاي من أو وقت كا ذوق صبح حاكم بي مأوحا بالومفا محبرنت تحفار دومسرى خصوصبت من كالله باركلام ﴿ زُكَاهُ طَالِعَهُ مِنْ أَوَا لِيَا لَا يَصَادُ مِنْ كَا بِاسْتُ مُوكَا أَن كاهرفي الحا اوليعي استنها بياره وهايك مفيدراوزوش يخب خاندان مي سيام مداه في المسيد ايما دي النبيع ميده والكاتب يرا في زندكي كا أغاز كما ران كه والمعظ أفيصرات فوص سكت ويسترك في التي المراج الله التي التوجيد في ا ترويع) واليصف والالك منه وولاكانتران المادي والأواليان الماديون والماديون والمادي المان الم عملس وضي فوافين الوطاس آرمنن عبد، وغير كياري الأعلى ودري أي التي التي المعالم التي المعتقرن عمرالنا

نيايي منالكرد كي نفريب بن آبائي اعزاز كياما أه خلاب الرابي عند مذاركيا -

عرض عز ترکوئی مینند ورشاء منتوں ہیں بکہ فطری مناسبت اور مزرگوں کے فینسا اضحبت کی وجہ سے بین ہی سے م نسع رسخن كاح و دون سيرا موكيا تحفاسي كيانسفنا سي شركوني ربحبور سيم بي يوجه به كدان كي كلام كي نما بالتصويين تشکفتنی شوخی اور با کرین بین ان طبیعیت کی خودداری استخدا اور رند مزاجی آن کے کلام می احکیم کر اپنی تعلیب و کھاتی ہے خاکه ده کهنے بیا ہے

> مرى فنرت برل بنن سكنة راوى الجيح سے الجھاكيوں نہ مو سيحبنا مهن كوني كباط شابهون! مانيكية واليحكوبنيا كمحصرتنس منه سے الے نگل نہیں سکتے اس کی خواہش اس کاارماں کیاکرس! منگر سرور د گار کرنا ہوں! دردجودل س بے تبرے سفایا ہوجا

آب بدلین منزاد رنگ توکسیا كيوقناعت كبجه نواضع طاشي خوشی سے میری میرت کام تعلے آدى ناموسنس رەكروكىدىے وصفراري كلاوماني ب عاددن کی زیرگی کے داسطے! وتكبه كراسياحال أباعزز مِین وکم کی خو انتین نوبرل صافی شور مصافی شور ومنعداري سي تواسي هيي شيس يرامبد

انهور نيه زنونسي كي نغراب يا مذمن مي كوئي قصيبره لحكا اور يكسى كوئي البي نظم تحكى وكسي ذا في منعت بالكا قىم كىسى غرض بىر تىنى ہے ۔ اننى نمام شاءى انجے فطرى دوق اوروا تى مسەن بر مخصر ہے' وواپنے منوف كى كىل كے ليے م فاعرى رندر عاكره ووال كالمناس

نفض اینے کمال کا نکلا سآخرالاعرفن تنعرعزمز

ع بزكي نن عري اورط يخص مه انثر و المنه والعامباب بن واغ وظموى كى مهما يكي ا ورط يخص مبت كوم بي مهت كېچو دغل يېځ په اكبه الفاقى اېندېني كەسپېردا يا د مي واڅ كافيا حركى سال كه بخلەنر به مازار مي ا**س كوشى مي رام يوءزر**

فيام كاه سے بالكا مخی تنى اس طرح عين مفوان شاب بي معى عززك ذون من مي اضا فدكرنے والے اسباب بهيا موكئے۔ انهوال فيداخ كوابنا كلام وكهانا شروع كما اوراد قات وفرك بعدان كازباده وفت داغ بى كيسا تحدكذ نا غوض عرزناس موفع سے البافائد واشعا ما كر حدر آما ديں واغ كے فلا مذہ ميں تنابدى كوئى ان كا بمسر موسكا بينا كيدواغ كيابك شنهورشا كرداحن مارمرورى نيا" ياد كار داغ" اور "حلوله داغ" مبل عرز كا ذكر صوصيت كے سانحه كيا بيخ اور عزیز نے مہابت و فاستعادی کے ساتھ ٹو دیمی اپنے کاام ب جا بجاس امر کی طرف اشار وکبلے ۔۔

بىدائسىنادداغ تاج غزېز نېرىننېرن كو د كينے بى م بىدائى دەم فكرسنون محبه كومسىزىز ناعرى بى روننى سفرت اسادند تېبور تفنی داغ باعث شهرت موی عزی جرجامرے کلام کا سرانجمن میں ہے!

یہ وافدیمی ہے کہ د آغ کے اس فابل ذکر فنین صحبت نے عزیز کے طرز سخن کو اس فدر منا زکیا کہ ان کا فدامر

مالکل محوموگیا اور و ہ و آغ کے زمگ ہیں ایسے رکھے گئے کہ حبیدرآیا دنو کھانماھ ہند وٹ ان میں بھی نتا ید ہی دغ کےسی شاكردنے اس خصوص من ننى كامبا بى حاصل كى مؤاس ميں كوئى شك بنبي كران كى طبى مناسبت اورخا كى سالات

معى اس رَكُ كُنْمُ بل بن ان كى خاص طور مريد دكى اس لحاف سے اتقے حدف بل شعر نها بت الحبيب من إ

كيااوركوني دل كوندا كابجادر! به كارغم نے كهدويا بے كار موكي بينسوه وفابيغنا بتنظا غلط فلط فلط فلط المرائم وقب مع من نماط فلط الساب وفاكودل حود بالوك موكن فلا فلط المرائم وفاكودل حود بالوك موكن فلا فلط المرائم وفاكودل ا ان كواس درجة نظريع دل عاشق سے خطائمی ان كواس دال نہيں لا د نہيں وفائم ب كمال كى كهال كى تحبت النهي نومجيم و يجير دم د كجفها نخفا موتی ہوئی آئی ہے یہ موتی ہے لینرسے

بم سرومولی توکسیمت برخطاکیا

كلام غريز كى مب سام مصوصبت زبان دېل كاغېرمنز لزل انباع ہے محيدر آبا دميں بہت كم ايسے شاعولين

جنبوں نے دہلی کی تعبیت زبان استعمال کرنے کا آنا شدیدالنز ام کیا ہوئے زیزی ایسے شاعر بہر جواسکو برابر نباہتے رہے حالاکھ اس اثنار میں بہاں اکثر نثاعوالیسے میں بیدا ہوئے جواس تم کے التز ام کے خلاف تھے 'اور اُن میں بعض نولینے وال رکیر آباد) کی زبان اورمحاوروں کونظم میں انتقال کرنے بریکر متبہ رہے گرعز تیزاس رجحان سے متنا تر نہیں ہوئے۔انہوں نے دہی لااور تماسکرانے اننا دوآغ) کی زبان کی با بندی اس اسنوار وفاداری کے ساتھ کی ہے کہ ادبیات کی ناریوں میں اس کی تطبیر مېن نشکل سے ملے کی ۔ انہوں نے ہوننہ و ہلی کے محاوروں کے صبح استعال مرز یا دو زور دیا ، و و کہننے ہیں ۔ حبرت بے کبوں عربتر بیمونا ہے انتباہ ان ان کا نیری زبان ہر د آغ کے بدر ملعت سنو عربی ہے نے نیزی زبان میں دیجوا غرض میں وہ اہم خصوصیات ہیں تن کی وجہ سے عزیز کے کلام میں ایک خاص انزید اہر کیا ہے 'اور اسی نیا۔ ہیں ا نے انی نناعری میں ایک حدا انداز بید اکر دیاجس کی مباریہ و رسب سے علیحد وابک نئی طرز کے مالک نظر آتے ہیں ایجے انتظام مت انداز صراب زے کہنے کا غریز سے انداز صداب زے کہنے کا خریز كباكبا بب خوبيان نرا التعاريب عزيز لفظول كان كان كينشت كي یه بهاں اور بیرا مذازیه ترکمیب عزیز مسلم کون ہے تو نہیں فائل تری کویا کی گا! عزبز كى شاعرى كےمنعلن اس وفت مگ منغد داصحا ب مہن كمجھ لهمہ چكے ہیں السلئے ضروری نہیں معلوم مو ناكا بی نناعرى كى بخصوصبن تبغصبل سے دفتنى ۋالى جائے منفرورسائل شلا زا نە مىكانبور دىنھا تىقىلىم لامور مىلىمكىنيە ، حبات عن عبدراباد كے علاود كئى كنابوں شلان أيخ النوالط (ازعز نرجنگ مرحوم) وكن ميں اردد (ازموى نصاليزي انتی اورجد برار دون عری (از بر و فیسرعیدانفا درسروری) من می عزیز کاند کره اور ان کے کلام مرتبصره موجودی کیکن "رمنها نیخلیم" کے جو ملی نمیر ہا ہے کہ آلیا کہ میں واقع ہی کے ایک نلمیدرٹ پرجنا پ نوح ناروی (رمیس ناروضلع اللا) نے ء کی نناعری براوسید مصمون مبر صفات کا شائے کہاہے اس میں غر ترکے ڈیڑ مدسوسے زیا و واشفار میش کئے ہیں ہیں سے فرب فربیانی انتفار ابسے ہی ہی برا نہ ں نے نفصیل سے افل رخیال کیا ہے۔ ان انتی اشعار سے ہم ہا

صرف آخوشو نوح کی دائے کے ساتھ نقل کرتے ہیں جن کے مطالعہ سے سلیم ہوگا کوئز رُکے کا م کے نبیت ان کے مانٹاد بھائی کہا خیال رکھتے ہیں!

ا- کیجداس طرح مرید نیم اکا آگام کیجدد اس طرح" اس گرے کی وسعت اور خداک نام کی تضییس کی داد کیا دی صامے بیم مرسی کا ایم کلام آیا صرف برکلام می نہیں بوری کا لفظ می موجود ہے۔ اس لفظ نے شخر میں جان ڈالدی اور لوادن منی نے مطلع مؤطلع فریشہ مناویا" (رمیا می تعلیم سفی می ۱۳۵)

٢- تيبوركريولول كادمن اغي ادري يخمن سرادكيا

ما - جيمو نه وعدوريضي ايني زندگي أب نو وه مهي آمه إمال إ

بر شوحسن وبال كامتياماكماً مرفع بے مرئے معلوم فغا كرسب نبعو نّے وعد سے تقے . اوران تعبو نے وعد کو علاقہ اوران تعبولے وعد کو کا منابعت جان كرتم مي رہے تھے ۔ امکن ہم موٹے وعدتے وغدتے ويانہاں جونے كو في تعورت اللّه كا كا باتى كم ما تى كام

المك الماب الوومين آمراط أراي وهيمي آمراط أراع الخوب كهام المصت

بے تناتی کا اُرنگ بھی توٹوز ' رونق عالماع او کہاں کہ آخر رزمن عی نی ہے۔ انک کسی کی فرل اس رولف قا یں نظر نہیں کی دنیا کی ایٹناتی کاخاص مرقع ہے۔ دوریے مصرعة من عالم يحادرد بع - بالي رونق عالم يحادكها كما تحرا وبجناراه برآجائي آتي آتي محمره ونتضيم ترى كرونل مامن شوسيدمثنا في ظاهر زوني بير - كردش الا مرا مكالسي خر جِب رکِسی کا زور بن^یل کیکن نیری کر دنو حینم آنے الیے کئی كُلْنَ راه را بي حالي منظر د كنينا" رانعظ توسط فال بير نصوصاً د

جنَّم ك لحاظ سے نوبہت بى اوروں بعد (معبد)

ے میں اور ہوائی اور اور اور کامیلانس اوار کے اور کامیلانس اوار کر " وه نو " ركزا قيامت بهد اليدالفاظ فاش سه بنین ملنة حسن *تفاق سے ملحیا نے ہیں "دسلا*") عال انتر بيمنت عم الدُنسكيريكا " (ساند تصريب سنه طبقا نهستان اس طلع كوبار ارز منابول ا درسروهنا بول -ول بطعنا لصانا بدزان بیان نیم کرسکنی الیسے سی مطلع ن عظم سے" امروش کرنے ہم کہانٹک اس کی تنرح ککہوں وفتر *ور کا*ڑ

غرض لهي البندياليين بيور ك مضامينا عريز كي شاءي كيمنغاني أس سيم ينائع بويج إن الخي شخفيت مزيد تعار کی ختاج ہنیں رہی ۔انٹی شاعرانہ قوت غول ہی برصرف ہو ٹی رہی انہوں نے نہ تو کوئی حقاب رہ کھھا نہ کوئی شنوی ۔غزل او صرف غزل سى الى شاعرى كاينېزىن بىر ما يېرىي الفاظ چېيت بناش جېنناد اكى علاو دى درات كى موز دىنېت اوراكا بركل استعال ر وزمره کی بابندی زبان کی الاست الداز بران کی ندرند ان کی عن طوازی کے بدور مفات بی حب کے مندرصد ویل النعارين فلامر بموكا-

وه جال جنبي ہے المدير كي مركام يد ياسس ب الهيا مبن تيري كبانيري وفاكيا فدانجير لوكهونم نے كهاكيا؟ يتجب وكر موى كفار في المرافك وراجيداركرناها بمسلم يتكب تني وسال كاميلا يمي اكس الغال بيمكما كياجيون ارزي بانواني عينا بحيرسواني كوني مقرمتن في مشياك وليدانية المعوف المحارب مرسر بحركي فن الله تندول من مريضمت بل المستحمي كوكيا خبر كياحال كماج

دانستدنونيغېركودى ميرنام كا ما في كوما ف محول بدكيني في ا اس شاوت کی انتهای م و الرازي مياسي معلوم أبول أفياك فالجأ لانفيكو توافق عاط ويجيه كماء

ېونی مونی آل 4 پېرونی لیشر شرونت بي كياكر يكوني كي المصري موضاعي مم مع جومول وكي المسترك كيا البيل مرتى ہے حسرت ایک راک یری کیا ہے اسپرانی منس کو مسکلتناں میں بہارائے ندانے مناشاہ وہ جب کرتے ہو عذا سحاكس فتنذكرعبار أتخد دلوائي عنن كالحلق أملي ما وحور كام يهي عوم بركيانيا مجمية وور دالتي مرات د كُلُّامِون مِن سَمَا أَاسْكَامِلُوهِ الْرَبِي وَبَعِنَامِي وَكُنِيَا كِيا السَّامِ مُ كَا فَعَاسَمِين كَعَنْكَا محوكوا الركث مسحرتيني جنم روشي عي بانفرال مرى نقصير مرا نظر صي تبنيهات اوراستناد يهرشاءك كلام مبهكم ومبنن موجود إي خصوصًا مضمدن آفر مب شواء في منعله اورمفروشيها كوسوسو د نعدد صوابا بے اورا باس مين مدت بيداكر في كائنونش كم به اگر جيد مركت شبهات مي حدث كاموقع به كن به مرتام كريس كى مات بنين كهي كبين كبين عزرك كالصرب التي تشبيبين نظراً في بي اورما وحو د تفاغات معنوى كيفوا واسكونشيه سيفعلن إو باستفار سے سے انکا وہ ہواک فاص رنگ ورانداز سان ہے زائل ہیں موسکت مشلا ہونے ہی ہو وصل کی شدیجیتا ہو ۔ نونے ہی ہو وصل کی شدیجیتا ہو ۔ نلوارب کئی ہے کر ک فاب کی ۔ نشمن میرگر دائے بیرن بی جیب ۔ بنگ تو میر بے لمبر اضطاعظا ا بنی خوش سے طایر جاکسطرے اڑا ۔ انجھاموایہ انفس می نہیں تھیا ۔ روزاز ل کے کھ کا پر در حمایت کا ورکشت نہ بند نفا ہتھا جھوٹ جاؤل قیزم سے کما فی سے مسکون ہے وحاط خا پرنج کے سنیم سیکانام ہے کو ٹرہے سکانام سوم میں دونوش وی ٹیم کرایا رة رموني ينامانا بينين م انشخم تيرموني جرواكتان من البي فوزند مي مراك الراك بني تقوير مرك ناكهال كا غول كاحسن روبيف كى باينيدى برموفوت بيئ خصوصً مطنع كے دونوں مصنوب بن فاقيے اور روبیف كى ہم آئى جِمعنوى مطه كاوزوام رئ من بيدا بوندج ومحملج سان نعي خيامي عيدريار بك فطرط طبالي ابني وبوان العوت تغرالا کے مفدمہ میں کتینے میں کہ 'یہ وصف مزاخر میں میں آواغ کے کسی اور شاعر کو نصیب بنہیں ﴿ وَا "اس رائے سے کسی کو اتفاق ہواا ا لكن بسادت بردر بازونبس فى اورنساخت سي فيوس ليسائلي بيدا موستى بيين عزر كه داوان سيديدم مطافقاً كَيْرِ جَانِي إِن نظم إِن طَا فَكَ خَبِال كَارُونْ فَي مِن اسكام لما لعد لطف عنون والإِدَّة -ز بدلناتفا نه بدلادل نیداایا گنگ مروفت بدلتے دئی نیا یا سینم عبرت کیلئے کیا کچھ بنیں ہے و سجیے کوئی دنیا

عيان با بهان ال نظور كي لي كن صورت اكو اگر ديكه ليق كوشن اليي جاست ندباري جا عيمي كيفيكين انعة براليي علي المروني الموسي كي المروني الموسي كي المروني الموسي كي الموسي

"آرېښ مفاين شوكه واسط كې تفوق اوركيونوم كاركها به ورزسوا مورونېن طبع كه بېال كباركها به."

الل بنهام کے باوجود غالب کے کلام ہیں نصوف کارنگ ننا گہرا نہیں ہے جتنام پر ذرکے کلام میں یا یاجا نا ہے اسکا سنطاب اُلَّا ہے ہے اُسی شعور پر انز ہو کا ہے جو دل سے نکط ؛ جو استفار نقل پری مضامین سے آراستہ ہونے ہیں وہ انز سے خالی رہانے ہیں ۔عزیز کا رنگ نقلیدی نہیں ہے وہ مہضمون کو اپنے مخصوص رنگ ہیں بیال کرنے ہیں مُنطّاف یا کے جیندا شفاد میں تصوف اور اطلاق وغیر سے منعلق مضامین کی تصوک موجود ہے۔

مبرے جلومنات میں نبہاں نیری اک ذات سواکیا ہے تنٹیزنگ ہے مرحول کائی تی اورخالی نہیں بھولوں گائی اگول اسلام مرحول کائی تی اورخالی نہیں بھولوں گائی اللہ اسلام کے اسلام کی اسلام کی بھول کا بھی ہے اور میں اسلام کی بھول کا اسلام کی بھول کا اسلام کی بھول کے اسلام کی بھول کا اسلام کی بھول کی بھول کے اسلام کی بھول کی بھول کا اسلام کی بھول کی بھول کا بھول کی بھول کی بھول کا بھ

الرجة قافية عنى وزن كاطرع شوكاحن برمعاديا بي للكرفا فيدنناء كولباشد اسك فرالعن اداكر في سع يازر كفتا بين مداه

سکین با وجودان شکلات کے عزیز نے اپنی فوت بیا نداور نیند متنانی سے فافیدا ور ددلیف کے ونٹوار کذار منازل کو کمن کس سے مطرک ہے اور ددلیف کی با بندی نے شغر کے مرتنہ کو کہاں سے کہاں بینجا دیا!

وسل يركم به بين مديده ما ل الأميدى فراق ب كو با رموك من برمغور بركنا كا بواكيا ا باغبان بى اك بين صيادي ا كسالم ت جيوبي كلتاكيا كو كرنطنا بونو اللين مسترني دل برن ده ركم الخطاعي بي ا ارد و كاكوست كلي السين من الله المرتب ال

جِيدَيْم ورُن الفاظ يَا بِنِهِ الفرال بِاسارة وَ كُرك مصرت بِاشْد مِورُول كُرناال كى نناءى كانفوس المانه وه مناسب ورشيري الفاظ من عروب بيراس سيجائي بيت ب سيمة بنيت اورا بيت يا داري بركيف بيدا الله بيع سيم عناحت لطاع في فروزا ورو أن مسرت سيره بوش بوجانًا بيت كى ببند مثنا بين بير بين -

نربر فقر نر فق بلائة و أمر الخطافوه فالربر وكيد ليت كهان ما في كهان بوقوت كهان و في كال بيراك كل المربط كل المربط كل المربط كالمن المربط كل المربط كل المربط كل كل

على ميرًا عكر ميرًا كردن روى تنتيخ بنرى مع جيرى نير تي خوترا به يأنه في نهائي نهائي المين المكاني كالكيد كالكيد على امْيُهُل بَيْ تَنْ صَرُورِ مِيا تَنْ صَرَافِيهِ مِهِلَ كُونَى امْتِيارِ كُرَاتِقَا ﴿ كُلِمَّا اور فرفت مِن سيرتخمل مِرااور ورد مِجْرُ رُعِفْ مُرْفِضْ شائري بي معامله مبندي كمه علاء معننون كاحليه ؛ زبورون بن از دانداد كابيان غيرمتدل طريفيزيو نارا سه ا^س رنگه میں بنان دہی کے معن متبعین نے مبی طبح آزمانی کی ہے گر عزمیر اس معن میں زیادہ محتاط ہیں ان کے بیاں کنگی ہوٹی مکاجل كرنى أنكيا وغيره الفاظ فطعًا نظر منبن آني ذلف وكيو وعارض بدالفاظ كهيكم بينظم من آكيه بيب كرانداز بيان ست َ الگ ہے اور اس خوصر نی سے بیا لفاظ موزوں ہو کے ایک ہے سے پنیٹن میں ل آویزی اور ملمون بی ندرت بیدا موکئی ہے شلگ زلنوں نے دس وائی ہے لیں رخ سے جو ذرا نفاب سرکی دمیم فتی سور فی بھی دی کائیں دمیم نینے کرنے کو ہارا دانیا کس نے بوے لئے کف باکے کموں ہے معملا ٹری حاکارنگ رو کے دیکھوٹی ہورخ میریوائے دور ملے وہ انتینے بن لف درات ً اگرچه دیوان کی نزئیب کا طریفیر دلیف وارحروف ایجد کی پایندی برموفوت ہے اور به روعت شعری قدامت سے انبک برام علي آئی ہے اسلئے عزیز کے دونوں دیوائے ہی اس سے خالی نظر نہیں آنٹ نا ہم انہوں نے ر دریفوں کیلیئے جن الفاظ کی مُلاش کی بهے وہ ایج نداق اور کیک کے لحاظ سے سب سے الک اورزیا و و برلطف ہیں جن کی جند منالیں ویل میں تھی ماتی ہیں ہے الخدوعده كامباتيا بالصحيال محجوكواتي بيئهن أيري آب المنس الكي محبت من خبركيا ميلي أن بيركون كروث مرجوث كمنى بيت ن مكان ل كان ل سنن كون ومكال ميج برج اوجد و يحيد كرفي بندا ان ذيا المسكر مجيد الك أن ي آيداً خون تمنا نيا تصادا عزين ال كو موازيك ونا بريكمت تفت كلينيون والي ولكا صدقت بوفلم غنار كاعت مصروف جورى و وجاعو ذرام أوالي كروشوك ويحلى التي ويلي مبارك مصفيروانم كوكلسن بهادانو تعكانه بي ففن لب وقت سے بہلے زے بی کو کو کہ کہا کی لے بیمی لتی ہے تھا گی آوا عام سے قائل کو سروکارکیا سرمجی کئے اسے فکم خاص من عِرانی توانے مقدر بی آئی کر کھیتے ہوں ل کے مداوف وال میں ہونا ہے باکا باعصیاں اٹھائے بوجھ یہ انسان کماننگ حاصل كلاه الهول في غول كوني مي الم في خاص طرز احتبار كي يتم سك فا فيول ا ورغم عمولي رويفول مي همي اني وفير غولبريا بيبان كاكلاهماكن رفيام آسان علوم بونائج كرايسا كهناوننوار بهالنا كحاشعات بهل منتنع كامرقع بن ورفعاصط

حِن مِن واغ كى نمائين كم اورول كاحال نياوه ب ' تفيل الفاظ ومصادر فارسى سداحتر اذكر ني بن د لفول واغ يه کیتے ہیں سے زیان اُردو جس میں نہ مورنگ فارس کا ان كاكام صاف ونسته تيرس ورجبته ماورار دوزبان كے محاورات وروزم و كالنجيبة الفت معنوى اورفعاحت تفظی سے مور ہے ۔ دوغر لوں کے جبندانسار ذیل میں درج کئے جاتی ہیں اس سے ان کے محصوص رک ادرانداز بیان کا امازہ منع كما يكن لنه ورة حكر! كك كما يضحب رسادكما يرخ كاجرخ كومنادك دايكان جاتى وي فرادكا وادلمنی ہے کہاں فسنسر یا دکی اس سے ٹرصکراور موسداد کیا جھوٹر کر صوبوں کا در من ع مجھوٹر کر صوبوں کا در من ع و ورمز ل اورول بانوال کیبلبو و و و تر ناسید نفت و نفادی میان اورول بانوال کیبانوراکی بری انت اوکیا كون و يُعلنه بحري نتي عزرت بندي ريخاب فريا دكما الدوم ليتينس آرفنال كنين گفتس من ولكن الكني عن ريائي وايكرا الدين الكنين وفنن ما للم في فن عوم كان عرز الك دي ع مرى طبع روال كن بنب المامية عزيز كابيلاد لوان آج سواته مأمي سال قبل شائع بوافغا - إس كسننج اب بنت كم يا به بن ، دومارد يوال سند مِن جمهاية جسينينين ما في الماسكار من كالكريها بن الجيب الموحث الأخراب " نتا كم موانعا حس الم البي منتب حامعل کی که اسکے نسنجے اس فیمین سے کئی گوناز یا رفیمین بر فروخت ہوتے رہے۔اسکی سب سے ہم خصوصیبت زندگی اور زندہ دلگا اور بب بان يدسي كه قريب فرب ابك مزار شعرى طويل وسل اللم مونه كيا وجو د نشر وع سيرا عربك نها بنهى دليب مجد كمننه ابنه ماه اكسوريم وللفي من ويفضيلي مضمول والبرعز را برحبك بها وروزتر كي عنوان سيرنا لع مواج اس بب الوام كالحجيزاتنا بهي درج بي يوپخه بيونرنيك نها بن قدم كلام بي سه به اسلنه بهال اس كے نين ښد بطه دونونه درج كرنے مرج

مطالعه سيمودم مېرنا بے كونز يونونوان نباب بې كې س دروز فارت ماصل تني ده وسافي نامه كے طور بربهار لېښتوار كےسلاي عطبیت کی روانی من کھاوک سانی! میرنے سرسے جوآنی بی دکھاؤں سانی ابنى بيم سحرسب نى من كھاؤں سافنى شان الفاظ ومعاني مي ركھاول ساقى رَبُك مِم الريمها مِن كُكُل ليس بحبوليس بلبلین فعل ساری کے ترانے تحولس باغ کی نعریف سے ایک سند بیہ ہے: __ غنجے بھولوں کے نمایا ب در دندال کی طرح سروات و دروشس بر قدم نال کی طرح مجرى نبل خى كېب داف برانيال كى طرح روشنی تفی در کل میں رخ نا بال کی طرح نال دیدنی ما دونظری نرگسسس کی ایک کی دو کی مونورنی کردکس کس کی عننن وتحرت كي نغريف مي الحصا ہے: ۔ ناموراس كى مرولت موك كفي ي اس سے عمار دکرامت ہو کیسے کیسے صاحب توکن طرث موکیسے کسے دی زلبی کوئے سرسے توانی س نے اور کی تعبیں کی شہورکہا نی کس نے عرز في معنى التحق ما تنفس من كهي مير التن من سية تعيين خاص كرقال ذكر من - اعليم ضرات عمران مكال كي ولاد كى ارىخان وقيق نے "جواغ وكمن" سے انكالى تقى اورائكى وفات كى اارىخ عزیز نے توسیراغ مېشت " سے جيا تجيدا لكا آخرى معرعه م "مراغ دهن ناجراغ مبنت"-

نواب الرسائع واعظم الاهراك صداحة إو ، نوام عبن الدوله بها والمدر اكتبحث ن كحدثانه وزارت مي بيدا موت توعرز ا تطعیائے تھا تھا حس کا آخری مصرع ہے ۔ " خلت الصدق وزیر اطال" اللجضرنة اصفياه مابع كي خدمت بي حب عامد عثما نيه ني خطها ب"سلطها فالعليم" كي ندر بيش كي نوعز مز في فيطعه

> المنظام الملك أصفها ونما قالب ملوم ایک تنریه وم سے تارہ میگلتانی م

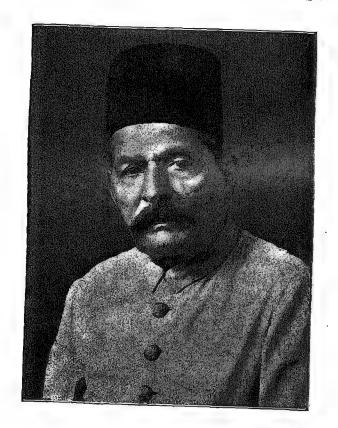
قدردان علم تو ہے علم شرات دردا ایک نیری ذات سے سرسنہ سے کشیال

Felle Siller

ممن عالم ہے نواے نئاہ سلطان کیا ہے) کہ اس میں میں تعلقہ میں خینہ شکر کہتے کا مرقع طاہر گا ان کی نفداد توشا بدائعفیں کھی مدملونی كيونكه مننهورسيكه ودليني ظانده اوردومتول كوليتي بهبت سي شعر بديا كرني بين. گرخو بطاه إسوان كي مدون موجيكا مياس معنى فرسب وس مزار شعر بيها ان مي سيم قوى نظول سلامون رباعبون اورد اسونت وغير وكو تكالية كر بعد نفيد مير سم من المعلى المعلى المان المالي المن المان الم انتفامات شوائ وكن كالدريني ميانات ووكياب.

مرراعلام طفيرتها انه محراكبرالدين صديقي سابق مدر

مرتعسفن



عُلام مصطفى رسا

مرزاغلام صطفي رسا

رسواا ندصيري ان ميس طيف كاخوف كما المحال أن كالمكولي سائقة نهبي بين خدا أفسير

حضر فی بین رحم الله علیه کے ایک نُماکر دغلام می الدین ماں مگران کے ہم محله اور کہ بیشن شاء تقے جنا می درآ نے اپنا کلام انڈ اکھنیں کو دکھا بانگرنے انکو مو نہار دیجہہ کر بہت وصلا افر ان کی یہ وہ زمانہ تھا کہ حضرت داخ کی شاعری کے جرجے سے مُنا شخصا دروہ انھی دہلی بی تھے نیکین دکن ایکے کلام سے واقعت ہو جیا نتھا آخر کار واغ می دکن آگئے اور نرم شواکرم ہوئی نئر دع ہو ایک ان رسا بھی داغ کے بہاں جا پہنچے جب واغ نے آنے کا سب وریافت کیا تورسانے ڈرنے ڈرنے جواب دیا کہ نتون شاگر دی گھنچ لایا ہے۔ واغ نیسنے لگے اور عمیب سے کہا کہ دو کھیے بڑھو "اس وفت وہاں اور کوک سے موجو دہنے سیموں نے غول سنی دیدی گئی تعین اس کمنی میں اپھی بخول کہتے ریر منتجب نتے اناود آغ نے رساسے روزاند آئے کیلئے کہا غرض وہ اس کن سے

کے ذمر کو لا خرومیں تفریک ہوگئے۔ پہلے روزلو کیا کہی دن کہ بھی کی کولفین نہ تفاکہ رسا کی غرابی اعلی کی دہ نی کا وقل کا نتیج ہا کا میں بھی ہوئی ہیں ایک بھی کولفین نہ تفاکہ رسا کی غرابی اعلی کی دہ نگر کو گئی کے ایک ناتا وکی کے تال کی شوگوں کے تال اس کے مرکز مرکن ہوگئے توسب ہی ان کی شوگوں کے تال اس کے مرکز مرکز کرنے اور ایک ورسا کے اسٹور میں سننے کا موقع مذار ایک بیان وہ رساکہ و دیور ہی مبالک براے کئے اس طبیع کی ایک تھا وہ میں میں عاصر ہوگئی کے درسا کی خدمت میں انداز کے اس طبیع کی ایک گئی اس طبیع کی ایک گئی تو میں میں حاصر ہوگئی کی خدمت میں انداز کر ذرائے کا تنہ ونہ کا انتفاق مواج کہ عنوان مرکاں نے مصر عد طرح مرحمت اور ایک انتفاق مواج کہ عنوان مرکاں نے مصر عد طرح مرحمت اور دربارتا ہی میں حاصر ہو کہ ایک اسٹور کے دربالے انتفاق مواج کہ عنوان مرکاں نے مصر عد طرح مرحمت اور دربارتا ہی میں حاصر ہو کہ ایک انتفاق مواج کہ عنوان مرکاں نے مصر عد طرح مرحمت اور دربارتا ہی میں حاصر ہو کہ ایک انتفاق مواج کہ عنوان مرکاں نے مصر عد طرح مرحمت اور دربارتا ہی میں حاصر ہو کہ انتفاق مواج کہ عنوان مرکاں نے مصر عد طرح مرحمت اور دربارتا ہی میں حاصر ہو کہ کا موقع کی تنویز کر انتفاق مواج کہ عنوان مرکان کے مسلم کر دربارتا ہی میں حاصر ہو کہ کا موقع کی کھور کے دربار کی کھور کی کھور کے دربار کی کھور کے دربار کا کھور کے دربار کا کھور کے دربار کی کھور کی کھور کے دربار کی کھور کی کھور کے دربار کی کھور کے دربار کور کی کھور کے دربار کی کھور کی کھور کی کھور کے دربار کے دربار کی کھور کے دربار کی کھور کے دربار کی کھور کے دربار کی کھور کی کھور کے دربار کے دربار کی کھور کے دربار کی کھور کے دربار کی کھور کے دربار کے دربار کے دربار کے دربار کے دربار کی کھور کے دربار کے دربار کے دربار کی کھور کے دربار کے دربار کے دربار کے دربار کے دربار کے دربار کی کھور کے دربار کے دربار کی کھور کے دربار کے

لیکن ایک ناگواروافعہ نے رسا بر علی کا کا مرکبا ۔ لینی وکالٹ کے زمانہ میں ایک ن کم فی وکلا میں شخے شعرو یخن کا مور ہا تفاا درات در آغ کی ایک غول ٹرصی جارہی تھی جس کا مطلع ہے ہے

بربوجبول سے نترسلی لگاہ اکر بہتے کے کہ جو میان ہی میں گام و نوار کر بہتے ہے۔ رَسَا نے جی اسی زمین میں عزل کہی تفی تو اسوفٹ اپنے احباب میں مذائی گئی متجلہ دیکر استعار کے ایک نشوجس میں نگوار فافید ہائد صاکبیا پر خفاہ

ن مارائین سے تم نے اوا سے کردیا بل وکلادیں ایک ورصاحب کو بھی صفرت واغ کی نشاگر دی کا نشرف ماص بنظا ایک بیل صاحب نے ان کے چیالے کیلئے رما کا پیشعران کے سامنے پڑھا اورات و کے شعر بر ترجیح دی وہ بحد بر آمینیۃ و کے اوران رہے جاکرشکا بن کردی کو آب آب کا شاگر و بھوکر آب سے اشعاد لرا آبا ہے۔ ہی طرح ان دیمی نارانس کھی کی کہ بھوران کے بھال کے توا نہوں نے شکی کا افہا رکیا اورصاف کرمدیا کہ '' منتیاری اصلات اج نگر با بیار ہوگی فرخود کی کو بھوران کے بھالی کے توا نہوں نے شکی کا بھاری کا بھوران کے بعد استعمال کا بھالی کے ایک دیا جو نہ برحرنہ رسام خالا ہوں کے دوران ورانے مرحورہ کے دوران کے بعد استعمال کا بیاد ہوگی کا بھوران کے دوران کے بعد استعمال کا بھالیت کو دی اوران کے بعد استعمال کا بھالیت کو دی اوران کے دوران کے بعد استعمال کا بھالیت کو دی استعمال کا بھالیت کو دی کے دوران کے دیا ہے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کی دوران کے دوران کی دوران کے دوران کے دوران کی دوران کے دوران کی دوران کے دوران کی دوران کے دوران کی دوران کی دوران کے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کی دوران کے دوران کی دوران کے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کی دوران کی دوران کی کھی کے دوران کے دوران کے دوران کے دوران کی دوران کے دوران

، رَمَا فِي مِعَدُونَ مِا جِنْهِ بِرُسُدَا بِكِي قُطْعَةٌ عِي أَفُوا عَمَا بِسَ كِيدِ إِنْهَا وَصَلَّى بِي فَط جب سے برمیں نے نام کوخفاین ختا ہی ختا ہے اور اس مجھ الوکی ہے کھی نفرت اینداشعارد کھانے سے رہا اوروں کو بیتاس درج طبیت سے نہاہی عزت منحف آب سے ہوتھ سافدی الخدمت آب كأسكو وكرے فحص ساعفیدت اگیب آپ کے شور یہ دوں شوکوا بنے ترجیج ہے بنتعب کی یہ جااور مفام حبرت ا بين ان د كا برخواه حوبهوا ب رسوا الله اليسان الكرو برسوبار ضراكي لعنت اس فطعه کیمین مونه کے بعدصفا فی تو مو کی کیکن ہیلی بات بانی ندیبی دل کی اُمگیس سرد موکنیس اور رسانے شاعر وران سھی جو بواردی محدامرا مہم خان ماں نے رائے دی کہ اب ڈبوٹری مبارک برحاضر ہونا بیکار ہے لیکن ایک دوست نے ایک عرصہ کے بعد ان کو جہارا جہ مرمین السلطنت بہا در کی خدمت میں میں کیا اور بھر شاعری شروع ہوگئی کیکن لفظ رسوا کی نوست سے الضين تفضان منيجا بنفاا سليك مهادات بهإدر ني رساعنف تتجريز فرما يا ادريسي انتباطاكم بد-رَمَا نَا ابْنَ طَالَبِ عَلَى كَرَوْا نَهُ مِي الْكِ فَصْدِيده مُولُوى حَبِينِ مَلَكِوامِي نَا لَمُ تَعْلِيمات كى مار مَنَ مَعَاج كالمطلع مِيَ نخل مبد كي ي الم الماسيزن متروه الدول كله وه دن كه عقالا من ثن نهر کے بعد *کہا تھ*ا:۔ بون مین شاگرد فدیمی سسی ا فی اسکول المشرس كابے اى داس سابورومن وأداعضن كدبونان لمركسين میں اسی مرسدیں ٹریضا تھا آئی سی ڈی قصيده كاصليبه طلكفسي معاف موكئ اورغالبا كحجو وطيفة عي منظور موالبكن حب كت ساشي بالى اسكول سے ا به تعلیم خوکر کر نکل <u>حکے نتھے۔ آریا نہا</u>یت برگونشاعر ہیں اور شعر میں خولد کہتے ہیں زبان میں سلاست سے اور مباین صاف تنہا بونات النمارين سأوكى اوراوزن جيجيا منفار مندررج بي-اب د کینے مو تاہے اٹرکس کی دعامیں ين وصل كانوا إل ومتروك كما

وہ جاہیں کے کیوں کوئٹی تو بی ہے رسامیں موقت ہوائیں سے اکسینی ہے مرسامیں میں موقت ہواں سکر یہ بیر کفلنی ہے کو یا نا نیر کفلنی ہے کی میں میں کو یا نا نیر کفلنی ہے کیا عدم والے لی طومیواں رکھنے نہیں

دعوائی محبت ہے تو ہوان کی السے پر واز صفت اے دل حل سوڑ منت دن ران عجب طوے ہرشتا مدد نبا کے لائی ہے اصیں کھینچے یو 'ام رشیق مرنے والے کیا عدم میں م نہ لینے با

مرنے والے کیا عدم میں م نہ لینے بائیج رَباحتی الامکان بیجید و خیبال کو میں منعجے ہوئے لفا طاب اداکرنے کی کوشش کرتے ہیں اور است صوص مرکم میا نظرانے ہیں اس میں شکت ہیں کتھیل میں لمبند میروازی منہیں کوئ کلام کے براز مونے میں ہی کلام نہیں ہوسکتا ۔ انکاشار صفرت آنے سے مزیاز ملائد میں مونا ہے انئی شاعری عزل کہ عمد و دنہیں ملائخ نامیان منٹی شرک ہے قصا کڈر باعیات 'مرفنی نظیرہ خیر

عے ممار الامارہ میں ہوباہے ای ساعری عور ن مدن دود ہیں جد عقد استان کر جے یہ مصامر رہ جبات کولی ہے۔ غیر طبوعہ دیوان میں موجود ہم جس سرخی منفزیب طبع ہونے کی نوقع ہے در آبا ہے معاصر میں کی طرح حنی الامکان فارسی کے فیجل ایف بلا ورمنزالی اضافات سے اضباط کرتے ہیں۔ ہم میہاں اننے کلام کا مندنہ بینی کرنے ہیں جس میں منہم کے استفار کی مثنا لیں تاکی

ا ورحيه مله لعدييه رتساكي شاءلة فوت اورائط كو ما كون خور سيات كا غداز و موكا.

موطرح کے انداز ہمِی ظالم کی اوامیں شوخى سيرسحا دل توتعين وامرحها من كس مندسے كروں ميں تم و ہور كاننكو و و د و کیتے ہیں میری وفاوٰں کوحفایں اب و کیٹے ہوا ہے انرکس کی و سامیں مين وصل كاخوا إل وه مرى مرك ك صون ہوی بارکو آنے ہی کسی کے كيا تنرت وبرار الاباب ووامي کیا بروش اس کی موی کی موامیں بترانبس كيول فحك البي شحرغم شعله ول برواغ كا آبول موا نيز یشی جلاکرتی ہے والمان موامیں كيانغركي مورت شيمت دكلتي ہے ا المنبول نظراسي الك ناكلتي ع مراكب سيكل ليخت رمرنظتي بيجيده مرت فطيث تأني الألا

مبلوس مرے بکرنفذ برنگاتی ہے خخرسے نرے طا ایشمنه رنکلی ہے كرياآب كي تجداس بالتقريطي ہے تواہ تفلنی ہے داگیر تفلنی ہے بهم وهلبل برسمين مين شياك كنف نبي جن زميب بربهم برب أنسبر سال كنيه منهن بهما فراحتياج كاروال ركيني الم مخطبيت وهكه فالمنال ركبته نام ليوانبرك كجونام ونشال ركتينبي كنني بب سبكي قرمنه بن ماركيني بي دل مين تم كنجابين آه وفغال كهنه بنيس اله رسااغبلد كوشامل بهال كيينه تشمع سوريد ورس بنقي مي شمع بربر وأنه مهان نفاآب وه اورآب مباحظ ند تفا ورندار ماتول سے كيا آباديد ويراند تحفا واسط مبنول كراجيانتهرس وبرانتفا شمع رونے كونہ جلنے كے لئے بروانہ ففا م شجيانتي لمي حبن نزايميا نه تحفا چنم سانی مراکهی کیا کوئی منجانه مخفا

ناكام ممت كوند بسرس كيا حال اروكاتوكياكمام تنغ نظركي اور وشمن *کاحو ذکرا ما کنو ل*ک کر بینچھ افسرد درتاً هم بمرك س درونت وحننت صبا دونوف باغيال المنينهن جب سے اس در کے ہوئے ساکتنے النثیں میں ازل سیبی اکیلے دمروان کوئے مار كباكرون مبرى وفاكاسى نهيين فم كونفنين بين في بيان بدر الله العشق من کے دل گویا ہیں ان کے لب بیم مہر سکوت مرطوف سيند مين مع اينے محبت يا و فا فخلص بمرتك تنكر فحفس رندال ميسآ جلوه سے بہلے فدائے علو وُ ما نا مذیخ حب حرمم نازمين منجامين خودسكا ندخفا المدى سے تباہى خاندُ دل كى جوئى منحصر بحكيف ميرول كيسبث لسنكي فيصادا حياكيا بادنسنا نيصبحدم كم نفيبي كأكليبَ في سے ابدل ب^{يورن} كردياست تنراب عشق ملتي بي نظر

مارب آخر کو ٹی اس کھر مریکھی شاخانہ تھا آفرنین کانومرے اکرااف نه خفا اب فدا كا كهر ب وه دل حكيبي تنحا نديمفا كر خداج بيرز وودائ ي كوني دوريس باو مشن ہے یہ یاوٹو انگور مہن كبول انالخن ومكيح وكوئى مضورين دور الخبول سے پوفم دل سے گر دوزنس وفير منفن من بدلفظ مي مدكور نهس آب كيون درنے بين مالے بين مرح وزين مِن مُول مُور مُراب لومي ورنهين الأوكرنا بول اكرناله كامفدورتنس ابك نم موكدسي طرح سير ميورنبين يترعثان وفاكبيش كا وسنورينين

پابدونع کیجد نودل استوط میائے جھے تھے گردوردور کا ڈول بنائے میکر دس نے نا بیس و در ندکوئی مرت کامل ضور کا کیا طوہ دیر پنج خی شریص اچا بدن چانداس طرف دہر نے دوگار کیا طوہ دیر بنج خی شریص اچا بدن چانداس طرف دہر نے دوگار تنام فران مریخ کا کھے تعیال بیا میں رات گوش بروان مورخ حیرال بنی کا کان بالوریہ کیا امت راج کیفین مادونورخا

بالمجارة وغدس محكما ندودنا

سے ایک سے ایک سے کی ایک سندا باد کشت زنرگی د مرگ کافصت مواکیا مختصر ولولي عشق وحواني كحدر ساست مث وصل مرحنات كأستخيم منطور تهنين الكوبي جائع يدمراك كامقدورتال موصله دعوى الفنت كي يتح لازه ب بيج كے جاو كے كمال شير تضور سے مرے ور فی دل بیسبینوں کے مہمولِقت وفا بيني سند توفر با د جارى هي درا وصل کی کوئی نو ند بسرایکالی موتی محويه محفل مي نرى دينون ليجامًا ايك مم بن كه منبول كيهي ينه منا کاردوست کرونم جورتا تبرت ہے

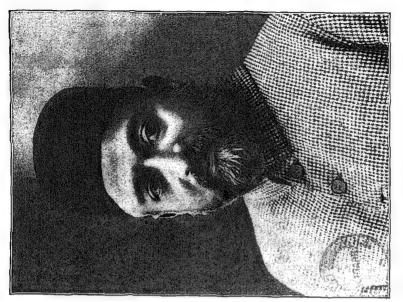
مرحیٰ من رقبین از با مرقط می می موزنیو والفت و در نظا کی باطف او ترکی می می موزنیو والفت و در نظا کی باطف او مرا نظر و نظام او نظام مرافع مرتبا ای نظر او نظام مرافع مرتبا ای نظر مرافع و در نظر مرتبا او نظر مرتبا

دلین تنی حراب علق اے رسا

مرقع ستخن



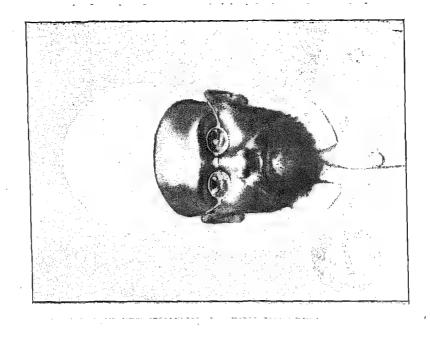
نواب لحمد نواز جدگ فاني



نواب لقمان إلدوله دل

		: :	

مرقع سخن



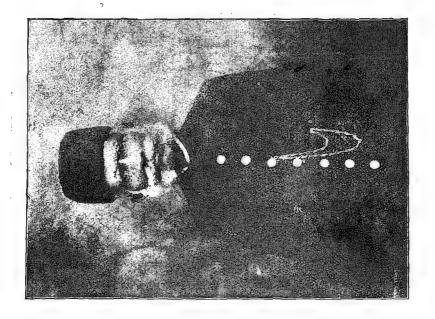
أأضى صديق أحد فهيم



منشى عجد اديو حمزه حمزه

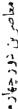


عبدالجهارخان صوني ملكاپوري



سيد مهدي حسين الم

a.			
		·	



مرقع سخن



سيد اعظمالله حسيني صاحب اطهر

مير يد ديدي خال صاحب ديدي



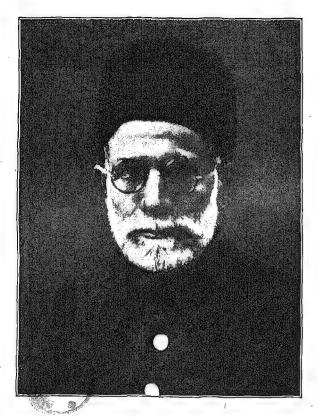
اموتت ميدرآبادي سيكراول اددوشاعر موحودي يكي اس مرقع بيس في الحال انبيل شواكم امراويوي الشرك كركي بين حواني عموزيك والسي سال كذاركر شيئش موكة بين اوران مي سيلين ابني تاريخ بسيد التي كه مناط سه بين تورور كدشته بي سينتاق و كرستين النول في شيئت سياسى دور مين نهرف حال ك به و المالات تاريخ مناوي مناس المورك في شيئت سياسى دور مين نهرف حال ك به و المالات تاريخ المالات الما

قدرت نوازه بك قدرت عبدالقد برحرت اعباد على تهرت خواج علاه غون عشق بديع التدفيس عيدالوا بعندالبه الوالمس قدم و المحرس آزاد و ردور رباض الدين الوالم ترقيق عبدالرزاق المراز و عالى الوالاترف عبدالرزاق و المعادر المحرس العابدين عابد مخترم شاه المديد شهيد باره التي مهر منا والمديد شهيد باره التي العام شابه المرت العابدين عابد مخترم شاه المديد شهيد باره التي مهر علام شابه الدين العديد الراح الدين عالى الراح عباس علي المرت المعادين العديد المراح الدين عالى المرت المعادين العديد المديد المرت المرت المعاديد المرت المعاد المرت المرت المرت المرت المعاد المرت المعاد المرت المرت المعاد المرت ال

بوشاء اس دور من حبر را با دائے ، ۔ وحید الدین آبی مرا محد فادی رسوا نظیمین شائیر ساوق الله عنها رسی الماری مرا محد فادی رسوا نظیمین شائیر شبیر شبیر شبیر نظیم من و بین المراحی موثل شبیر سامی الماری المراحی مراحی مراحی موثل فاق و معلمت المراحی مراحی مراحی ماری المراحی و احتمال ماری المراحی المراحی المراحی مراحی مراحی ماری الراحی موری المراحی موری داری موری المراحی المراحی موری المراحی المراحی المراحی المراحی مراحی مراحی مراحی مراحی مراحی مراحی المراحی المراحی موری المراحی المراحی المراحی المراحی المراحی المراحی المراحی المراحی المراحی مراحی المراحی موری المراحی المراحی المراحی المراحی مراحی المراحی ا



مرقع سخن



مير عد على مسرور

مر المراجعة

مسرور مین نصب سے سرفراز میں ۔ حرفر ایشل کا امتحان دکر جنیدر وزوکات کرتے دہ آخر میں فاب ہم امراد و کے اسٹیٹ میں نسمنے پر مامور ہوئے۔ کیجیوع صد سے خانی تین ہیں یا جب بیت میں نہنا ئی انکسارے ۔ گوٹ نشینی کے ولداد و بیل کئین می مشرک جو ایس میں ہوئیٹ کی مفل بنے رہنے ہیں ۔ ان کی زندہ دلی کو ان کے اکلو نے فرزند کی ناکہا فی تو نے بیامیٹ کرویا اموفت سرکجہ توخرا ہے موب اور کیجیاف رو دولی کی وجہ سے باکھل گوٹ نشینی اختیاد کرتی ہے۔

شاءی دی<u>ن صرت اصنومی</u>ین ناحی کے سواکسی اور کے آگے زانو سے ادب طے ہمیں کیبا۔ ذوق شاعری ہو کہ وراثتا اہل تقا سليصن بالم كدم تدوش كردون مي مرور في ابي ذاتى جودت سيرم من جلدا بك خاص حكمه سيدا كرلى اورا ميزا التادكم

مع في وصوات كلاهم يودوسال كاعرت انبول في مثن شروع كى اورسي ببليا اكسلام الخفا ماكو ا فَيَا لِمُعِيدَةً كُنِّي إِمِن الْفَاف اسى صنعة للام كى طوف الكارهاك الرجية غربس المجاهير الواني كهيس كداكراج وال جم كي سكتين تواكي ضغيم ديوان موماً العكين تورّ أسخن وزوطرسيت ان كير منزول مب يا ما يبانا به وه غراول مينان سلام ریامی نویوں اور مزمیوں کے علاوہ قصا بر مرج می طبع آزمائی کی ہے ۔ نویے اور سلام آگر جو مزنیبہ کے تخت آ جاتے ہیں اور کول یہ کو انہوں نے قادم ارد و نوسوں کی بہت کچر اصلاح کی حس کے وج اُت انہوں نے اپنے محمومہ نوصر مبات کے دیباجہ میں تفصيلا بيان كار بي رنوح كي خصوصيات كيا بوناي بيا ورسلام اورنوص من كيا فرف ع اس نهايت واضح طريقيا ولائل كرما فة كلطام وان كونوس كئي سومي اور ووصول مين ثنا أنع موكر حيد رآيا ومي اس قدر مفيول موسي كدايا كم عزامی تقریبًا برعاشورخانه میں ٹر بھے ماتے ہیں۔ یہاں نمونٹا دونوتوں کے چید شفر سیٹر کئے مانے ہوجی الکا اعلاقی رگافا

دنیامی منبوں کورلایا منبس کرنے سے ہوئے کوں کو ڈرایا منبس کرنے یا نی کے عوض خون بہایا شیں کرتے اک ات کی بیای کو بیوایانہیں کرتے ور عن لاغريه لكايان المنس كرات بے شرکی گردن یہ تکا انہیں رتے ببحول مرتبعاً كميرُ با في ندري الكيكل، بإرول عربي مؤيم كل مي خروار بوكما كلزار على 'يار مول عربي

مہان کورتے ہیں صدارات وارام در بازاروں من رقع وليمفنع وجا وتخرينيا تيهبس باركونبس گولاكه بعلاون موگر ننرسه يهلو

ا کے باغ چیکل میں موااسی علی مارسول علی باغيون نيين صاحب دلدل لوما مند إكل وما

ايك بكيس كومزارون ني تخفابن مي كحيراً رقم سامني علي المسامني وتخم مرزخي منها تلوارية بنوار حلي على ارمول عسر بي ننهي عي يد مولي البي جفائ كفار مواجبيا وتوار مكني فنيد الين نبيرك نازول كي يل يارسول عني -مسرور کے رباعیات کے موضوع زیا و د تر اخلاتی او علی موتے ہیں ۔ انہوں نے نفر بیاسوسے زیاد و رباعیالی ہو اكْنْرْ باعبول كاج ففا مصع ضراليشل عني ك قابل بع يشلُّ: _ انداز دیانت کے نرالے دیکیے نرخم مگرصدت عی آلے دیکیے یا یابذ سواحلو ہ نفشی فیسی دنیا دیکیے دنیا والے دیکیے

نامنی بر برکه ناکه نفساآنی به برخمت به جانس کیفاتی جندست بی نسان این این این می برده کے فریش نے خود ا مجمور من م خانق کنیاجائے ہم جانب کل جانب کا میں مدہلے ہوتے ہیں سرفسر بیار شکوے کیا ہم بیا گذرتی ہے کوئی کیا اميدى انسان وعم الكبيرو زحمت بن تيميّنا ولا وزيونى مرنے بروه وقيا و بدد جفافعا حيث مولى اتنهم تطرنتري

سلاموں کا دیگ ہی ہے ہو در اس بونا بیا ہے دوسروں کی طرح نہ بانکل نعت ومنفنین میں ہی اور تہ نوجے کی منت میں ملکہ مرح اور وافعات شہادت دو توں کے حامل ہیں نکار مگے میں سے مرکزام میں ہو دہے۔ بہا دوسلا مو کے جنبی شعر میں گئے

جزولا عنی مرے ول میں کسی کی جانہیں داغ علنه من يوول كرمندسير كل كليكي أه مستحمل تعلمن خورت بس مركز دوهوال الموننا نبين بند میں تصور میں مزے میں دید کے جاند زہرا کا لگا موں سے جبی سٹیانہیں برمراداغ حكري كحجه يدسصف نبين كرالا بيرتنام كبيابيا كوئى كانتابنين كياكر عمرور كربطت زبان بإيانتين تطعت ب گر گلفشانی می دان نی صی ته جاكدا ما في سے ظاہر باكدا ما في تحبي بو بين و پيرده ليسنس عاصيال لاشد كى عراني '

كبول مريرستدبر دامن دالتي مو الممم آیلہ یائی ماہرسے بڑسی مشان کرم ایانس کیا بہ خدا کی دین ہے وہ کئے د چاہے رونامی شریر مرحت حید رسانی عشق بو بال شق كيس كابيسف مراكات زون كن تصاف تزريرتوكر يكا

كنته نقه شكس طرح اكدرضافم كي دول رشك بوسف سي تواريه مي احمر ناني يني او عان ديم پر تركبوں مسرورات مارمين جان زمرا بوسبب عن كرتم جاني مجي بو قصايدا ورمرنييان كاخاص عنوان شاعري برقصييه يعين وه جارول اسرائي زكسي موحود من والح ام مزوسم مان من يبنت ثبب مرزر مدح اوروعا مسرورك قصالك في تغيير عمومًا عاشقا نه عالمانه يا الما ہونی ہے گرمز کا خیال فاص طور برر کہنے میں اور شبیب اس سے علیحدہ نبیں مونے دیتے۔ ایک خاص مات سے ان کے قصا بدمي المابان ہے وہ صداقت بہان ہے ۔ مرح کونے وفت عام فصیرہ گویوں کی طرح میا لغہ سے کام نہیں لتے ملك مفروضات كے وَفْن سيج وانعان نظم كرتے ميں بعين شعرا وائد كم مصوبين كى مرح كرتے مبدئ اعتفادًا علوكر مانامبي جار سیجنے میں کی مسرور آل رسول کے اپنی اوصاف کومیش کرنے میں سوفرآن اوراما دینٹ معنے وسے ثابت ہوں اگر م کمبیں اتفا کُاکو ٹی ہان خلاف وافع نظم بھی موجائے ٹواسکواس خربی سے ٹلا میکر دینے بس کدا غیراض کی تخالیش ماتی پر دوفصيەروں كے افغناس ذيل سے اس كانٹون لركا ـ

على في في شرك ابنى فيسرى تصوير جو کر مصرت عباس حضرت علی کے جیستھ فرز تداسکے نتبہ ی اُصور اُمانا نسامی وافعہ برخواس عند اُس اسطاع اور اُلا درود نرصك يه يوتعاكر كمني السات مستحيدا وبعي نوبي فرند نزاء نبيكريب كهاية تبيا ببياسا كم نبيدي لقور ميرشاك ييف ب الساد النفاء كالقرم تظرم باتل ي ألّ بي ويحبّه كراتته وير تغرورها غرو وسياحي فكريه ماج منبعر

كهاكديد أوسبت ساف بالشبيحضرت بسركتي اور بانصوبراوري كييت كى زيادى بونى بياب بيني من کہاں علی کی سیا والاداور کہ عما^م مر م حضرت عمال ...

وكحفا باحضرت عباس فيتمال بدر

على كے بیٹے توبالكل على كا كار على كى جان تو ہے روح توت مراك بول براك راز كى تعنيہ نراووس ومفصوطامة تقدبر صدافیں تری برکصری رائی ہے وہ بہرا کہ موٹی کوشی عمل کوا، ہے مردوی تیملہ تونیر ر تعالی بن محم مے تیرااستعلال ترى نمو د منو د مقود تقت اسلام ترا وجود وحو دارا د در منتبتر مر شخص شرع کا حب رکیگیر قد همین پیومیری کوتونطف کیسری بلود کی نبا منگی خطاتفذیر ر گھر *رز* کی لفٹ میں زندگی یا و شب فران كى ماركيا بن وربيرور على كيا ماد دكواد وه جا مارى نصور عان قرام بردُهُ امول كرى توقيد معالم كافعا الوكوانكة معالم كافعالم كافعالم عالم الوارية ما تبراسرار بين كرفنا يجيد نظار كرنفا هجي فنا كمضياوك كهدات كالكوا اوكيس سوشوس مرس تمنا في أنا كحبرز محيخ وتستحج يخبي عِيمَ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الل بِيُ الْمِشْرُومِيةِ ادْمِي أَتِي مِاتَ كا كَمْ شَى كَرِدِيا اورِنا كُم كَا لَهِ كُلِيا لِيَنْ كُونِ الْبِيدُ وَصِرْ تُونِ لِللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللّ معنی روی خود اسی سی سی سی می سید ۲ ہے پیورستی ان اخبالی آ کران ال می شامل کے پراز کس میجا کوٹ یا کوٹ اور کوٹ كن كاك الممية وبوكررا بإنزة كيا تصيم كياتي كيافو خنم توانا يوسه يسفراماني ران فرن كانول مياما كياك درا ملّ كركرز سمياني ت بكدرشكان بيشكل كراسان المحمد التحديث موكروا ما شرع مصلفا في حاليس كالكسمة دعور شوكراوية راسته لمع مؤمل كالكمعل كروا بب وعرم ونرعًا عقد كالنينة عقد شروعي سرس تأبيري حافظ نزع كا قامم موااليلا الرحقيق ومروحي مافرم رأ ن تايەرىراكى بە باياننى خىلام فوالاموكى بودادى زورنىن خىلام عبدى دۇكى كەركى دادى زورنى كارىن ك أبجى مرضى بني تانندار كالمفا ووطي كارا دون بدامرخدا تو بْحَلِّ حِنْ بْهِيل يُوسائيطلناً فاطمه ورضي حبوص كي أرزو ، بربري باك برساية تومثل نبي « بربري باك برساية تومثل نبي يروه دارمجران مذني لاعلى ماميوكي أس زمراكي حطاد كلي وعا میرانیس کے میرانا دانے کے میں وکن کے مرتبہ گولوں نے معی دہی طرز اختیار کر لی تو مکنو کے مرتبہ گولول نے

رائيج كنفى بينه مزيوس وانعات كريلام بتن مدر عربكدان مي جهره بسرايا كمور اور الواك تعريف ساقى نامدا ورجبات وہن موکئے مترور کے مرنبے بھی انٹیکل کے مہل نہوں نے تقریبا بیاس سے زیادہ مرتبہ اسی تک کے کہے ہیں۔ ان کے مرزی کی نما باخ صومیت نیز نی بند بینے مزنید کاچیرہ ہوتا ہے۔ مزنیہ کی انبداخوا ہ بہاریہ ہو یا مدحیہ یا اس میک علمی موضوع سے بحث کی جا نے مطلع کا بند بڑھنے ہی مصلوم ہوسکتا ہے کہ مرتبی ستنہدیکے حال میں کہا ہے۔ دوسری صوصیت ال کے مربو کی وہی ہے جوان کے فصا برمی نظراتی ہے لینے واقعات کی صداقت اکٹر مرتنوں میں سامعین کورلانے کے لئے لیخفیق اتعا يهي نظم موماته بب ليكن حب كركسي وافعه كي صداقت كي العبي طرئ تفين نهب كرنستية اس وقت ك اسكونظم نهب كرنيه مزنبه كالمقصدحاصل كرني كي غرض سے اكثر مرنزي كوكسى ايك شهيدكئ شهادت كا ذكر معض و السيحنت الفاظ بي كرماتے مِن كرسامىين راكبكشالادى موجانام مسرور كے كلام كى خوبى ايك يدعى بے كي حض اشار ہ اوركما يدمي و دتھور نظروں كے آگے آجاتى يجس سيحن سيحت ول مي كھيل مائے اور ليا صنبار آنسونيك يربي مرشيدين جہال دو تقا كالمكالمة نكح كمرتيرين وكفتكوكرني والول مي حفظ مرائب كاخاص لمور برخبال ركنني بب _روايت كے نظم كرنے ميں انہنجام مہارت ہے۔ نرج بعض وقت اسل ہی نظر آنا ہے۔ نوار اور کھوڑے کی تعریف مین غبل کی طیند بروازی اور مبالنہ ان کے بہا سمی یا ماجا با بے کسکین آمنا نہیں جو ہالک لے عمل ور ہے منی موکر رہ جائے۔ بین تکھنے میں جمعی شیفت کوخنی الام کان مرتفارات مِن اور ان کوموتر مبلنے کی کامیاب کوشش کرنے میں جس کاسرا یا تھتے میں اسکے منعلی ممکن الونوع سے زیا دوامروا قعہ کا خیال رکہنے میں ۔ان کی دعام پیشے محرت کی تھی میں تا بت فدم رہنے اورعا قبنت یخیر بیونے کی ہوتی ہے . وہوی مراش کے طالسینیں یخودنشائی ان کے کلام میں کہیں نہیں انکساری ہی الن کے نزد یک سافرازی کی دسیں ہے۔البتہ اس برضرور از کرنے میں کدوہ مداس ال رسول میں اور ابنیں بفتین ہے کداس مداحی کاصلہ دنیا میں بنہیں عفیٰ میں انہیں ایک منا حبنيت وبكا اسى اغنغاد في النبي سوا محروال محركس اوركى بحايا بيجا بغريب سابني زيان آلوده كرفي زديا-مهم ـ زَكَان اوراسلوب بَهان ـ مسرور بين يركوبي اورزبان براننس كامل دسترس عيد مزنوں اورقصبدوں کی مضامبن من نوع نظراً ما ہے کہ بن الاست جرکہیں بلاغت کہ بی ساوہ برکاری لوکہیں لگا

ان کی منایان صوصیت بعنے علمیت ان کے ہرکلام میں بائی جانی ہے نصبیدہ رباعی سلام سب کا بہی رائی میں اس کا بہی رکا میں اس کا بہی رہاں ہے ۔ اس کا بہی رہاں ہے ۔ اس کا جانی کی زبان اور اسلوب بیان ساوہ اور انزین دُوبا ہوا ہے ۔ ہمر وہ اپنے نگ بہت میں اور فادر الکیام شاعر میں ۔

۵ ـ انتخاب مراتی لیصرت عباس کے حالات میں حومر تیرید جا سکے جیرے کے جید بند بیرمیں ۔

رُوشُ ہرے فرطاس مصفّامبرا فیمن ہوت سے ہواا وج دوبالامبر افتحاکمواوں حوجیتے بینام کرکے ما

ہوگا نیوہ سے نفضان معلاکیا میار گھاٹ بریح فضاحت کے بے نضام لر راین کشکر نوسیف ہے خا ما میرا درم کی صف ہے مراکب مصرع زیابیر ہنین مسرور حواس میں مرکب کا

متنقل رہاہ ہروفت اراد ومیار نشار منوسے رکنا نہیں رسننا میرار

ن سے تومن طبع رسانیز پومل مذہ ہے ہے معمر المنظم التي المنظم الماري المنظم الماري المنظم المنظ ول كوم غوب بي درما تنا كا ومن لطف متاب رئسل ديبه كالزوكي یں ہواسکے لیے میرے کیے درباسی اسی در یا کی ترائی میں نبرگا مین روح مانكي مزه آب روال بينے كا عمرحاويد ہے نام اس مرسار ہے کا مِن في حائسل كبالر مطرك رداباج ميري فبصنين راقطزم مواج سخن جان دیما بول لے ابر دیے الم جنن مبراعهد وہے علمداری افواج عن كبول نهوه فرت عباس كل مداح بول راه برخوت بم مرح كافياح مون المعمين عليسلام مني روز كيسلامين نباكى لينباتى كاس طرح الهارفراتي بب: -کون سے شے مے وجس کوے نفایاں مال سوية لودل مين نوموجا وُكَهُ تَمْ خود نْ بُل وكبويب رات مولى دن عدم مي د اخل ون جو مېنيا تو تو ئي راست فنا بير ما کل وصوب نے بیماؤں کو اکدم میں فنا کرڈالا جيحاؤك بافى ننهيل حب موب في نيزوالا نام جبین کے فنا ہونے کارکھ اے نتباب آنی بیری توحوانی به عدم کامی حجباب بوشاری کے ذریخ کو کھا کرنے میں خواب سلممث حائد توانسان كواللب عناب مركانام فاكرك إلى أناب نفض عدوم بروحب لفظ كمال أناب سب بېزىل سريى مونى سلطىنىت كى خانى دولت وشوكت روم وحلب ورياني ٧ موجع عامل نوبد كهدك كدجهان فاني باليقيب عالم الم كال في مراك شير فاني كرب يا في تو ففظ خالن عبادل باتي بالى دائد كاج المسركال اتى الأصبين عليالسلام كى شهادت كرمزنيد كاجبرة اس طرح شروع جماع :-بورخب وأنخلىء فالحسين 40.000

نناه امخ طبیف رسات بن ہے اس کے قدم سے دورجہا کا تبات المان بيحبين مرى جات بين روح اما مر مرکز د وح حیات ہے سائینہ دار نوم شیبن حبین ہے بوسرلطبيت بطينت بينكي شبيري تورح يه ب فاطراكى روح حواس کی دوح باک وی رفضای ا روج حين ال بن عرصطفاي كلمرب يبخدا كاب المخداكيروح لنبت توخاص الكي تومرسي خامن السّال کی روح مین کہا اختصاص مسلننہ ہے تیری سے اولی کے عمر مرس تيرافس البيء النفيب فطرن كونبرى حاجت شبرل تهم مفروض من ن كافعال كنوبال ادراك عفل ذلك وة تراكمال الم حضرت عماس كى رحزخوا تى الاحظه مو: تھے کے نعرہ کباعباس ہم اکیمیں ساتھ رنج عطن اہل رم اکے میں نیر رجائیں کے ہم اولیس کے میم اولیس کے میصو روكنا بتوخيس وه روك لال كے تروہ بیاس نے بچوں کی والے مرحکورہ محبوث كرر وونوشا مرسمتني الي مان بباری بونوسر مارس و ق شرحائكا سوع تسروس كوفواليه راهروكونواكهي خون كادرما مدما كراسكي بي زيا ساكوني محدره حا ك الله الله المراشد ومرف أن أمات وأى اوراحاديث كاحواله وما بع من سامنون في مضمون اخذكياب

بها و الوس کسی باز و میرورنه رکا به و و ب با ضرح صفین بن بازرد کا اسداد شکا بدیا مولی کی اورنین

شعاین ساد یروش کر مواکده خاص نبطیع سے سے کہاں کے موانو کا بو بر دِاطراف کے بیما رنظر آنے گئے شرکونجا نو حکر بل کئے کا بنید والیاں غرف در با فنا ہونے لگے کے رفتار نبر میں ڈوپ کے دونے کے کتاریکھ

میسیلے بانہ بوجبگل نز بردوڑ ہے بنیاں جباڑ کے بہ نادنظر بردوڑ چنم مردم کونہ معلوم ہوجبنا اس گل سمجھ جائمبن کہ جمبو کے ہیں ہواکھ ساخر جمبم سے النو کا نہ بانی جیلے ساخر جمبم سے النو کا نہ بانی جیلے سابہ ہوئے منزہ بال برابر نہ ہے بہن میں آئے توسیزہ کو انتظارتہ ہو

تحکوں بہ دوٹر نورگہا گل یہ بارنہو

ن بردلوں سے مجی مبدا میضنفرندر فوج س گھركے بن حيرصفدرندر ابكوني آن مي مافي سيتوزس حضرت عاس كاحنك :_ بطرف ن کیاصفدرمبر ہوگئے ہو تو المؤ دار تصح ك كل كي الله مرودو كھاٹ روكے تولے سرفنے عالس فرار نهرس كودكي مينك سبكي مبنيار شش مارکے یا اے حوالثار تکلے گھورے کی تعریف : _ ت کو کا سمجیس عنادل کے حوسر پر دوڑ آبیں فرق نہ آ حوکبر ریر دوڑے حركت نور بصركي بومحلياكس كا ں سکیباحال کی د کھلاحو مگشاہ مل کھ الك محولائ حوالك على تحسن ل يطيزمين بإنواؤ كاسرغبار ندمو صداکا نام دم سرکومهارند مو

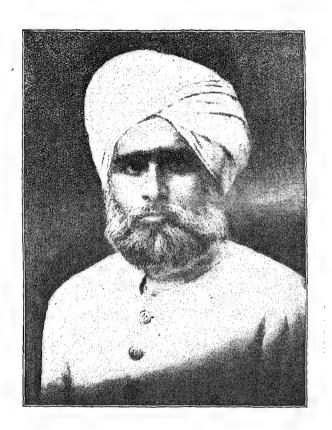
زمير كى طرح يطير گاه تحميت كانيم . خوش می نوش بسمی اورتوشجال خوس می نوش اسکا اورتوشجال أبئبنه روجي سن ين بيمنال يي معتوق كادأمي صيامتنا حالبى كهنا بهرنج تعيولوك ظ لم نهال تقي عاشق مزاج کیو نه مرت کین تھی <u> جالال عبى ب</u>اور اكبرا بدل عي م سرفروشنی معما*صالت بھی مارنداز می* صامبی ٹرور کے لئے لیتی ہے مانبازی مسركون عي بي جيها وكت سافواز تعلى مائه ناز سی بے حال من نداز تھی ہے كمنجكير مني مرح مينوں كامينين گردش نجنت دور مرکئی انھی حوسیر و چنیں ہے کہنیں بدنظری حصے در طارُ ننر بحارک کرج ملاکا تھے ہم آئنبه والی وکسی نے نوکٹ مانظر مرومتني مندكول كروحا بي ئے بے زبانو*ں سے موکرا می* تیم کھانے اماه مسين على ليسلام كى شهرا دىك غض من من جربيه شاه مربيل ما إالعين رائحه نسك سرورس گذریں حونین ساعتن<u>یں جو بحا</u> ما قر ناناكوما وكركے سرخاك گریڑے ٔ گرنا تفاشاه کا بوااک حشرآشکار كياجاني كبول زيحه كح كراح كج لفينجى كمرس نبغ مرصانتمر مرسنعار كالم كسسي فاطرك كلعدار مو تا ہے در دست افدس مگارم آیا ہے غیطا فول ہمیر کے ذکر س دينائ دكهه يؤكه شالاكو مدكهر

يسيل برب ووافت ناز وكالحذر كافرمل نتهاكي شقاوت كإہا تثر سہنا ٹرانیظر شنہ منترقین کو اب آبهان نظر تہیں آ ناحسین کو صاحة ادول كى ننها وت رحضرت رين كے ول خراش مين مسرور كى زبان سے سنيے :_ بجو مربا د بوسب مردل کے ارماں تم يدامان قداعير نور كارواياي ہائے آخر نہ فی موت کے نیجے سے اما ميرے ولدار وصفي الير ولكيركها ل ور کے اس کیا اور سرمعار دولو یل بسیکلن فردوش کو ساردونو جرخ نے کو الم محبیدید یہ کمیبا ڈھایا گو دمالی ہوئی شمٹ نے یہ دد کھلایا ائے باقی ندر ایک سی مبرامایا میں نے کوسا وفا کسے حومر آگے آیا کو بھے لاکے بہاموت نے ول ارول کھائی کس کی نظر ہائے مرساروں بیجویه کن کنیاب مومری کش گفز جيبتي من رمكني دنيا سركياتم لي فر كول برزع كے بنگام مرى ليكا خر کون ناگور مرے ساتھ رے سطے مر ويهركمي نوبرد بمنيك زمانه والمستحد الفياكي ميري حبار حاففانه وا ہے مدم گفانش کی وجہ سے محس طرح مسرور کے مرتبوں بریکہنا جا ہے تھے ناکھ سکے اس کا ہمیل عنزاف آئند کہی اور موقع براسکی تلافی کی ماشکی ۔

معرف التال عير

انسه الوالخيرستيرنياه الرائم مني صاحب مدرانم الخادم مدعمانيه ومانق سندرم أردو

مر (دی ایمانیان)



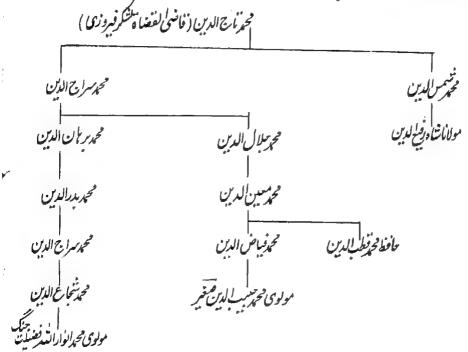
محرحبيب الدين صغير

مخترب الدن صعير

حضرن صنبه کے مباطئ نبی سوسال فیل وکن آئے تھا وراسوفت سے ان کے آباء واحدا دندہی خدمات جلبلہ سے فران رہے ہے۔ ایک والدمحد وابی فیان کے اباء واحدا دندہی خدمات جلبلہ سے فران کے مبالہ کی در ندا کہ جو برت عبداللہ ہے۔ ایک والدمحد وباخل لدین محد مبیل ایرین کی بیٹر مقص جو عالم و فاضل ہونے کے علاوہ ایک چھے ناع جھی فقے جبدار آباد کے اکثر امراد ان کے شاکر و تھے جیا تیجہ فرام نہوراللک (سانق مندو حرفاص مبارک) اور حضرت ساجدہ کم صاحبہ (صاحبرادی حضرت کمندر جاہ آسفا، قالت) کے صاحبرادہ نے جبی انہی شخصی وزیریت حاصل کی تھی۔

مَن الله المالي محد ما جالدين فاضى وَطبيب فن معاركوسلطنت والى سي فاضى لففناة للكرفيروري كالخطاب الله .

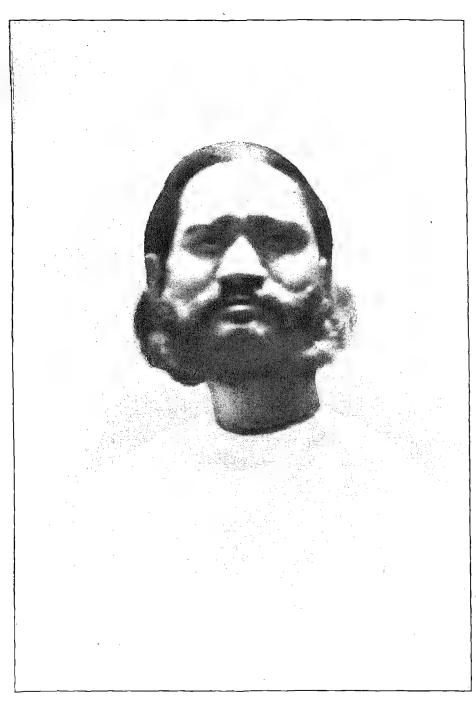
مربع مربع بین سے درج میں ۔ فندھارٹنریف کے منتہ ور ومعروف صاحب عن نررگ مولا ما شا ہ رفیع الدین (حوضا مدان نواب محرفخرالد کا ا سُمُ للا مراد اورمولا مَا حافظ ننا ہُنجاع الدین کے مرشد تھے) صغیر کے مم جد موتے ہیں جنیائیے انکاسک یا ندان مولاما شاہ دنیے اُلا اور مولوی ما فظالوالله زمال فنبلت حنگ سے اس طرح لماے



حضرت صَغِيرِ في دريث بنبيهِ (و ٱفع عليوره) مِن فارسي اورعر بي كن غليم حاصل كي . ايح اساً نذه مِن موادي محمد احمد للله مولوى محموعلى مولوى غلام محد نيابى مولوى محرسين شاه نورى اورمولوى اللي خبن قابل ذكرب -جبائحة ما ياحا فطامح وفط الدين خطيب فن نصار في مساسلًه من لاولدانتقال كمانو ويُركسنو سي ماندان ميل والدم تنے اسلے ابنی کوشلا بت بی برانفان کی بات ہے کہ ان کے تجا در شرحر رحم الدین فنی یا لمہ (خیکے اولاد ذکور نہیں تی

روئ نوصرت منتجري فرمان خسروى كے بموحب الم کے مفنی بھی ہو گئے ۔

أكرمين مي سينتوريخن كاذوق ہے اوركبانغيب سے كه بدا منبل بغيمننمور ومعروف دادا سے ورنه ميں الامو-



صوفى شمس الدين ^مي^كش العق

انہوں نے دس سال کی عربی میں صفرت مو فی نئم البی سجاد کا ملکن خفانوی سے نماز حال کیا۔ اور آبتر کہ شغیق وہر مالیات کو خطریت خاص نوج سے ہر ومندر ہے استداوی صفرت کی بین بعض اوفات ان کی بودی کی بودی خول کاٹ ویتے اور ہدایت کرنے کی فیریت مامی خوار در دال کرا جھے سے اچھے شعر کھا کہ بر خوار نے عزیز شاگرد کی اصلاح دیان کا اس فار ضیال متفاکہ بر مائی ہو بر مائی ہو کہ در باتھا۔ اس طرح صغیر اپنے ان و کی خاص نوج اور کرانی سے بودی طرح منتقبہ موسے ۔ اسی طویل سلسکہ تنمذ اور ہو شیار میں دیا ہے ہوئے کے علاو وایک صاحب ل میں دینے کی وجہ سے انہوں نے حضرت میں میں دینے کی وجہ سے انہوں نے حضرت میں میں دینے کی وجہ سے انہوں نے حضرت میں کرنی خوار ان سے اس عرصہ بی خوار میں عرب کے خطر و ایک صاحب ل اور باخدا فیغ بھی تھے اور ان کے باطنی کر بینیا نہ سے اس عرصہ بی خیراتھی طرح وا فعن موجے ہمنے ۔

اور باخدا فیغ بھی تھے اور ان کے باطنی کر بینیا نہ سے اس عرصہ بی خیراتھی طرح وا فعن موجے ہمنے ۔

اور باخدا فیغ بھی تھے اور ان کے باطنی کر بینیا نہ سے اس عرصہ بی خیراتھی طرح وا فعن موجے ہمنے ۔

میکن کی نظرعنابن اور نوجهٔ حاص کی نبا ربران کے اتناد اور مرشد صفرت برا دا دعی علی تی کی صعبنوں کی تھی۔ صغیر کواکنٹر ہے کا موقع طافقا بے پائجبرانہوں تے حضر ن علوی کے متا عووں بری جی بار ہاشترکن کی اور ابنا کلام سایا تفقا کھو سند حصر ن علوی اپنے ننا کردو حانثین بینے حضر میں کمین سے کہا کرنے کہ ''میکیش بہ نیرانشا گرد میرانشا گرد ہے''

سرسرت ون چید بارور و بین کے قریب نما نہ بھون کے رہنے والے تھے لیکن حید را با داکر مہیں کے ایک صاحبال وردون میارداد میک صاحفی میں سرو کے اوساف بالنی سے اتنے متا نز مہوئے کہ بالآخران کے مشقد و مربد مہوکئے اور والی حفرت وزار رواد میک صاحفی میں سرو کے اوساف بالنی سے اتنے متا نز مہوئے کہ بالآخران کے مشقد و مربد مہوکئے اور والی

بور مبره بادرات برائی اور کمی دونوں کا نتفال ہوگیا نوسخیر نے صرت حکمیم اللہ خلیفہ صفرت سردار سکیے کے لم عظامیہ عقر برہبیت کی ریزرگ صفرت علوی کے بیبر بھائی اور لڑے صاحب باطن تضح بیائے صفرت صغیر نے ان سے بھی بہت تھے۔ فیض باطن حاصل کیا ہے اور لیمی وجہ ہے کہ وونصوف وعزفان کے دنگ میں ڈولیے ہوے ہیں۔

ان صاحب ل اور دوش نمير نر رگون کے فيضان محبت کے علاوہ صغیر کو منفد دصاحبان ذوق اوراسا ندہ سخن شائل عَصر حید رآبادی واغ د ہوی عبیب کنتوری کلمید د بلوی اور بابس حید رآبادی وغیرہ سے بھی بل حول کاموقع طلب گذ بالد بہال سے حید رآباد میں نشاید ہی کوئی بڑا مشاغرہ ہوا ہوس میں صغیر شرک نے دوں آ جھل معی وہ مہالا جو نشری ا حضرت على (متوفى النسل) اورصفر في مكانس المنوفى مكانس) كاصحبت كا انزصفرت مع بركا طبيبت براس فار كرائب البول قيصوفيا ندا ورعاد فا ندراك كي موا دوسرى طرز من محضاى عبو دريا به امران كي اسائده كى نعاص خوشود كاك باعث بول اورانبى كى بمت فزائى اور توصيفى كه آصك و وابنى طرز مبر قائم بن اورغز لول كي علا و وَظُمول مري عي اسكونها ورئي ا حضرت كين كي اشفال كي بعد كي عرصة اك حقيق في الني الموري الني المورغة وست اورات و بحائى حضرت كي من سيمى الني كلا من منور و ديا ہے۔ ربوم بي بات بيم كيفتى مي اس زمان من صوفيا ندا ورعاد فائد ذك كى طوف مال موكئ عف ـ

غرض انبدادى سيحضر تصبيرني السيد ماحول بي نشو ونماحاصل كى جو عجاز زياد ونشق حقيفى كى طرف ربها كى كرني والا تھا۔ ما حول کے علاو مطاندا فی انزا وَر مبینہ ینطابت کے فرائعن وغیر ہی اس رنگ کے انٹی کام میں معرومعا ون موے ۔ لیکن ان امورکی نیا دہروہ ایک زے مذہبی نشا عربی مین کرنہیں ریکئے اور ندان کی شاعری منفنیت کگاری انعیت گوٹی با مرنغیہ نوشی می و رسوکئی ۔اگران کی فطرت میں شعروین کا اعلیٰ ذوق و دلیبن نہ نونا نوکو کی تقب منہ بر) ایمولوبٹ اور دیزیلاری اس کے آ قلم سنحتك ورزباد ونزيجير وانتعارى كلوانى اسكر ملات ان كادبوان كامطالعد سيمعلوم موتا بحك ووندست ا ورورة الوجود يرشى كروش مي شوين كاوام كهي ابنيه إقدي بني تحيوات يفوف كريجيد ومسائل اوم والعقول وں گنتیباں ان کے کلام کو تنبلک نہیں نبا دہنیں ۔اد کا ہرشوسلاسٹ کا مونہ تھجا ماسکتنا ہے ۔انی شاعری جہاں خاص خاص صا اصحاب كولطف ندور كرسكن سيانتي عام فهم سي بوتى سيك بشخص براسكي مطالعه سي اكب فاعل تزيوناب -منی حضرت صغیر کے طبعی انک ارا ور فطری سعادت مندی ونشرافت کااس سے اندازہ ہوسکنا ہے کہ وہ اب معبی کہارتے" ۔" نیجے شوکہ نباعلوی اور سکین ہی کی غلامی کی وجہ سے حال ہوا ان کی آیا ہے غربوں کے مقطعے بھی اسی جذبہ اتسا و مرسمی مترين مطهرين و وكيمينان وونول كى با داين ول سيجلا مانهين ماين وان كر مرفظ مينان وونول كامام مودد سومان خواد محروفی مو با بری گردونون ما مضرور آئی کے معلوم مؤنا ہے کاس لنزام کو انہوں نے اپنے لیے ایک مقدس فرض خیبال کرابیا ہے و واپنی سرغور ل کوارکار و حاتی فیق نظر کرتے ہیں اورج کہیں فکرسٹن کرتے ہیں توان و و نو ل کانفیڈ ان کی انتخوں میں میر حابا ہے۔ ہی وجہ ہے کدان کی بوری غزل طلع سے میکر مفلع نک ایک می رنگ میں ہوتی ہے۔ اور اہم م

پنوردور سر شرسے مراوط معلوم ہوتا ہے۔ ایکے دو تبین مقطع بطور تو نہ بہاں بیتی کئے جاتے ہیں : ۔

منداشار میں نبرے عمب کچولطف آتا ہے

منداشار میں نبرے عمب کچولطف آتا ہے

منداشار میں نبرے عمب کچولطف آتا ہے

منداش مورت بین علوی و میکیش کے انفور صنیہ استحبار او خدا ہوگیا

منداش علوی و میکیش کا نفور صنیہ میں ذکر کرو یہ بینا مالے کے صنیبران کو مری با دنہیں

مضرت علوی و میکیش کا نویس ذکر کرو

صغیر کے دیوان ہیں ہرایک صنعتیٰ کے ہونے موجود ہر باکین مرصفہ میں منعوف ہی کارنگ ہیکتہ ہے۔ انہوں نے
اس رنگ میں انتی فا دوالکلامی حاصل کرنی ہے کہ فصیدہ ہویاغزل راجی ہویا قطعہ یا سہرارمو یا فاریخ سب میں نصوف ہی ہو
مرف ہے۔ ان کے دیوان میں ایک منواد سے زیادہ غربیں مندرہ ہیں۔ تفریگا نیس فصید ہے اور حینہ نظیری ہیں۔ تاریخی
قطعات تو بر شنار میں۔ انہیں ناریخ کوئی میں کمال حال ہے۔ المیاب خصورت اصفحا ہو سابع خداد اللہ ملکہ کی ایک سابکرہ کی تفاییت
انہوں نے دوروشو کا ایک طویل فصید و احتصاف میں براعالی خدات کی ندمی خدمات کے ندکرہ میں ان تمام فرامین کو نہا بت
خوبی سنظم کم براہے جو ندمیر بینے فاض میں دائی فرامی نا فار ہو ہے ہیں۔ اس فصیدہ کا ہزشم کی برائی فرامین کو نہا بت
موبی سنظم کم براہے جو ندمیر بینے فاری کی کوئی میں ہوگا کہ جارے شاعرف فوق میں ایک اور میں میں دارہ کی میں میں دارہ کی کم میں دارہ کے مضامین رصی کس دارہ کے کوئی ایس اور میں درمی کا میں میں اور میں میں اور میں درمی کا میں میں درمی کا میں میں دارہ کی مضامین رصی کس دارہ کے کامیا ہو اور میں میں نے تو ہوں ہے۔

تنوگوئی کے علاوہ مینبر نے حبد را باد کے ذوق تئن بیاس طرح سے جبی اضافہ کہا ہے کہ وہ مرسال صنت علوی کا اور بین ایک نیا نداور کی جبیا کرتے تھے۔ ان مشاءوں کا آغاز حضرت ملکتی ہی کی زندگی ہیں ہو جبکا تھا۔ اسکے لئے محالی تعلیم بی آئے چھٹر نے عین کے مشاءوں کے بعد حبد را با دمیں میں اس با یہ کے اور کوئی مشاءوں کے بعد حبد را با دمیں اس بایہ کے اور کوئی مشاءوں کے بعد جبر اور ماک کے جبد نامور شواہ میں میں حقد لیتے اور مرسال ایک عجب بین اس بایہ کے اور کوئی مشاءوں کے بینے حضرت صنبے جبر اور کا کے اس بایہ کے اور کوئی مشاءوں کی باد تا در مرسال ایک عجب بین اس بایہ کا در شدہ دور مرسال ایک عجب بین میں بیات کے دائی بین بین میں شائع کوئے۔ اس

گارسته کو و کی سال یک خاص نها مه او محمنت و توجه سعون کرتے اور تیمیج اتے دہے۔ "گارسنافیض" کی طرح (جو بہلے مشرف جنگ زیآتن اور دبیکو نواب عزیز بار حنگ عزیز کی ادار نت میں اکلنا ختا) "زور زیدان " بھی حید رآبا دکے گزشته دور شعرو محن کا ایک اور ایسی نظیمر ہے ایک مطالعہ سے اس زماند کے شوائے حید رآبا دکے دنگ و رائی سبت علومات حاصل ہوتے ہیں۔ اس تی جی اور دیسی منظیمر سے ایک زنتیب و نہذیب میں تستجہ اس کم بیت ما موجا کا مخط و مسال ہوتے ہیں۔ اس فرائد میں منتجہ اس کم بیت میں منتجہ اور خوش اسلوبی کو محوظ در کھنے تھے کو دو بہذیب میں تستجہ اس کم بیت میں منتوب اسلوبی کو محوظ در کھنے تھے کو دو بہذیب میں تستجہ اس کم بیت میں منتوب کو موجا کا مخط ۔

غوض نبرنے اپنی متذک حیدرآباد میں اُردو ننو رسین کے فروغ اور اس میں نجیدہ عنصر کو برفرادر کھنے میں کا فی مس لباہے اور اپنے مم صروں میں خاص عزت اور وقعت کی المرسے دیجھے جاتے ہیں۔ حال ہی ہیں ان کے فرز ندکی شادی میں حیدرآبا و کے اکثر شغوائے ماکمال کے مطاور مہارا حید مرکبی اسلطنت شن برشاد بہا درصد راحم مرکباد عالی بھی تشریف فرما تھو شخصے اور مفل عفدا بک کے بیر برم مشاعرد من کئی شی ۔

بافور کالطن فرفت میں وصل ہوجائے تو مزوکیا ہے جبیل بی جو آسیت بنی ہے ہو جی ایکے نگآستال کی بیافت میں موجو جو جانے ہی کیلئے پیدا کیا گیا ۔ بیعروہ اس حقیقت کولے نفاب کرنے ہی کدان ان کسی کوجا ہے اورکسی کی ذات میں موجو جانے ہی کیلئے پیدا کیا گیا ۔

اکل نطرن کا افتقال بہ ہے کی حن اول کے فواق میں نالال رہاور فر بتی نیفی کے لئے مصطرب ہے۔ اسکی صورت دیکھنے کے واسطے آنکھیں بنیں اوراسی سے دل لگانے کے لئے ہیدول بنا صحبت کا اول سے دونشیفت ہوں میں برووں میں برووں مری فعلے نے جس بندہ ہول محبت کا نه دیمی بن نے صورت آشیال کی مری کمنامبان سبی تو بہاں ہیں میری شہرت میں خصی محربت اس کی صہدا' دل مرابیایہ نفط میں میں رہنا خطاف ہیں رہنے ضفیح س منزل کی پ نفس ہی میں مری آئیس کھلی ہیں مری میں ومیت میں میری ہنتی میں ہے بوشیدہ سارے عالم سے حداثقی میری طرز میکینی بندہ برور محمد سے کیوں جیستے موکیا وافق نہیں

اس احساس محبت اور ذون اگامی کے معبر جب محبوب کانفورانتها کی ورحه تک بینیج جانا ہے نود کھفے والے کوم جینر بر مربی نظر آنا ہے۔ نہ صرف کا کنات کی ہر نسے میل سکا جلو ہملوم مؤلم ہے بکا اسکی ذات میں عاشوں اتنا محو ہوجا آ ہے کہ من و تو کا

ا مْبَازْ بِا فِي مِبْنِي رِبْهَا-حَصْرِتْ صَغِيرِ كِينْغُرْبِي: -

نظرآبا مری صورت میں علوہ تیری صورت کا خلوت آراہی نبائج من آرا ایبا بے جابانہ نظرآتے ہیں محفل میں ب اور آئینہ دل میں سبی سے نقشند کسکا نظرآ نا ہے مرصورت میں نقشہ نیزی صورت کا زرہ ذرہ میں کنہوں کی صیبا ہوگیا ذرہ ذرہ بین نظرآ ناہے حلوہ اس کا کوئی کا فر میوکیا کوئی سلماں ہوگیا

دل شفاف آئید مواحید نیری الفت کا ہمکوکٹر ت بین نظر آئی ہے تا اب اور کس طرح ہم آب کو خلوت گر سی حقوم بی عبلا مبری نظروں بیں ہے نضو برخیا بی الی مری صورت برنی درتق بیات حتی برستی ہے نیرے سوانجید نظر آ نا نہ بیں ہے مراک شکل میں ظاہر نے زیبا اسکا کعبہ و ننجا نہ میں طور مخصارا دیم بھرکر

اس درجه بر بینج کے بعد جیا ہے والے کواپی انمیت کا المارہ ہوئے گئا ہے۔ وہ اپنے اس ذراسے دل کی وہ ت اور منا ہے ۔ وہ کہنے گذا ہے کہ ہے اور منا ہے ۔ وہ کہنے گذا ہے کہ ہے دونوں عالم کا خلاصہ ایک میرا دل بنا مرک انگول بنا مرک انگول بنا دونوں عالم کی ہے بوشیرہ خفیقت ول بن طور کہ کون و مکاں ہے مرک انگول بنا دونوں عالم کی ہے بوشیرہ خفیقت ول بن

نهمجوخاك كانثلا مجيحه مين اورسي كجيه بول مه رسین میں اگرائینه بول اسی مقبقت كون تبرا واله وكشيبدا نزا ديوانه نفا کون تیری نئم برم سن کا پر واند نفا کیکن اس خود دادی وخو در بینی کے باوجود دہ بہنیں بھوننا کہ بیر ساری کرامت خود سیقیقی ہی کی ہے۔ اس کا نون خودنما ئی در صل ساری کائنات کی تخلین کا ماعث ہے وشطریخ کی طرح تھیلی ہوی ہے۔

نيرى ننبرت نيريننون خودنمائي سيبوئي نيرك لفظكن مي نيراي نهال ف انفغا تراخودس می بے طالب دیدار کا طالب ترے نئو فی خود ارا بی ہے ہے سادا ہمان میا كيسيى بزم آرائي كى سوتفى تجبه كوخلون ين يه كيا بينودي مين خو دنما ني كاخيال با

اسی سلسان میزوزوں کے متحال سنعار میں بہا نفل کر د سے جانے ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ حضرت نے اپنی نناعری کو کیسے بلندہا بیخبالات اور پاکیزہ احساسات کے ظہار کا دربعہ بنایا ہے۔ ابسا ہی کلام تابت کرنا ہے کہ اُردوتا و

معض مسنوعی شنن عاشقی اور فرضی خیالات کی آگیبه دار مہیں ہے:۔

كحلكني اسكيمنطالم كحفيفة فحور ومستنم بيثة نهبين ووتنم أيماونهبن بندية بي زيال الكي ووسل _ بے تاب جیم خاکی بورکی تضویر میہ ہے غیار کو اے منی روائے بر نور بر ببطيرتي مے نظرا پرندنفنو ربر ديجنية بن محبكوا سكه ويكبني والأفرار میری الحصول برے سر دو یا ری حور دیدی مرفق بے باو انظر آن نہیں موحرن كرد بالحفكوست ببدارتي بن كيا تقوير مرات الانفورير نود مخود کنج مدم کا محبث رسنی میں کھلا کون موسلے کے سوائفاا ورکو و لور بر ہم وہاں کیا تھے ہوے وافق بہال نے کے بعد وُتُن كُم بونے سے پہلے اموش بِ آنے كے بعد دم کا عاشق موزوا ، دل نن برسی محبور د تن مي كنچور منانبي ، ومركز جالے كابعد

بعدمر فحك مذكحوا نياندسالال اينا دل لگامے ذکسی حیزسے النال این بوكر جب سے تعدكان درجانال ينا گھرسے نے فکر ہوے خانہ بدوشی سے قیلے كربها مأك زلى فے گرسيال اين مخال انیا نانے کے لئے دسف کو ترانظر نہیں ہے مراحوا سنہیں جهال مي كونى كسى نناك مي موروز بهاری سکل ممی خو د مم سے برحاب بهاراعکس بھی رمباہے ایندیں نہا حرام كہنتے ہے ب كو بدوہ شائع نفرلا كركه محد سرساقي نے الخمن كالطف تى بيم مى علوت مبری تنهائی می بوشده من مرادات المعرى فاظراني سرمورت بارى صورت محيكس طرح أتلي نظر عیر کاش به کینے که دکھلاد عمری صورت نم کو اے موسی سوال غیرت عش بنفور كالطف فوفت من ول مومائ نومزه كبام تيرى شرك يرمى قريد وه ويجهنا كبام وصوند ماكيام تواكرے نهاں توجوبیعیا فره دره سے معالیان منظر الملى اورفطري تكمين كرنے كے مبدان كائدائى ديوان ميں سے بھى جند شعر بہا نظل كئے ماتے ہيں بإن كي منفوان نياب كاكلام ب - ابني ماحول كه نفاصلورها م رجمان كى بايرانبول نيه اسى تم كي كلام سابني شاعرى كالأفاز كياتها كرمبيا كربان كباكيان كاساتذه كبنت المعلق كالمني فبضان فيانس مبت مبادتفوف وعرفان كاطوف بلناديا يصفرن صغيرانيا سندائى داوان كودروراعتنا نبس مجيئه يباسفارهمي باربارك تقاصدا ورعاص كوشش سعماسل ك كي بي المصطالعة سفظا مرموكا كومنير في بين ال كاعمر مكس طوز كى شاءى كى:-نقد بركام ملے گانه مرکز تھے ابوا كنا نہيں ہے نيركمال سے طلا ہوا أنح ون قرب تواب مارساموا ذابدنے توب لطعت اڈایا ٹیا۔ ہی کون ایب ہے حوات کا کلم میں اڑنا كون اليام حواب بين البين بوما

افوس بكانه عي تواسين نبين بوتا بگانهٔ کاکماذکر دوبیگانه ی شهرا مرارونامهني موى اك كي حال فرقت مرامن نهوا المرورفت بعدم كي عب إدمراً يا أو مرروانه ا دل مرکبتاب کو محکوشون ب دیدار کا وه په کښته م سر د کې نوبه کورل وه په کښته م سمن جيس المحص مراہمایہ شاس به تری دیوار کا د بج دل بيور مصرلس سودا الحكيا باراد عشق كركة تعور دس محدد ل كي يحال حمونبراء بريجة بن فعالهم دربار مي كداللكن دماغ انبائة شالم زسغر میری باتیں کے ہے شخص دیواندمرا ے زباں بر مکس وناکس کا فیا نیوا خاك ب_ي دالواسے شل موگسات نه مرا تنخت ماني ريمري كبنية إن خوعينك تاک میں جلتا ہے مبری کا کے برواندرا نثمه کهتی ہے کہ شب محالطے رونی مول راه بین م سر شکتے رہ گئے تا فلہ سب برسر منزل کیا وه به کہنے ہیں ہم کچھ ملکیا میں پرکہنا ہوں کو میراد آگیا سخت جانی کا گرا ہو کھے تیر ہم جھوڈ کرنسل مجنے فاتل گیا بوگراهل *کارتون اداع د* و در اغرون محفل گیا اسے وعدہ کیا ہوآنے کا یصی اکٹ مشک تانے کا کبین کا یا بیش موی پارب گنگ وه اپنهس زمانه کا شکرہے اب ہم سی بام بازیک نے لگے خودنضور باركاسى زدبال بونے لگا مِرَكُورِي الدلسنة سُودوزيان مونے لگا استجهه سابني ليتمجمي ملي هيمي عني في کھل جائے گاعالم میں مرارا زیمال اور مو*حاليگاجب ذكر نز*ا وروز ما ن اور ب دیروسرم سے بھی سواالکا مطاور ر بنے ہیں کہیں اور شانے ہیں نشال ور ہوتی ہے مری آہ وفعاں شعلوشا ل^{اور} حب^یل میں تحفر کرتی ہے مر انس سوزا کبوں رکھنے ہیں سبتہ یہ مرسک کراں كياكم بع مرا باركة فرئ من محمد كو میں ورننسرای موں مری ادر ہے سنی مبخانه مرااور مرايبرمنس ال اور

ب**بوتنز دّرا قافل**هُ عمسه مروال اور ائ فافله سالار نعقب میں بہن رسزن ملاكرة كخهاس نيكرليا فنصنهمري ولرر عبب تنخير كاحادوب اسكي حبثم فتال مي کر نیگےنقش مائے زفتگاں خودرسری میری خداجا لأ نواك دن مي بينيج حاوككا منران بلاکی ما میدی جیار ہی ہے روسیل م و کیوں رک رک کے بارٹ سنیل بنی سر مطابق روكے سرك سكامي بے نا دال صوالميں بولا بدراز عشق صی اے دل بهال کہیں د بنے ویا نداس نے مرآاست ال کہیں صهاد كالمولا بوكه ويجعاحها ل كهيس يلي صغير كيج نت ل مكان كهين محی نا توال کو دیکھ کے یہ کہدری ہے موت ۔ الدے ریختے لباس شومی تقدیر میں اننى طاقت نومومارب اخن ندبسرس السي المحين مركبي ميرون ند تقديري ال گرمشکل سے کھلتی ہے توسوٹر تی م مجیر السبى بي ربطى ب مضمون خط تقدرس سلىدىنانېس مطلىكىس كىلنانېس اوركماسنتا ہے آگے و محبے تفذیری غرك طعني المضارى تبطركيال سنت نومي آب جائم نوراحت مما کے دل کوٹھنڈک ہو صاآ کھو نرى نفوزوب لى اله يا مجرتى ب صبح ومساؤهو بيرنى سروز فضأا كهول مي مون كومبني نظر كبنا بول کیونکر من کھاول سے بولوں مودردے دل بل وروکر میں صوامين مين بع ندكوس موداز يختن كابرس بد زرسائس ئتم و و کا خور شد میں برق میں نزرس الأنه كانوشون بيريه تنكيميه طاقت بنين إئهال وثين اشار بركرد بي إور بيشيم من و ملين س ہی ر دفشنی مے می کیا بردہ واری ہے صواكو ديجينا مول كهجى اينے گھر كوس بیا و کس طرف دل وحنت از کوم سبہ کاری کے د صبحس فدر میں میردان ر لفيس بي منظر و الله المي سكر رحم آخرمن بالبضرت سلطا ل بعلوم وصفعي وسامع خلدا لتسر كله كيحش سجيس سيشغلن انهو ں نے جفطعه تاریخ لوجا ہے اسکو

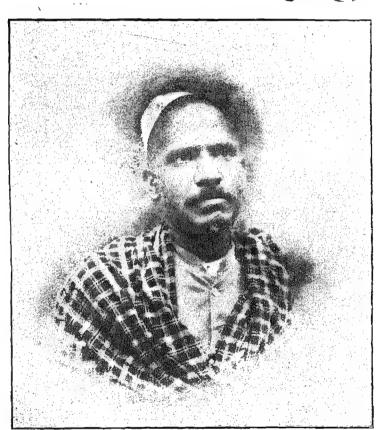
بِشِ كَرِيضِهِ اِنَّهُ مِيامِ اَ هِ عِصْرِن مَعْيَرِ كَا عِلْمُ إِنْ لِلْنِ اور نَصْيِدِ عالِي بِي للْيِهِ الْ وَصَافُ وَسُسَدُ زَبَانِ لَيْنَ الْحَرِينِ فَنَى

میر عَمَانِ عَلَی خان خَرُوعِ کَ مِی فَرِشَا اِن جَبَانِ مِراَن وَمِی خَرُوعِ کَ مِی فَرِشَا اِن جَبَانِ مِراَن وَمِی خَرُوعِ کَ مِی فَرِمُ اللّٰ اللّٰ اللّٰهِ اللللّٰهِ اللّٰهِ اللللهِ الللهِ اللّٰهِ الللهِ اللّٰهِ الللهِ الللهِ الللهِ اللللهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ الللهِ اللّٰهِ الللهِ الللهُ اللّٰهُ الللهِ اللّٰهِ الللهِ اللّٰهِ الللهِ الللهِ اللّٰهِ الللهِ اللّٰهِ الللهِ الللهِ اللّٰهِ الللهِ اللّٰهِ الللهِ اللّٰهِ الللهِ الللهِ اللّٰهِ الللهِ الللهِ الللهِ الللهِ الللهِ اللّٰهِ الللهِ اللّٰهِ الللهِ الللهِ الللهِ الللهِ اللّٰهِ الللهِ اللهِ الللهِ الللهِ الللهِ الللهِ الللهِ الللهِ الللهِ الللهِ اللللهِ الللهِ الللهُ الللهُ الللهُ الللهُ الللهُ الللهُ اللّٰهِ اللللهُ الللهُ الللهُ الللهُ اللهُ اللّٰهِ الللهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ الللهُ اللّٰهُ اللّٰهُ الللهُ اللّٰهُ اللّٰهُ الللهُ اللّٰهِ الللهُ الللهُ الللهُ اللّٰهُ اللّٰهُ الللللهُ الللهُ اللّٰهُ الللهُ الللهُ الللهُ الللّٰهُ الللّٰهُ الللهُ الللللهُ الللهُ الللللهُ اللللهُ اللللهُ اللللهُ الللللهُ الللهُ الللهُ الللهُ الل

ار از خواجمئدالدین ما مذانجرما، طد



مرقع ستخن



سيده ا همد مسين امتحد



بذورة بنيت محبوطي ان كفام كي خوبول كالقراف مقالكين ان كى ادود رباعيال السيى طبند بايد جيراكداد دواد مرب شايدې ان كا بواب مل سكے البته فارس ادب مي محرفيام مسلطان الوسعيد الوالتي سيما في نجفي اور مدور في رباعي كوستوا عى حنيت سيمانيا كمال وكما با ب- انكے بعد فارس ادب مي نجي كسى كوبد بات تقديب تبيي موتى ليكن خداك تعان كواني لا تنا تدرت كا تيون و ميا منطور تعااسك سف مرزمين وكن مي اكمال باشاع بيداكيوس في مسف رباعي كوميار جا يزلكا وك

امجدب به بیجاددونتا و بیجنون نه ربای گوشائر کا حقیت سدخاص شهرت مال کی انکی د باعبون می مشر کارنگ بایاجا تا جه اسلیهٔ ان کورنده سرمرکهها جائی نفول نفاه آنا درگرایی و « حجاب سرمرا امی است امبد بر باعی است فردا مجد کلک المبرکل به برگیخ مرمد سی گفتم که بود جواب مرفامرور دوج مدرد گوشت امبرامی الن کی لانانی اورلافانی رباعبول کے متعلق متعد دلائق اورائل ذوق اصحاب نے اظہار فریا کی بیا ہے جس میں سے جند کے فیالات کا آفتیاس لیجیسی سے خالی زمیر گل

"اعبر شرکونی کے وقت قیال کو بیش نظر کہنے ہیں۔ یہ ان شامون ہیں ہیں جو نظوں اور نوادروں کے کھولے

تاد کرتے دہتے ہیں انکے کلام میں جابجا وہی کی کوند آل نظر آئی ہجوا ہل بعیریت کیلئے ہوشر باہے۔ وہ شواہی وقت

کہتے ہیں جب کوئی خیال ان کو اینے اظہار ہر مجبور کرتا ہے بچو وہ اس بات کی ہو وا ہنیں کرتے کو اس خیال کوک

باس میں نظام کرئیں یو وخیال ہی اپنے لئے لباس تیار کر لبنیا ہا اورا مکومین کر آنھیوں کے سانے جلوہ گر ہو آبے۔

قدتی شاعری میں بچوان ہے ان کی نتی بر ساعیاں افیدینا زندود میں گیا او ارد وادب کا اسم نے خرخیال کی بیائی گ

ان کے بیر نصفے کا انداز بھی تو بہت نے ۔ صاف معلوم ہونا ہے کہ ہوخیالات وہ بینا کردے ہیں دورانی دل کی آواز ہیں"۔

جندا فہل مولوی سیسلیان ندوی حبدرآبا دائے ہوئے تھے۔ نظام کولیے کی بڑم ا دب کے افتا حبہ بیل انول نے جندا دوادب کے عنوال سے ایک نقر ہر کی جب میں ان عربی ہوئی کرتے ہوئے حید دفتان شراد کے نام گونا کے اورائی کلو

کلام آھيد کے مونے بيش کرتے سفيل ضرورى ہے كوئن تنظير ريوان کے حالات زندگی پرريشنی ڈالی مائے۔ ان کے والد

سونی سدویم کا ابن سدکریم سین ایک باغدا نزرگ نفے ، ان کی والدہ کا نام صوفیہ تفاجواسم باسمی تفیں یا مجدکوا بنی والدہ متر مد کے برہ مال کے زیرسایہ پر درش بائی ۔ والدہ ماجدہ نے اپنے اکلونے ارکے کی تعلیم و تربت بہایت ہی ہم طرفقہ برکی ۔ خبا نیز ایک روز حضر تا مجدسے ذبا باکد " اگر د نیا میں حبیا ہے تو کھیے موکر حبوویت مرحاق " کا درشا میں حبیا ہے تو کھیے موکر حبوویت مرحاق " کا کا اسلامی میں رود موسکی کی قیامت خبر طفیانی نے والدہ ' بیوی اور دختر کوغولتی امواج رحمت کردیا اور صف فات امتجد مرحاق " کا تا تا ہم کی ۔ مرحاق ایک ایک میں مورد موسکی کی قیامت خبر طفیانی نے والدہ ' بیوی اور دختر کوغولتی امواج رحمت کردیا اور صف فات امتجد میں تن تانیا باتی رکھی ۔

امی کی ابترائی تعلیم گھر میں ہوئی بجبر در رہ نظامیہ حیر آباد می تخینا اسال کہ مصروف تعلیم رہے ۔ نا والملک عافتوت نے ونم تد انسین ٹرجیس ہے با کے امتحان منتی فاضل میں اقیاد کے ساتھ کامیا بی حاصل کی علامہ بدنا والیہ سے فلسفہ ونملت کی تمبل کی انہوں نے حضرت میں نہ معلوم کیا جو مرد کھے کہ ابنی لائتی بیٹی جال کمی کا ان سے عقد کر دیا اور ابنی لائتی ہے یہ والیک کا ان سے عقد کر دیا اور ابنی لڑی سے یہ فرایا کہ '' میں نے تحفاد ہے گئے جس شو مبر کا انتخاب کیا ہے اس سے بہتر اور کوئی نہیں ہوسکہ "وقعی و دنول خوش نوشی آب اس سے بہتر اور کوئی نہیں ہوسکہ "وقعی و دنول خوش نوشی آباد ہا ۔ " میں اس کے معلومات میل خوا میال کی کے معلومات میل خوا میال کو دو اس کے معلومات میں جے بہت لیڈر اور زباد ن نوگی سے مشرف ہو کہ جال سالی نے دوی اجل کو لیمیک کہا اور حضرت شاہ خاموش کے شہر خوشال آبی اس میں جے بہت لیڈر اور زباد ن نوگی سے مشرف ہو کہ جال موگی یشوکوئی کا شعور سیندرہ سولہ سال کی عمر سے بہدا ہوا۔ بہلے بہل کو نوا

ناسخ کامطالد کیا ۔ بہلی مرتبہ ہموں نے ویشر موزول کیا ، وہ یہ ہے ۔

ہنیں جم گرجے ویشمن موکیا ہے اسہاں انبا
جندا بندائی غربین میں میں برکن ورکھا کی انبین میں موسکی
جندا بندائی غربین میں موسکی میں میں کو دکھا کی انبین میں خوش کی موسکی کی طنبی نی میں غرق موکی میں مان کی سور ابعیاں شائع موئیں جن کو حالی شبلی اور مولوی عزیز مرزانے بے حد البند کیا۔

ایک زمانہ کک الکا کلام رسا کہ خوش اور نظام المنائع میں شائع مونا رہا۔ بعدازاں حضرت میں بیا ہی موسی میں ہیں ۔

میر درے کہا اس وقت مک کئی تم میں شائع موجی ہیں ۔

ا ـ رباعيات المحيد ووصول بي - ٧ ـ رباض محيد ووصول بي - ١١ ـ خرفدا مجد سي بيوند - ١١ - نذرامجد

ان كے علاو ، كئى كما ميں شرب عي ميں شلاً المجال عبد ٢ حكايات عبد ١٠ مياں سوى كى كہانى ١٠٠

كلينال مد (ترجم ككستان سعدى اموزير طبع به-

مننه ورب كالمخفرت ني امر والفئيس كانسبت فرما بالبيكر" الشعوالية وقائل هم الى المنام" وم يبقى كدا سكى شاءى من من المؤلف المغواور لاحاس النعار مونى تفع بسكن آب ني ابك مزنم تعبليد منوعس ك

منتهورتنا عننز و کے اس شعری تعربیت فروا کی اور سی محفوظ موکے ہے

ولقد ابيت على لطوى وا

بینی " میں نے ہم بت سی راتیں محمنت وشفقت میں مبیدی اپنی ماکد میں کل مطالب کے فابل موسکوں" اور معمالیہ سے فرما یا کہ من اور معمالیہ کریں اوان کی شاہم اور میں اور اور

آمیداعلیٰ با بہ تناء اور ننز رکار مونے کے علاوہ ایک خدار اورصاحب باطن صوفی میں بب کیکن ایسے صوفی بنیں کہ خدائی کا دعوی کربیٹیوں۔ ذیل کے قلمہ میں ذکر صوفیاں در صریت ویکر ال عجیب طریقے سے ہے۔

آباع ذما أو ترقى كندوبند و تدابوا المان كودل يتماكك أمجد في بنام داب ان كاطراني زندكى بالكل ميدهاما دام ووخودا نيا كام أب كرلية بي انكلف اورلفت ان كي فطرت كي خلاف أن نودنما لی ارایش اور فحرو و غرور نے نو ان کو تھیوانگ منہیں۔ نا مرونود و نیوی خواہشات اور سرص وہوں کو ذلت اور لذت كى لكا مون ساد كيني من جنائيداك فعلد بن الكي اس طرح بني كني كى ب = دین و دنیا سے کھو دیاجہ بوس خام توکہیں کر تھی نام نے کام ہی نیا آکیا شاخ کے ساتھ کھیج گئی مرجی اخلاف منك المراحي سادكي صفائي اورعبادت ال كفاص وصاف بيس ووربيقولدكد وشاء كاكلام اس ك زندگی کا اَمْینه مونای امپر برلفظ برلفظ مراوق آنا ہے۔ ان کا کلام سن اِل اصاف حن بریل ہے نظم نفین عزل راعی ا وبل مين ان كالعم كالحجيم لموند مصداف ومشت لموند از شروار ع" بيش كيا عائيكا ميكم مطالع سعان ك - كلام كى منذكره بالاخصوصيات كى وضاحت بوكى - اوروه لوگ حواجي سيخضى طور بروا قف ميں اسكوزيا و دبنبز طرح سيخصيل لطم یو مرینه کی حکن " ان کی ایک نظم ہے جس نے اس فدر مفعولیت ماسل کر لی ہے کہ بی بحدیکے وروز بال جا اس بن نہوں نے البیل ، بیسے اور بروانہ سے خطاب مرنے کے بعدایی مالت کوظا مرکباہے مثلاً۔ يبحال كوعمي بين مواع نيرا! بِمِین بے بیں کے لئے توانت ونيا توسوري بي فوجاكمام - يدكيا ؟ بر کالی کالی دانس ۔ به وفت راحت افز ا رہے ہے تجھے معی عم نے بر باد کردیا ہے تبری زباں بربی یاب سیمرے باہ يروازت او نتھے کیڑے! سری پرواندکرنے والے اوكت يمعمت إغم سامة درتي والي ا وجان دینے والے اِسی سے گزرنے والیے اوشم محفل غم إحل كم مرنے والے منزل توایک ہی ہے رکسنہ حداحدام فیدامی ورکی موں تو نار بر فدا ہے

طنیاتی رود موسی برا نہوں نے ایک مسدس ' فنیا مت صغرا کے نام سے کھا ہے جس کے بڑھنے باسننے کے بعسار

تنكدل سيستكدل انسان معي بغير حثيم تركيه منبس روسكما. مِن مور دِحرمان وگرفت ار الا عبو ل مانباهيج بجيرا مول بن تجول سے حداثو كهمحوفنان مولكعبى معروف بكامول معلوم نبس خود تحبير من كون بوكيا بو یے موش کھی ہو لکھی موجا تاہے سکنا و وعالم حيرت ہے کا کجو کہنسيں سکنا باش كالكا أرجع يحسب دموائي وه دان كاستهالما و مُحفَكُور كَعبُ كُين و ما نگنا مراکب کار وروکے دعائیں گرنا وه مکانول کا و د جنول کی صدائیں بخفر کا کلیجہ ہو جے دیکھ کے یانی یانی کا وه زورا ور وه دریا کی روانی مادرکہیں اور میں کہیں با دیدہ برنم بى بى كېيى ورىينى كېين نورنى منى دم عالم مي نظراً أنفا مّار بي كاعب الم کبوں را نت مزموڈ دیسگیا نیتر اعظم ر سب سا منے آنکھوں کے نہاں ہوگئے ساز وه غم نظاكه دن كونظر آفے ككے ارك جب طنیانی کے گم ننده عزیزوں کا بیتہ مہیں طبنا ہے نوشاع عالم عویت میں بے جا چیزوس استفسار کرتا۔ كس واسطح خاموش نوائه برق نبيال شخرترے مندم بھی نواے رعدر بال استر ترے مندم بھی نواے رعدر بال اے مہر جہاں تاب مراجا ندکہاں ہے کس جاه میں و میوسٹِ کم گشند نہال ا العالمة أربك روال تومي نباد كس جائه مرى ما درِ مرحومه سيساد ا "ميرادام كما ل ب" كعنوان سے الك ظم بي كي جندشونيش كي جاتے ہيں . رات بالكسونے تفرارے جب كورى تنى يى كاككار جاندانى تي كسس الكن ما أن كنگا كا بر نور سوبين ويجهد كرابيادكش نظارا شدت غم سري فيكا دولسل عبان غم جات مي بهان وام ميراكهان کوئی بجی کارم بنیں ہے مہر بال کوئی مجمد بر نہیں یاس کا دس سے ہول یہ دی صدارعد نے پیگرج کر ديميه عيريشر تي المحمد من عدم المحمد من على المحمد المحمد

رام سبيس بيسلم مين ول كيهم او دلارام مي به توجهال به ولال رام مي کس کئے بیمرینیوروفغان میں بہال رام مراکہات حضرت محد کی اور درنظیں (۱)گزار دے (۲) میگرز د۔اس مکبندیا سے کی بس کران کو سرکر: فرامٹن نہر كيام اسكما ي اس مي طرح طرح سع ما يوس اور نا المبدولول كو دُمه اس ولا في حاتى ہے۔ را ہ خدامیں زندگی مستفار دے مجھننے سے پہلے مارٹیستی آبار دے برر قام سته دلال شتبارد ب غدیده ول کے کان برا مجد مکارد تھوری سی روکئی ہے اسے تھی گراود ماناكه غم مين حدس وانبلامية نو كسكيس به توفق بري تولي نواب نو كيوں جان منغار سےاے داخفائے اسلامی اے دوئے والے موت کو تعولا ہوائے تھوڑی سی رہی ہے اسے سی گزار د به فدراست بارمصائط خم سهی آفت برآفت اورسم برستمسهی بأون مي جياد كمين طش لب يه مهي المعلية والحاور ذراد وفدم مهي معوری سی روگی ہے اسے حلی کر ار د عمرائ ن موکہ سوسال گزرجاتی ہے ویش برکملی مو باشال گزرجاتی گرامپروں کی بافیال کر رجاتی ہے ۔ بیکبوں کی بھی ہیرطال گزرجاتی از بوسهب اگزر با گرزمب گرزد فاكرين كاخ نشين خاكش كان كالتي الله المحادث ال ا ذمومسعها گزریا گزرمی گرزو

" ز ں کے سوکون" کے حید بند پڑھنے کے فابل ہیں ربان رنبري بي ليكس ليروروكالله يبهي اوبيهي إنوبركيون النوبهالاب جوخو د بی صل را بروا ورکنون کوحلاتاے صدائ دردوم كيون دردمندوكونانات مي يي كي اوريي ميرا تويي كيرسوكون كالول نورى حوسنج بيسيم وارول وال برون رموز خاص مشق وعاشقی کبول مرکزان جوبے آرام مواور اسکوفی آرام کرتا ہے تحسى داراز كبول كمبنت لمنشناز بامراء سر بازاد نام باركبول بدنا مركزنا ہے كالون تورى جو يخ يسيم وارول وال يرنون مي يي كي اوريي مورا تو يي كير سوكوان خدا كو ما لن خلالم اب توجب مرد وفت مرايا تتخصراً ووناله دوساكوني ندكام آيا تبرداراب اگرنبزی زبان پرنی کانامآیا رى آوادكيا آني امل كاكريب مرآيا كالون تورى موسيخ بسط دارون وال برلو مي يي كي اوريي مورا تو بي كيم سوكون تصعين التادالاسانذ ومضرت فضن حيدرآبادي كماغول تضمين كي بيحس مين نضوف كيهيادكو ظامركة ہو سے تبلایا ہے کہ معمن خداکو کعید و دیر میں الاش کرتے رہے لیکن ایک اند بعیمنام مہواک وہ خدا ہمار دل ہی میں مثلاً جنيس وصونداكباوير وحرص لينشر عني و مسجمة تقريفين عم دورتر عم يد قريق وا مواالحنتن معاص كحيث يربي تلي تفعوث حبال كى خاك جھانى مشق بى يىنچى بېيىق ور جیاکرتے تقیمن کے امری دن الت سرائم ما فطتبازی کی یک غرال فرمین کرنے تو تلایا ہے کہ عشق ایک پیارازی حرجیبا یا نہمین کسا کیٹے ایک کہی طرح طا ہرای رجاآ جيميا يالاكه كر حديكا زعشق كالا تناه مان ول تأري كي ومساز مری خطانه مراجره ای میت طفاز ترامها ومرآآب وبدوشه غاتر وكرز عائق ومننوق راز دارا نتد

و کو کردی ندراکه "بر محتیضین کی ہے اور نہایت ہی ستبرط نقبہ بر مضمون کو مجما ما کیا ہے۔ ا فنائے نیزگئی شب سے ہونورسحر سبدا ووغ منح مشجائ أوبوا نوارخوسا ط ح فظاک مِن وارد تو مورک تمرسرا بدل مائے اگر قطرہ کی مالت بوگر سدا مِن يابن السبي على مُدكُونا على مُداكب " ماحت بسارنست" كے عنوان سے الك تضمين بے حوسمجنے سنعلن ركبتی ہے ہے لبهب برقی جائے نازوں کے بالے کیلئے بمكبول كوجاندني س بداحاك كبلي ہے وکی میں وہ میت بعد مرفع واکیلے كملى والوا مررب بوكيول ووشاليكيك ورفضائ ننگ و نیاحاجت بسار انجه ما در کار داریم اکثریش در کاریه سدى نبيازى كاشار ليضب كرك النانول كونواب عفلت سرمكاباني -كبازليت كالمعنث كربيم منعادعمر خبركن المفلال وننبث شارم كرايح موسكي كرب العنادعر ران سیشترکه بانگ برآید فلان بمن ند غرل به جهال حضرت عيد كار باعيول بن تتبقت مداقت اورمعوفت كارتك يا باجابات وان كي غرس بھی ان می مضامین سے اداسنہ میں مبالغہ نام کونبیں ہؤنا۔مثال کے طور مرایک غول کے جید شعر میٹن کئے جاتے ہیں توفیق کراک میں دو بے موے ہیں ہے وموندنی بن مری کھیں وہ تماننا نظر نہیں آ يون توكياكيا نظرنبي آما كولي تح سانظر نبي آما ونظرات بينبيلي حوب ابنا نظرنبي أنا نات کی غول دل بی تو ہے زرنگ وخشت درد سے بھرنہ آنے کیوں" کی زمین براک غول کہی ہو سے خراشر الدُمان منه حال عِشْ مربي يه جائے كيو

حكوزت فدم لس سحدوس المعاك كيول سنت موکو توکر کھے اے اے کیوں

د کیے تو تحمد کواک نظر موش س محروراً کو زخر كوركها وكمول سأو دردكوا وركبول برهاو

فالكاطرة يرمنعدوغ لين كلي مين من من سے دوكے متحن سفاد ورج فرال مين -

كامكيجب مدعانه بوا اسكفنل وكرم سيكيانهوالا سبب موفت بين كيون كالسبب ترابوكي مرانه موا غری کیافتکایت عاقمد تستاه جب مبرادل مرا نموا باغبال كى منت سے آب كور لا با يا اللہ اللہ اللہ عنی دل كو باغ دلك يا يا

نير عوال في وأش اك علط ماكن م

نااميدى والبيد ما تقطبى ب بارا اے كھويا اور بار لا يا با

جس نے جاہجا ڈعنونڈاا سے جائجا یا یا

بندگی میں یہ کر ائی ہے نیرگذری کرمیں خدان موا

بِم نُوصات كمهد ينكِ لل كيا خدا المكو جس نياس خدا في مي بندهُ خدا بايا

حتوٰی اے امتدراز کامبالی ہے

عال ہی میں جے بورٹرل کیا گار ایڈ ہاشاء و موانها حس بین نقریبًا تما م ہندوتان کے شوار جمع تقے۔ نواب مرحد رنواز مبر الم بهادر نوحفرز المحمة ساغزل كينه كى فرايش كى تقى " تائه ما بالقاب و ومبر برخيال من "طرح مقر

تفاحس مرحضرت في نظم أزما أي كي م ـــ

داحت دوجهان كي زك سوال مي يدى باكخيال مارخبال ب سر تواجنگ ندائے سی کے خیال میں اب ہے کہ خود کو دصور کر رس صاب حس زیره دل نے تاہی دیدوسال حس زیره دل نے تاہی دیدوسال كباشان ب كال كابل كالمي

" فت ہے آئے دن طلب مُلك مال مي کیتے ہیں" و دلبنہ وہم وخیالے د کھوخدا کی شان وہ آئے ہیں مبرگھر حبتك را فراق رى انكى صبخو وه آنے والے بحرکے تفکر ول بھے کہا جھکنا نہیں ہے مرکھی شل ما و نو

ويحونه كم نگابی سے آفیونعتب ركو أب جات بعاسى جام مفال ي ا ایک اورغول کے مید شعربیش کے جانے ہیں جس میں تصوف کی خاص محلک نظراتی ہے ہے تطريه كحقيقت من در انظر آنام بندے کی میت میں مولانظر آنا ہے ول کا فرومومن کائعب انظا آیا ہے اعدر وحرم والوا وكومومي المحول مر رو مک بعد اوراک ردانطرانی كس طرح نظرائ وه ير و وثيل محد حضرتاً مي كي الممشهورنعته عزل كيجيدشغريه بي ٥ دنياترى كلى من عقبلى ترى كلى مي نس میزکی کمی ہے مولا تری گلی میں آجائے حوصکاری وا مانزی کلی میں جام سفال اس كانا بي شهنشني مو بختامے رات ہی کوسود ازی کی میں بے فیض کی تعلی گہری اندصہ بولیات مرنازي كلي بي حبيب زي كلي من من موننا ورحبات مبری دونوں تر سالئے۔ قطعه حضرت المبدني كني قطع صى المهم بي ليكن عمومًا حيوٍ له حيويً له اليما زيكاري مي الكافلم عجز مع دلها ما مهان حذ قطع میش کئے جاتے ہیں۔

عم کے افتون دوزبربادی عمری بین ایک بارمزبادی مرکور کیا بنارموتیں ہیں مرازموتیں ہیں مرازموتیں ہیں مرازموتیں ہیں اس قطعہ میں بین کھا یا گیا ہے کہ ان ان کے دل میک ذکسی کا خوف ضرور ہونا جاہئے۔ ورنہ اسکی زندگی بڑی خوف ان بر ہائی ۔ اورا سکے ماتھ ساتھ دیمی نا بت کیا گیا ہے کہ انسان اپنی مہلی فطرت کو مرکز نہیں بدل سکنا ہے انسان کے دل میں خوف کسی کا ضور کم سے خوف زندگی تو بڑی خوف ک ہے کہ منسان کی دل میں خوف کسی کا ضور کم سے خوف زندگی تو بڑی کا فیا کہ ہے کہ نوبی کا منظر تبدیل کیا ہے ہے کہ نوبی کا منظر تبدیل کیا ہے ہے کہ دنیا کی ہمی وثبتی کا منظر تبدیل کیا ہے ہے کہ دنیا کی ہمی وثبتی کا منظر تبدیل کیا ہے ہے کہ دنیا کی ہمی وثبتی کا منظر تبدیل کیا ہے ہے۔

مراکب ورکھبی ہامید کامرکز وراسی دیر میں پیرخوفیاک ہوتا ہے۔ بلند ہو کے بین خاک کاخ متی ہے ترمیں بیگر کے سکی خ خاک وہا تمام دنیاوالے ابنی متی رفیخروناز کرتے ہیں سکن حضرت اعبداین نستی برمررے ہیں ۔ جهان كوناز خيني برايني سيل في نسبتي برمروا مون الا عجب ساطف خاكساري تنزل مي ترقي كررا مون چوکن و نیافانی ہے اسلے دنیوی زندگی می فنا ہوتے والی برسکین اسکے با وجود دنیا والے جینے برمرے جارہے ہن اسى مفرون كوابك فطعدس سان كباي مين درياً موفرك مي مانندما بالحرر المول مرسان مي مياني كذبك ميرسي عني يدر إيون اس قطعة بالفذيركوند بررمقدم نابت كرت بوك بتلاياكيا به كدائسان كويا بينه كدوه بهيشه فدا كونا ر جو الكراني الكراني الحرف ساتم ناربر كي حوال من الروي الم المراسي المرامي الم تم ما تقدم بواليك توسا نو نفادي معلى معيت نوميت كامعيت رباعيا - اب صفرت مورك كلادمي ساس صنت كومين كرتي بيت كي وجد سال كوزند ومرمد كهاماً برايك مربات م كاحب كالمونى باراك كالحفل موانسان فوش وخرم دبنا به كرحب و وختم بوجاني ب نواسكا دومل المطح بونا كار انسان وناس سے نهايت بى افسارو كدر بوكركلنا ، دنيا كوره يا الديميفنا كيكين مون اسكى عبيقت واضح كردتي اسی عنمون کور باعی میں شن کیاہے۔ مِمِفْل سے بال نسته نکلا مرزم طرائع وال مکنه کلا منزل بی نہیں بیام اوکیلی سمیوا تھا جے مقام رسنه نکلا اس رباعی می مدروی کائنی کوداد ماگیا ہے ۔ بمراوكرم مال فما به احمال البين من كعلنام مردى عبري نيام علا كراد تعوسه التدمي وحليا ول خارنهٔ خلام اسلنے دل توڑ ما گویا خداکے کو کو ڈھانام اسی لئے کسی کے دل کونوش رکھ نا تمام عبا وتو ک زیا دہ ک مغموم كيفكم فنمحل كوتورا يامزل فيعز النفسل كونورا كعبد دُعقالاً تربيع نامي ليم المعلى يه به كانوندو للهوا

ويل كارباع من هوالذى انزل العنيت من بعدما قنطوا "كي تعيري ع-كيوونت ساك بيج شجر بوناب كيورورس اك فطره كر بوناب ا استده اصبور نبرا سر کام کیدورین بوا به گر بو آب تيس كبافحوكوا بنيس س ركهمكر بابند كيا فٽ دنفس ميں ركب كر مبا دکی صب بروری نو و کیمو میمارد کوارد دکھا تا ہے فقس میں رکہ کر اس راعی من ظ مروباطن کے و ف کو نہایت مال اور تنسب طراقیہ برواضح کیا ہے ۔ باننی نومین موٹس نرفی کھی تفریرتوس کیے انزیمی دکھیو ولق الكنس كاأسنه تحوي تحجو بورا بنس طا سریه فیاس اس رماعي من وحدث وجو د كي مسلكوكس خوني سيحيما باسي ه یا نومی تزین جهامی مامین کا یا نومی تزین جهامی مامین کا ول سمجه عرضيل" رسالهمعارف" مين طسعة نماز "كيعنوات صرناهمد كي حيد «باعيال ننائع مولي في سيكان فاتع نفس سکرش الاک مومانا ہے دامان گذاہ حیاک موجاتا ہے مرخاك بدركبدكے بالصحالا مومن کے لئے عبقت ہے نماز مم كوية مواخدا كالدراك المحلى با یا ندحیات کانمراک دن مجی ركها بنس حسيحدوس اكان ں ہیں کیاحتی ہے زمیں مدیا ورکھنے کا توٹی موٹی شاخ اکے پیرسراتی ہے فطرت مرحيز كى طوت مراتى ہے كو جهار نے وقت خاكمى الني بوتا بالمازس بحوم خطرات ذیل کی راعی کامضهون نباینهی ہے کیکن صرت جورفے اسکے اظہار کیلیے جواسلو اِنتیار کیا وہ

اس میندس کائنات رکہدلی میے کیا ذکر صفات ذات رکہدلی میں نے ظالم سهی عامل سهی ادال ایمی می سبکید سهی نیزی بارکه لی میں اس رماعی کا محیاندات لال خور کرنے کے فابل ہے ۔ مرحیز کا کھونا مجی بڑی دولت ہے بے فکری سے سونا بھی بڑی دولت ہے ا فلاس فے سخن موت آساں کر دی دولت کا ندم و ماصی بڑی دولت ہے حضرت محد كى فادرالكلامى كايند ذبل كى رباعى سے جلتا ہے ۔۔ كىيوى بىل كەمىرى خى كودىكو دىكىو دىكىو اظهار کال میں مراک کامل ہے سے کی بی خواش ہے کہ مم کو تکبو اس رباعی میں حضرت محمد نا کا مرداوں کونسل دینے ہیں کہ دنیا فدردانی کی عیکہ نبدیل دراین بے فدری برانسویا بحي بيد مدن مي ملدودونيوي فدركو دلت محيف بي ه کیا فکر ہے کوئی فدر زال ہو کہ نہ ہو ۔ مجمو ٹی دنیا میں عزوشال ہو کہ نہ ہو التّرمسّرت حفیقی وے وے ہم زندہ رمبین امرونسّال موکد ندمو "وينعوس تشاوتدل من نشاع كى نفنير واخطه موك مرزرہ یفنسل کبریا ہوتا ہے کے اکسیٹم زون میں کیا سے کیا ہو اے اصنام دبی زبان سے بیکتے ہیں وہ جاہدے نو پیخر جی خدا ہو تا ہے حن طلك بدانداز حضرت المبرى كاحقد ع ـ ضالع فرماند مرفروشی کومری منی میں الله گرم وشی کومری آیا ہول کفن بین کے آرمین کومری دوسید دوشی کومری آیا ہول کفن بین کے آرمین کومری سعسناالله نعم الوكس كاتشريح حضرت ميدى زبان فن ترحان سننف كے قابل جيز ہے ۔

مزت سے توشار سے اوپ سے اگو بندے ہو اگررب کے تورے سے ماکو كيول غرك أكم إ تعصيلان مو اولوالغرى كاكيا اجهاستى كلما ياب = اليطائردوح مرغ سدره بوجا المعظروآ يعيل دريا بوجا ابني منى كوخاك مين دفن ندكر المنود أمخاك الحد كبولا موجا جبكوئى مونے والى چېز موسانى مے نوان فعنول اسكا ساب وروسو ات كى لودى سكار تها جاسكن مير وي "نادم مرك الكوكوئي ننتي المترنيس آنان يدمرن كي بعد اسكا الكتاف بوتو مو ي اباب وعلل كادوركرتي رهي ابني فطرت به حوركرتي رهي مو کھیے ہو ناتھا ہو تکارک نیکا اب کیوں ہوا آتی غورکر نے ر اوان وأنا بنس بوسكنا اس كته كوسمجمان كاكبات انداز تكالاب ي مصبت بخروريتيان را الفهم كوسمها كونيان را نعليم سيدم بل ي جوالت كالله الماسي تونا دال الم ۔ حضرت آخیر کا پیخبال ہے کہ وکسی صورت بھی امیر نہیں میں سکتے لیکن اس بات رافسوں کرتے ہیں کہ وہیج معنول ففتری ناموسکے ہے علىرندسهى عبيرهمي تونه موك أزادكهال السيطي توزموك أفي صاحب المير توكيا الوتي لبكن بيح مح ففيرهي تونه موك وراک کے موکر دکھو کے عنوان کی رباعی معی بڑھنے کے قابل ہے۔ سارى دنيا سے اخذ د سوكر د كھيو سے كہد سى راسها ہے كھوكر د كھيو اك مرتنة مالك كم بوكرد كيو ک*ماءض کروکہ اس کیا*لڈ*ت*

ویل کاربای میں صفرت آجی نے دنیا کو ایک بینیام دیا ہے۔ یہ بینیام کیا ہے تفیقت بیل بیت امن ہے۔

مرحبز کو انجھا کہ و تحمید یہ ہے

منونِ خدا ہے سب کی صفوق سب کی صفوق سب کو کم ایک مجمود توجید ہے

ایک دہائی میں "کونٹی عَنّا مَدِیّبًا مِیّا "کی کشر کے کا گئی ہے۔

اوو امن مرع کے بحرفے والے

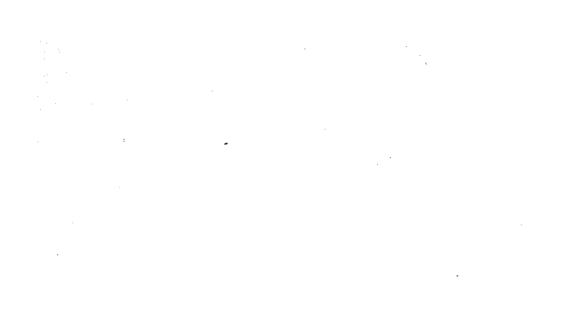
دلیے مرے وورکردے باطل خطرا کیے کونٹوں سے باک کرنے والے

دلیے مرے وورکردے باطل خطرا کیے کہ کونٹوں سے باک کرنے والے

مرزر على الرابعي

,

از مرزائر فرازعی صاحب بان مرالوی دمب آشانیه

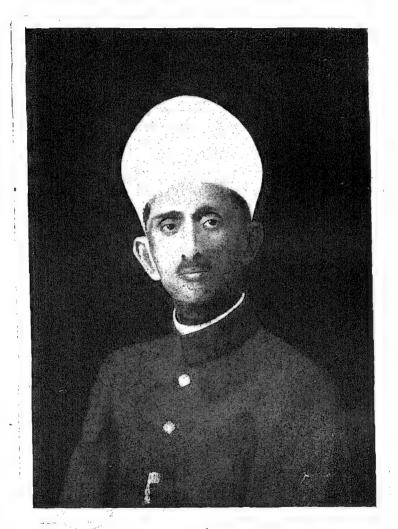




•

.

مر قع سخن



أواب تراب بارجنگ بهاور سعيد

مبررا على المار المارجي المعتبد

نواب زاب بارجنگ بهادر سعید نواب میرواور طی خال به برام الدولد کے ٹرے صاحبراوے بی السی ایسی جبرآ اور ب بیدا ہوئے نواب بہرام الدولہ کی انزائی تعلیم مدرکہ عالمیہ بن موی تقی اور تانوی طبیم کی کمیل کے بعداعلی تعلیم حال کرنے غرض سے انگلانا ایجی کئے تھے ووایتے واتی اوصاف علی مذاف اور صابی کودسے لیجبی کے باعث مرول خریز تھے ' ان کا بیا ہ نوا ب منی را لملک کی تھیو کی صاحبراوی سے ہوا تھا۔

اُن کے مورث اعلی بیر قال خاں بہا در فرخ سبر بادت و دلی کے الازمین خاص میں سے تھے یومبند لیک افت کا دار اندازا موکیا اور بادت اور کیا اور سات سوسواروں کے بمراہ حبد رآبا دھیا آئے اُسو دار اندازا موکیا اور بادکا اور سات سوسواروں کے بمراہ حبد رآبا دھیا آئے اُسو نوا بیان موجوم نے انو میر کا درباردکن ہی کو اینا ملجا و ما واقرار دیا اور نہا و انتہا کی کہ درباردکن ہی کو اینا ملجا و ما واقرار دیا اور نہا وضور اری کے ساتھ اپنی زندگی گذاردی ۔

زندى كروادم من توضرور مونى من كيك يح آدى الهدابني رجيا من مكر من يتنجية مني ديت -تسيد له النه كلام مي ماسجا إس ملك كي تفين فرها أي بي اليد مرتبه ووا بنه حيدًا حباسي شووي رما خەل فرارىيە نقط كىسى نے ايك غيرموزف شاعر كاحەف باي مصرعه أن كے را منے برُحطاا ورخوائش كى كەرس برگر و لكالما قا ع نرم دل رکہنیا ہوں لوہے کا حکر رکھنیا ہوں ۔ طاہرہے کہ بیر صرعه سوری اور معنوی دوتو سے اطاعت میں معاما ے۔ ذوق کی توجہ اپنے آپ میں جذب س کرسکنیا اسکین نواب سعید نے اس برگرہ لگانے کے بعدالفائے کے اس لیم سخی محمومہ میں ت غمروننمن كاج غم اس كاجفا كالبنتون ترلفيا دمى به مركز گوارا بنين كرتے كه الكا تنم عيب بي كحوارت اوروه آرام اوراسان كى زندگى سركون بنی نوع السّان کا دل آزاری اُل کے مذہب میں ایک مہایت تکمین اطاقی حرم میں جا آن ہے' ستبیداس باک جذبے کی زجا فی اِن الفاظ میں فرائے ہیں ہے مصيبت توليخ حث يجبنا بول ينون خدا کانگر ہے اکسوٹریک بڑتے میل کھوں بمیویں صدی مہنٹن کے نام سے یا دی جانی ہے اس دوری تجارت اور بنت زندگی کے مرشعبے میں کارفرانظ مِن مغربِ مالک نے اس جد برشرن کی نامیس کی ہے اور بہیں یہ بر وان جڑھ رائے 'آدمی مدسے زبادہ مغرب ارتان خیال موجائے نوخیرورنہ ذراسے فوروفکراورسوج بجارکے بعدیم نهایت آسانی کے سائنواس تفیقت کے بہنچ مکیں گے کوا کے اخلاق ' نہزیب! ورشابشکی کا معبار بھی نخارتی اعمول ہی مجعمن کباجا تا ہے میحس کنی اس زمانہ میں عام ہوجا ہے لیکن اخلافى لىزوهما وراخلانى توانين برانسانول كياس طرز عل كا ذره براريعي انزبنس برسكتا ينبايخيرا لب بوش كي خود دارى اور باس وضع ملافظ موے کسی متون کی شیخ اواسے می گرال زب اٹھالیناکسی کا بار احمال اپنی گردن ہر ا اب زاب بار خبک زیاده ترغول می کهنته میں اورغول می میں ان کی شاء ی کار یک بور مے طور پر تھو ہا ہے مصا عام طور مرعاشقا مذم وقي ميرالكين انكے كلام مركبه بركبه بن سيد وموعظت كى تعلك جمي نظر آجاتى ہے۔ زبان تهايت ساد

برلطت ور دستنن موتی ہے الفاظ کے انتخاب اور حدمات تکاری میں بھیں ماص ملکہ حال ہے۔ بعض اُوک مزنئی نئی اصناف نناءی کوار و دیب رواج دیباجا ہتے ہیں اور غیر بانوس اوزان وزاکمیب کے شیدا ہیں غزل کی زبان سیح اور مضامین کو ہا تکل ہی ناکارہ اور عمبت فرار دینے میں ذرامیمی نامل نہیں کرتے۔ زبان کی وست اورائے عبيلاؤ کی خاط بهب سنگ نظری اور ذانی اجنه بادسے کا مرز لبناجا ہے ' ليكن حدسے زیاد و روشن خیبال خوا ناصی نرقی زبان کی را و میں حائل ہونا ہے اور کوئی عمبے نہیں کہ اس اندھ ادھت تنقلب دسے ہماری شاءى اورادبكونا قابل نلافى نقصاك ينجي اوريربيا اسلوب بيان تيكورك نزاتهم كامصداف منكرره حائه افرانفزی زندگی کے میشعب میں انٹری اور لیے اطبیانی میلیلا دینی ہے ، حدید زنگ کی بیروی کے میرمنی میرکد !. بيب كه مم ايني فافير دوايا بندس ما تكل مي لي نياز موح ألي اور ليه وحدان سه الموة وصوبيَّعيس -مندوننان بن مغربي علوهم وفنون كى ترفى نے مبين ونباكے عنلف قطاع كے اوب سے روشناس كرديا ، مل كانعلىم يافته طبقه الكريزي وانسيسي حين روى اورجايا في ادب سير ولا ل كى اللي نف سيف يا زاتم كه زيع كافى طور بر وافت موسيجائ أسكة علاوه نئي تني معاشى اوربياسي نخركيس يسي كرمركوشه مي آزادى اوعمل كيدوح عيوكك بي من - ان حالات كخت نئي اور الحيوتي سنتنيل نزاكيب ورخيالات لازمي طوريم مار عاوب اورزيان میں د اخل موسکے لیکن الا میجامل اول حواکثر و مشیر نومشن انشار بردا زوں اور شاعروں کی شیت کا لی کانتیجہ مونا ہے مندون فی زبان ورسندون فی قوسیت کے لئے سرگرز مغید ثابت بنیں بوگا عام رتجان کے مطابق غول گوشفوا دکو سرے سے پختا ہی فراد دیدنیا خوداین کور ذوئی کی روشن دیل ہے اچھا غزل کو اینے ایک ایک شعر میں بساوفات اِس غصنب كامضمون بانده مبانا بيركدا كالمسلسل نظم مبضمي اس كاسا تخام منهي موسكنا ـ و يل مين مم حيز مثالوس كوروت ا بنداس سال كى ولاكل ليش كرتے بي _

الفت حفینفی عشق کی منزلوں میں نسان حبتا ہے ہاک ہو تاجانا ہے انتا ہی اُسکے اطبیبانِ قلب میں صافہ اور جذبہ بیکھمنڈ مونے لگناہے ' فعنس کی نازک تبلیوں میں بندر ہے کے باوجود وہ ابینے دل کی کارفر مائیوں سے ایک لمحہ کے

منحرف بنس موناه وأسع كائنات كارخق محمران اورجائز فرمال روا مضوركرتاب اسكے سكول مس ذراسي تند في اور ستبدنيان وهيمي اورخاروش الفاظمين حونعنياتى الشدالل ميش كباب كالسلف توكحها للاق بى التما كين بن الحاكلام من النفهم كى ببيون لطبيف مثالين موحود بين مم في البنك نوبي منا ب كمعموب وفا بنیں کرنے اور عاشق کا دل اُن کے ستم و تورکو اپنے آب ب جذب کرنے کے علاو کسی اور کام کا بنب رہا۔ . غالب نے اس مرحلہ میں تحفور کی مہزت حبارت سے کا مرکینیے موسے دعا کی ہے کہ مبراکسے ملآ ا توضرور مولی ا عبدت ل اسكوتوكيداس طرح سيميرى درخواست كے قبول كرنے برجمودكر ديناكرين آئے نہ بنے . اس م کی بے اعتبادی سیبید کے خیال میں خینے عشق کے شابان شان مہیں کے خیا کی کس فحر ما بدار میں ا الكريشان مجت سنخاطب كيابے ۔ سيجھ نتے كباستيدك دل كو دل فيب وعدو كے بعداً ب كا انا ضرورتفا ذیل میں اس نوع کی جیزاور شالبس درج کیجاتی ہیں۔ نری تینے اداکے اے سکر کھیلے حو سر ہار سے امتخال سے عائنت کے وجود کے بغیر محبوب کی رعنائبال بے نوو مومانی میں۔ ناال کیا سکی کی اغیار لا سی یہ بینے فامونے والے!! طنز بدبه ضامبن مي اس شوكوخاص ورحه طال م ي مواج ابتوانا لل إغبار معي سديم الشينسي كارونق على المانية مبوء كمال ذوق فناكي كل على معرى فاكل تفارنك في الله الله ميري وفاكستى في طريفية بنادك ورزجه كستى كالتيم كب شوريفا الوبرك تبن شمرون میں مینلا با كمیا ہے كہ عاشق لبنے وجو د كوسكار نہ میں سمجتیا ؛ بلكه كو نیانت كی جبن سول وروصوم وصا مانكى دانتا مرا سيح عاشق كاولى نشابى موّام يمكراس كاعموابس ريورج طرح كظلم كريداورو ودبك لمحدك لفريمي ورواورفر ماوكى المتعرف مرزاعات دوست كفلم وتم مرته بنيس اتفا وراس دُست كاركان لاكت ايك ن اسكميل سراكن ما يمكا الى البيت يترفر موجاتی ہے اور تمنا کرنے ہیں کہ افعدل لیارور و دیجہانصیت ہو۔ سیب نے مسالطف کے سائنہ اس قصر اجفا" کا شکوہ کیا فراتے ہ لذت درد منبين لذت فرما يزمين اب ومربيل ي جفا الينخم يجاونبين!! مستعلم كانتشي أورعه كريا في كل واست كاران الجدموا كما في النات

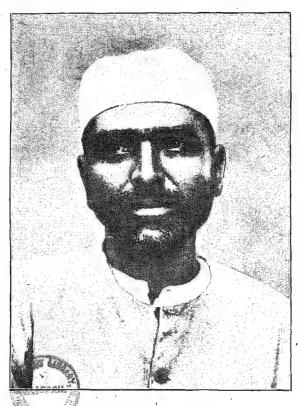
٣٥٩ ايک شرم يحدي خونې گفتار كا ذكرا الله لفاظ مي فرقم ہيں ہے دكھنا تقرير كالات كروائے كہا ميں اللہ كويا يھي ميرے دل ميں حقيقت توبيه كمرزاني ايك مم الد كاحل نهايت الخوش كالزشفي في طراحة بريلاش كرلدا عقاء ايك مهترين شغر خوشكوارتزين الك سے صرف می کرمیش میں غرق ہوغامیں ۔ سعیدنے اپنے اکٹرانتعادیا لیوپی مصطربہ کیفینیں میں کا میں 'عموب' نیا مرہ کہ اتنے مرتار الكور كيول يكانكي مرِّدجاني مبلا و واس سرمينه كعنيا ورالك تحلك مي راكم كرنا ہے۔ شاعوت فيل كےمطابق و كلم من بونام اوطب ميت كا كسى نياسة دائعي تجيشرا اورود كر كياليكن السيسآة ميول كونتا نياداكن سريرتكلفي مرسلني كالنشش مي ايك خاص مم كالطف حال ونام حبيم معین نوکرتے مربیکین میان نہیں کرسکتے۔ سعید کے حذبہ ایشعری نشریج آین خود فروالیجے ۔ جو بہ جادل کو فالوہی کی ارتفاع مونے وا عَنْق كاننِدائى مِنْرلوں مِنْ دى مِرِيكِ بِناص صلادى كِيفيت لمادى دَتِي جُلكين اكِي نبردا زمانيا الْكِيكِ طبيعيث مِل كَيْنِهم كالكواديكيوفي بيراكردني ميں ے وہ دَن كركتے تھے دل بيراكر اپني كون كلبيت بياب بياكر ، كرنے كى نمنا مليں وولد تيں ضبط فغاں سے نوابنزاب بارسك نيئا معانوك المديفرقه سفلق ركيتم من جريداً إدمي أدام الكي شان بقصيد خواني كر عليه ومسالمه كي عليا الم مع وتر بنوش عند وصفات كوريا بنها منعند مواكر في مي تم ايني موش منها لئرك وقت مد ميراتبك راج عنور مي با قاعد كى كرما تفو شكوت كا ا وراس می ناموار انذه کی طبع آزمانیوس می محصوط در انسانیا - عاسل اجلال عاید نصور شهبیهٔ سیر محمد ضام که تتوری ورصبال مفلول دوج ۱ وراس می ناموار انذه کی طبع آزمانیوس می محصوط در انسانیا - عاسل اجلال عاید نصور شهبیهٔ سیر محمد ضام که تتوری ورصبال مفلول دوج ومن نوابتراب مايرتيك فصرم زونه بهيج ليكن سلام مي بهت كم لوك لكاحوال كهتر بير - انكے سلام الميار يك شعر مربوك كفونشوں سروصنت ميل وقيل رون مياوكا و نورايان موك وره وره كرطاكا مرنابان بوكي اوري كالفطائ كاسام بوكيا ميهمان كرطاكا مرجومها ل بوكيا!! شد كار زوك منال يُحكيك في في حق قويد على عن في الله الله الله المعالي الله المعالي المعالي المعالي المعالي الم المياصيم زبان مر ياعل كك مرسل كيامنز ليّ فركاتها ن بوكبا! يون كمضا ال حرم كوليا في كله وكون اورسي ماريون مارين مدال كيا! شد كرسيني مرسكست مدتول سوتى رجى الكث ك الكاكست خواب ريشا ل موكسا نانوانى عابدمصفط كادونزل أي كس فيامت كالفق مسزت يُرْزين إسلام فارت في كانتي مية نصرت أولم كس تقيم وحرة كرار كاشمنيري ابك بياس كالزالَ فيه يظامرُوها كس تجاعت كالرَّف فاطميك تربي الكيكي كُنتَى المبديا ال رسعيد ول اكردُوا الم بحريم تبتيرس اب م نواب سید کے الام سے بیڈو کس مثال کے طور میٹال کرکے اس محتقد مے صفون کو جو ف تعالیکے طور پر بدایا اطرین کیا جاتا ، ختم کرتے ہیں۔

لذت ورونهر لنت فرياد تهي اب ووملى حفاات ما يوانس أن فق ليكاميري كي نفنادل ب التفارك كلرارس مياديس مرى سائوت تركي كونظيا كمي تعليه مضطرى تمنائ يه فرادين الأواني في الرائل ول كلكمو إلى المنافق ويربي وي والدواني التي يرحال به أما بين كمال كل صفيان أن قدري أبين مرفي بين كامروب ما تسبيد في وشرغم الفت سحاراتين رع خود ليخبريم آيان سے شكايتاب كري كيا باغبان سے مركانقدريك بينے "ستم نف ملے كيواب سے كي اسان سے قعن میں طرح م لکاراتا نکہنا م صفرواغیاں سے سعبداس سے مجم کرمات کرنا و ، نیلن م و زانداز ماں سے دراد کہ اے اعظام و اور استے میں کیوں کرفلا مواق و مرانیاز حومان دید وفایر بنیں موتے وہ اب وفام و اور ا كَامِن يَعِرْ وَكُ كِيامَيْ ولي يَرِيل نبين بي مِلا تُووال مَنْ يَعِينَ بِي مِنْ الوَلْ كَانِي بِي وَمَا وَعَوْا سببالزكي نبورينلار عمي منماع مي ناروا بوله ورا رب بين الله المربي الم مِرْكِيْنَ وَجَ يِادِكُارِونْتِ بِمَالِي مَرْمِونِ وَلِي مِنْ مَ مُورِيْنِ مِنْ مَرْمِونِ مِنْ مِنْ مَرْمِونِ م مِرْكِيْنَ وَجَ يادِكُارِونْتِ بِمَالِي مَرْمُونِي مِنْ مَ مُرِيْنِ مَ مُورِيْنِ مِنْ مُرْمِونِي مِنْ مِنْ مِن مرت العن المحروم العن المحروم المام المراجية على المراجية المراجي ير توسي تبري أبيد فقوير فورتها تبراغ و دحن عبى حن غرور تنها حبيث م د كاوساتى الموثل الكي الخصور من نور تنها مريليس ويظا جب موندا ضطانع كي العلف من ودن من المحتم وردكاول أورفعا بي المرت مرف ل بغراري برق أذكو نيري نعلق ضرورتفا آئے بہاعدم سے عدم می کیوالے طانبہا کا مرحلہ کر ناصر وروقا باعتمام کی ای شخصال جنتیا ہی میں پیتھا انتاہی ووق ا و کھاگیاندا ہاسے لیورات ہے ۔ بسل کا عال دید کے فال وزی حِرْس وشت بخوص والحي الناس وره وره كوبها بالوك إنبا دان آنانا به الرفت اواكو آز ما مستجيد والمحوكوم كياب المربيا بالم مِن فراه وخواراور شيخ ريك و خبرت كذرى كه ول شيخ رومزاخ الن كركيمهي حيال بزركا براي براي خيامان دانىم بى كاميان كاننى اكانى حسر كل كور من كان مراوان مسكر بورى من كانتا الصب حسرى تيني اذك كما كانه وال ودُن كَ كُورَة فَضُول بِيَهِ إِذَ البه ومِنكون كلبيت يه إليه الكيف برعم بي أن يتلب بركول كل مسجوب بي شبت برورد كاري وه توكبوكه خديد مجين كاعار ورد ممتعاري وعدو كاكبار عربان موقوف كربهارية عانسا ود حس اغين فرو بفصل بلا دائ تعلق بالمفتة الماجمة سر ياستيال وفاكا تخاري

محربه وي عاصفي أورانيادي

ار صاحبرا دَه ميراننروشالدِن عليان ضا خاذن زارد

مر قع سخن



محد مهبو د علی صفی اورنگ آبادی

* 2

. *

.

ام محربها والدین شهوربه وی خلص مفی و درگ با در کن بی ۴ بر درجب کوی با زار میں بیر انجو۔ نرسیا منعی اور نسیا صدیقی میں بہدور میں انکاخو داخیا رکرو و نام ہے۔ ان کے اسلی نام سے بہت کم لوگ وافعت بہی ان کے احداد بیابی شے باتجارت بیٹ و شہر نشان واور کک رہی ساتھ اور گا باد آئے تھے۔ ان کے والد کیم محرکو برالدین قادری اپنے اور کی شاب بی و بی باتجارت بیٹ و شاب نام سے بیا تاریخ بی مال سے موملی بی فرس رہتے تنے طباب کیمی اور ساری عمراسی خل میں گزار دی سعنی بیا کی جہاں انہوں نے محرکو بی مال سے موملی فرس رہتے تنے طباب کیمی اور ساری عمراسی خل میں گزار دی سعنی کو حکیم اس کے کہنے ہیں کہ ایک ان کے والد کمیم تنے اور دوسرے انہوں نے خود میں طب کی تعلیم بی ہی ہے گر باضا بطہری رسانی نام میہ وافع نہیں کی جب بیسان سال کے تھے اپنے والد کے ساتھ حرید آباد آئے اور دو بیار سال گھر باؤ تعلیم کے بید مدرسہ نگل میہ وافع نہیں کی جب بیسان سال کے تھے اپنے والد کے ساتھ حرید آباد آئے اور دو بیار سال گھر باؤ تعلیم کے بید مدرسہ نگل میہ وافع نہیں گئے میں عربی و فارسی کی تعلیم بائی ۔

بدایک آزاد در واورسیم ماد صومهان می فودواری صدافت اورایتاران کی طبیت تانیه ب مال کاید شعر با مکل ان کے حط ل ہے ۔

فاكسارول سے فاكساري تفي

این تورائے ہی یا دائن میکن عرف اسی مذک کہ دوست ان کو دوست سجھے کیا عمال ہوگئی کے دل میں اکی طرف میں آجائے اور یہ نبداہ مذامعول کر بھی اسکی طرف دیجھے محالیہ علیہوں ہیں رہتے ہیں مکان پردن بھر دوننوں اورشاگردوں کا بھوم رہتا ہے محل والے ان کور حفرت کیا گئے ہی ۔ بہاس نہایت ساوہ ہونا ہے ۔ صرفی بیس نماکر تد اور سارون (نہر اللہ منظم مرسبا ہے محل والے ان کور حفرت کی سکتا ہوا کہ نہ ہوتا ہے جی ہیں آبا تو ترکوئی ایک سے ملتے ہیں اور شہروائی بھی نشری میں کا شور بھی کسی سے ملتے ہیں تو نہا بن خشرہ بینیا تی سے ملتے ہیں گفتگو ملہ جلد میں اور بات کو فور اُن بھی نشری میں کا شور بھی کسی سے ملتے ہیں تو نہا بن خشرہ بینیا تی سے ملتے ہیں گفتگو ملہ جلد میں اور بات کو فور اُن می منزی میں اُن خری میں کسی سے ملتے ہیں تو نہا بن خشرہ بینیا تی سے ملتے ہیں گفتگو ملہ جلد میں اور بات کو فور اُن می مرنا جا ہے ہیں۔

حصول معاش كى خاط حوموندسرين كى مانى مين الن سب سدانمول ني عنى كام ليا يسكن طبيعت أزاد ليدانا ہوی ہے۔ اسلے ککس کی کرزیرو کے محکمہ میانت کلم صبیت مسر کارعالیٰ اسیت محسرتی اضلاع دلوا کی بلدہ عدالت العالیہ النا مدنزی فرج اوراران مدرمی بدفعات ملامت کی نیکن طرح پورتوبا کر گھر بھید رہے۔ اب وہ میں اور فیفروآ زادی کے مزیر ال ان ارتاء ری کے مرامل جیسے کھیے لیے ہوئے موے اسکن حب زمانے نے اینا اثر والا اور سم ورواج کی ہوا گی لا کے موئے کریں بڑسی کی اصلاح کی ضرورت محسوس ہوئی بنیا بخد ایک غزل خیبا دگورگا نی کو د کھلائی۔ اسکے بعد دومز ایس طم الموراحد دموی کو ایخ سان غربس عیالولی فروغ کواور حینه غربس که هنی کود که ما اُس ۔ ران كُ أخرى شاكردم بي إحب مضرت كينى في مراسل من انتقال كيانو فروغ فيدا بينه قا بل فخرات دعواليًا بادگار میں ایک مناء دکیا به وخالفا و شبته بسی ساحد برگیم سنل پیره بن (برکوینی کامننفر تنعا) بوا - طرح تنفی -" عِمَا فَي كُمِنِي كَاانَ أَنْحُولِ سِالْمُ دَخْمِينِ " عاصل شاء يَسَفي وربياض كي غربين تنس رياض محرب هي كحالتًا و بعاليُ مِن صِعْي كي غزال كالمتطع تفا-اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ عِب فروز الْح يصنى اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّا ان کوانزک نتاد کی سمبت وخدمت کے کم مناسل مونیکا افسیس ہے اس بڑ ووسالہ کی کیفیبت کوصفی ہی کی زبانی ا سننے میں لطف آنا ہے۔ براننے ساروں کا سبت صرف کی صلاح کو زجیج وہے میں۔ صفی کی انتهائی خود داری اور فناعت بیندی نے اس نورٹ ناختیار کربی ہے کہ انہوں نے کسی ماہ نامہ کوغول ا تظم شاعت كيك نبي وى . مالا كم منفد درسائل ني الكاكلام شاك كرئام إليكن ياتواكثر احباب ني خلاف نشا وكلام مجيع وإ یاکسی خاص دوست نے اسکی امازت لے لی شانی الذکویتعدیس میں *مدن جبدر آب*اد کے دوجار ساکل ہی میں انکا کلام شائع ہوگا

و بوان ان كادبوان واس وقت مين نظر إورا بنور ندم برى طلب بر محمه و يا مه فريا كمل ومن به

ر ائد بنودان كاينظر بيد محكد و شهرت والمرأوري ياستيبل كركسي ومفصد كبيل شرسير كن مكدان كي شاعري

رنا کے ذوق طعی ہے۔

اس کا نام براگنده "کناب کے نینے بینمبری حروت بین نبت ہے منداکرے بر سرایہ جد تحبیب بائے اور ملک کمیلئے ایک ادبی اضافہ کا کا م دے حضرت صفی نے اپنی شاعری کوغرل کوئی تک محدود رکھا ہے جیند قصیدے اور رباعیاں اور نظیس ضرور ہیں ہیں جوزیا دو قابل کھا فرنہیں۔ ان کا اصلی مربدال نغزل ہے۔

ان کا کلام با وجوداکشراحباب کی کوشش کے ان کی بے بربروائی کی تخت ابھی نک شائع ہیں ہوا اسی نیا دہر ہندوت ان بخوبی وافعت نہیں کیکن جہاں نک اُن کی ذات کا تعلق ہے محالادہ کو نشخص جیدرآبادیں ہوگا جوان سے وافعت نہ ہو اگر ہندوشال کا چھے شاعروں کی ایک فہرست تیاد کھے اُنگی نواس برضغی کا مام بھی ضرورزنر کاب دہے گا۔ یہ نہا بت برگوشاع میں ۔اورموزونی طبع کا بہ عالم ہے معلوم ہوتا ہے کہ خبالات کا ایک دریا بہر ہاہے۔

یہ نہا بت برگوتاع میں ۔ اور موزونی طبع کا بہ عالم ہے معلوم ہوتا ہے کہ خبالات کا ایک دریا بدر ہے۔

ان کی ایک خصوصیت بیمبی ہے کہ ہرتاء ہیں شریک ہنیں ہوتے اوجب شریک ہوئے میں نواہبی سیرغز ل سیرخ بیں کہ مناع سے بھر میں وہ اپنی آپ نظیر ہوتی ہے اور بھراس میں مرشم کے مضامین ہوتے ہیں ۔ ناکہ شخص لطعن اطحالے سی دو نبول عام کی سندر کھنے ہیں ۔ ان کی غزیر می ضل سائے ہو یا بڑم استاط ہر کھے گائی جاتی ہیں ۔ حال ہی میں ایک مشاع و ہواتھا جس کی طرح سے زیمبنی کا بیمصرع نفا: ۔ ۔ س نہیں ہی حضر کیفی نوکیا ثاف ہے مرتز ہے ''

اس مناع و میں انہوں نے نزسٹھ استعار بڑھے۔ اس دوغر کے بہم شکل سے شکل توا فی نہا بیت بڑیجی اور معانی سے

ہاندھے گئے ہیں ۔ کہونز یا نبیجے جمعیے قافیے بھی اس خولصور تی سنظم کئے گدگو بانگینے حراد کے ہیں ہے

ہاں اُس کی اماں مولا کہ شمن مونو کہ ایر اور اندوں کو کہونز ہے

ہیں یہ مونون نہیں جس غزل کو دکھیں میں جیسی شرھے کم نہایں گے ۔ انگا اور ایک سدغز لہ ہے ۔

ہیں یہ مونون نہیں جس غزل کو دکھیں میں جس سے کم نہایں گے ۔ انگا اور ایک سدغز لہ ہے ۔

ادابیدانظرے شان دخ سے آن تبورسے

ترے قربان آخردل ہے سکس کے لئے تر خواہ اس بی میں کے لئے تر خواہ اس بی میں کا دیے تا فید والا شعر آن اس بی میں کا وہی عالم جھیے کے قافید والا شعر آن اس بی میں کا وہی عالم جھیے کے قافید والا شعر آن اس بی میں دو جمید جو اور است و میں اس کے دو جو ہم آبی جو مرش کی اس کی میں اس کی تعدید کا اعم کی خصوصے بیات نے زبان کی شکی نے تبیالات کی مموادی اور دانی لائم تھی کے وہ جو ہم آبی جو مرش زیرانی کی میں اس کی تالات کی مموادی اور دوانی لائم تھی کے وہ جو ہم آبی جو مرش زیرانی کی میں اس کی تالات کی مموادی اور دوانی لائم تھی کے وہ جو ہم آبی جو مرش زیرانی کی میں اس کی تالات کی میں کی دو جو ہم آبی جو میں کی تالا میں کی تالات کی میں کی تالات کی میں کی تالات کی تعدید کی تالات کی میں کی تالات کی ت

نما بال نظرائے ہیں۔ ان کے بور سے کلام میں مشکلات نہیں دکھائی دیں گے۔ روز مرے اور محاورات کا انتعال آن کی ٹائر کی جان ہے۔ اگر شکل واہم مضامین کا ملی اواکر نامفصور ہوتاہے تو ایسے لیس وصاف لفاظ سے کام لیتے ہیں کہ بات کی ہات

اکٹر شواکاکلام میمینے مربع بی باکل باب ہے۔ ندالفاظ کے الٹی بجیہ کی جیڈجیزی فرمن نکر لی مائیں مطلب مان ہنیں ہونا میکن منفی کا کلام اس سے باکل باب ہے۔ ندالفاظ کے الٹی بجیہ کی ضرورت ہے ندکوئی جیز فرعن کرئی بڑتی ہے۔ منفل امریج ۔ سامت کا یہ عالم ہے کہ اگر شوکی نیز کرنا بیا ہیں تو مکن ہنیں یشو میں اس صفت کا پیدا ہو مانا نہاین مشکل امریج ۔ اور جی شاعر کے یہاں بہنو بی پیدا ہوجائے اس کا کلام سننے والوں کے دلوں میں محفوظ رہنا ہے۔ سدی ادر مقافظ کے کلام کی بہن صوصیت ہے جی نے اکوزندہ ماوید بناویا ہے۔ اددوشوای وائے اس جیشیت سے اول درجر کہتے ہیں جوشنگی اور الاست ان کے یہاں بائی مائی ہے بے نظیر ہے میں قی دائے کے دنگ ہیں ایک کا میا ب شاحر ہیں ذیل کے الشار

مجها حباب سے کیا کام بنے کا یقیس ہوٹا یہ بائر ٹی ہیں ان کے افو سے کہو میں نہیں ہوٹا البی جہد کو دل دینے میں اخر مصلحت کیا تھی اگر یہ جارانگل گوشت کا کر اہنہ بیں ہوٹا د نیا متال دبنی ہے مبنول کے شن کی اس مسلم کی جائے گام میں کیا ہو شیار مضا قیامت آئی یااس فنڈ فامت کو نبایا گا ہے جائے آئی یا جائے آئی ہے جائے تو لیا کا کو جی اس کو نبایا گا ہے جائے آئی ہے جائے تو لیکن نہیں ہوٹا البین مواکیا میں خوال سے دورکو نسا صدمہ ہے جو ہم میر نہیں ہوٹا البین ہو درکونسا صدمہ ہے جو ہم میر نہیں ہوٹا البین ہو درکونسا صدمہ ہے جو ہم میر نہیں ہوٹا البین ہو درکونسا صدمہ ہے جو ہم میر نہیں ہوٹا البین ہو درکونسا صدمہ ہے جو ہم میر نہیں ہوٹا البین ہو درکونسا صدمہ ہے جو ہم میر نہیں ہوٹا البین ہو درکونسا صدمہ ہے جو ہم میر نہیں کو تا البین ہو درکونسا صدمہ ہے جو ہم میر نہیں کو تا البین ہو درکونسا صدمہ ہے جو ہم میر نہیں کو تا البین ہو درکونسا صدمہ ہے جو ہم میر نہیں کرتے ہو ہم کی بر نہیں کرتے ہو کہ کہا ہے جو عدوائی بہیں کرتے ہو ہم کی بر نہیں ہوٹا البین ہو کہ کی ہے جو عدوائی بہیں کرتے ہو کہ کہا ہے جو عدوائی بہیں کرتے ہو ہے کہا ہے جو عدوائی بہیں کرتے ہو ہے کہا ہے جو عدوائی بہیں کرتے ہو ہو ہے کہا ہے جو عدوائی بہیں کرتے ہو ہو ہے کہا ہے جو عدوائی بہیں کرتے ہو ہو ہے کہا ہو کہا کہا ہے جو عدوائی بہیں کرتے ہو ہو ہو ہو ہو کہا کی بر ہواہے ہو کہا کی بر ہم ہو ہو ہو کہا کہ کو بالبیا کو کہا کے جو عدوائی بہیں کرتے ہو کہا کہا کے حوالے کو کو کی کرتے ہو کہا کہا کے حوالے کو کو کو کو کو کو کی کرتے ہو کہا کہ کو کرتے ہو کہا کہ کرتے ہو کہ کرتے ہو کہا کہ کرتے ہو کہا کہ کو کرتے ہو کہ کرتے ہو کہا کہ کرتے ہو کہا کہ کرتے ہو ک

خیرتم نے توکیا انجھاکیا ہنبہ معلوم کیا رکب ہے دنیا میں جینے ک ، افنین ڈھائیں غصب برباکیا ، افنین ڈھائیں غصب برباکیا يني أنحيس مي ول عنوسل مترط فط س الله کو بکار آگر کوئی کام ہے فافل ہزار نام کا برایک نام ہے روزمرہ ومحا ورویٹ ری _زبان کی مفائی بشنگی اور الاست کے ساتھ روزمرہ اور محاورہ کا برحل انتعا شعر کے لطعت کو دوبالاکر دنیا ہے صفی کے بہاں بہ حبیراس کثرت اورخوبی سے با ٹی جانی ہے کہ موجود وز مانے میں بہت کم نتا عو کے پیماں ملے گی۔اُن کی نشا بدیمی کو کی غزل اس خصوصبت سے خالی نظر آئے جہاں بھی انہوں نیشحا ورہ باندھا بارڈرمرہ کا انتخا كباب كمبية حراديا ب م ابنهارى وونى كودولول التحول سيسلام موموا اليها بواح كي كيا الجهاكي عائنون مِن توحیان نیک مراب تواگر مگر کیا خدا کی ضم کھا کے وہن کی بیات ہے مراآ گیا سیختا ہوں کی مگر دونو یہ دل ہے حدم آگیا آگیا عشق سے یو تھے کوئی گنتے کلیے کھا گیا حن کو و تجھے کوئی کتنول کی استے جان لی كانون كانون فيجيخه زموني سرخصول آن تحصول میں ول لباش ساتھوں آن تحصول میں ول لباش اوروه الو تعضي من المحترى الى ع گریدائک سے ال وضت بنائی ہے . لمنے کو کچھ کے ملتے عدوسے معی ہم گر اخلاف سے بعید مروت سے دورہے جنہیں کے کبدان کوئلیہ ہے ندنسٹر جنہیں کس رہے کبدان کوئلیہ ہے ندنسٹر يه کليه اورت ريما ځه بي سب ابل نياک حسن ببان مضمون اوخبالات عموًا وہی ہوتے ہیں جن کو مہزناء منوانز با ندصا مبلا آنا ہے گرشاء کا كال بربونا بيك مرصفون كوايك نية الداديس بيان كريد -كنتابي بإمال ضمون اوكيباسي فرسوده نيبال موسكين طرزادا اور انداز بیان کا جامدا سکے حسن کو کھیواس طرح تخوار دنیا ہے کہ بالکل ایک ٹی شان بیما ہوجا تی ہے۔ شاعری نے اشنے بليے كوائے كاب في مصمون كاكفالم على موال معلق مو اے تا مم اشادان فن قابل نغريف بين كدان مشكلات كم او وقو ہے۔ کوئی نہ کوئی نئی بات سیدا ہی کر لینے ہیں مستنی کی کمبیت میں زبان کی سلاست کے ساتھ مضمون اُ فرمنی کا جوم برحی موجو

ان کے نتویں: _ نشر کے برلے نیشے سے لی کوئن کی قصد التدر سے منوان عومر برمواد تھا دبان برمنين صورت براعنبياركها سفى صاار با ناءى تو انو صواس حبوث كى اخريزا توسرتی دور جانی بے زے دسار پرکہاکہا مندبر دولؤل بانخاركه لينيصت برداموكها اے لحالیان ویورے عمر بھونزای مرامك كوند د مجوم ت كي آنخو سے استال الرقي ميں ابني لظ خراب بنوننغ نفحكه كانثول يرسي أحباتي إنيند اوگول كو مراكا مرتهي كر اينيس آيا مانسفني ولكي منبس ليوني

جباسنے وعدہ کہامی نے انتظار کیا زديكي وه نوابناكر في ندبو تي وه نوابنا معاكبا كسي كى حسرنوں كاخون حيث تا ہے اے فال كيابي ب نفرم ينرب بول كي مي نفار وهدور اورد وركي ابني نظرخراب تترى منز كال كے تضور نے جگا بارات بحر معنوْق کو بدنا مرحی کرنا بہنول نا د *وسنی عانسفتی من*بس ہونی

نجباً لأث يَسَفَى كَ كلام مِنِ الْطُ ذاتَى مالات وقب لات بهبى تكبيعنًا بإن بين يُهبر كهول خلاتى مقا بھی تھلکتے ہیں اور بے نبازی اور انتخاعوان کے خاص موسم ہیں ان کے اشعار میں خاص طور پر نظر آنے ہیں۔

مونام ايكان فيلم كالحوثراب حوكلولومبش مي نويا دأ ناہے معيد نيمي كبادباني أشاغيب يحكل كباظهورس ففنب بواحوه اكاعربي وعائه موا میں کمیاکروں زمانہ اگر تھیر داں ہے اب المصفى مرسن خنة وناج نهين

ول فا تُه خداج مجمه داشت اسکی کر ایجا منبس ہے گا ہوا یہ اگر خراب بندول بررحم جاجي سندا خدائ م مِن اس سنده لواز و سنده برور کے تفندن كبون نامبدہ ول مبدوار وصل خدام دوان و نباصفی مِن کما ما کو ل بي فعال نا تحوم بالنوانة ول يراز انے ورسے دوکیوں انجانے میں

ول خانه مدام أد بحراس مل صفى حسرت نرمو اميدندمو مدعانه مو آمرو کھوکر کوئی کیوں اہل دولت سے ملے بالوكرا الكونمت بحورت سے ملے یعے دنیا محے اک گوشتہ تنہائی ہے ر نکسی ہے کوئی مطلب نہ شنا مائی ہے ساوكى _ يون نوساماكلام سادگى سے بحوار اليا بي تكين معض مگرجب و وخودسادگى بر زور ديتے ہيں توسادگى كى كوئى انتها نهي موتى اورشوسېل حمتنع بوجا اب، ذيل كاستارا يك شايدعاول مي ـ يا مرى س ليحِيُّه يا فتل بى كرد اللهُ بالحِيدارام مويا آپ کوارام مو برانا آسل سوظ لمول كالكيظ لم گرمی کیا کرول جب موعقید وآب برمرا عرو كاول توول ٤٠ اوراك سيداد كرما اسی کو تو دلاسا دیسی دے . تشفی و کے ایبادل مبار دوا کا نه دعب کا احسان کسی کا نہیں احسان خدا کا سارى دنيايمي مجع ولوانه الكنيكي سي اي كالمحما نوشند بنگيا نفذ بركا من نومرسورت من سرح دنيا يوسفي وه سخينه بن به عاشق و مرتي رکا روئياس كى يضيى كو دُهونْد صفى يرجي خدامة الا يهيايآب ني خطركيو سيهنا؟ كوئى كاتب كوئى كمنوب موكا کون ا نندوور بنا مے کومے میں ترے شپ کواک آ وازآتی ہے" آئی کیاکرول"؟ تشعيد واستعاره يتنبيه واستعاره شاءى كاجان بي اورسيم مبى بيي بي كرجب كسشوس اسكى جاشنى ته مواسكا مزه دویا انبین مونا ينکن اکثر شواداسخ صوس مي مجعدی اور نافض تبنيمون سے اور بعيد عن القباس استعاد و سے کا م لیا کرنے ہیں ۔اس سے شودلفریب ود مکش ہونے کے بدلے ممرا و تیمیناں تجاتا ہے حصرت مفتی کے شعر ہیں ۔

تبراخيال كياا ومرآيا أدمركب

أفي بختادل مورال ميج ككى كا وكوسسه وبا

جيبا سواكے گھوڑے يہ كوئى سوارتمفا

عشق مني ش برته كم ريم في في في مين كيف بهت كم ويا

دل كياميرا تواس مي دوستون كاكياكيا فطرد فطره جمع بوتے بوتے در ا موگ لمانيس بال سكسي اتكاواب عاشق كادل منس بيمتحارا مكال عاب یر مزکیا کرتے میں س طرح دوا پر کھلتے مہیں بیل نب ل بے میں داع سے گویاکسی نے بیبول رکھے ہیں مزار بر میں ایسے بادشاہ کے درکا فقیر موں ہے وہم دست غیب مرکبینت نمار بر كيكي سيخ والمبنين بيني مين سيكر والتجيوم يسيني مين بن

ارواناحق به نگری دل مراسرکهالیا عاشفي مين ومم ترصفه ترصفه سووا مؤ كويابس جيسن على عيني كي مورتين دانوں نے کل کھلائے مگینے سے جراد ہے ا *س طرح سنی عشق منا سے کی کر*آ!

ال أشار من حيال كومواك كمورد برسوار ول سورال كومهم عشن كوا منے ماعنح ووسنوں كو مذى ول ومم وموداكو فطرہ ودریا' خاموش سیبوں کوسینی کی موزمین عاشق کے ول بر داغ کو' معشوق کامرمین مرکا ' عشق میں ماصح کی ماتوں کو^{وا} كايرسنير دل يحس كے داغول كوكسى كے مزار كے سميال بينت خاركو دست غيب خوام أنو ل كوكھيو كغير إنا البي د شواركوا منزل کو آیسا نی ملے کر مااول بنی خاص طرز نعنی زبان وہا کے لئاؤسے اثر اسادگی یہ بلینت دحوش کو ہا نفوسے زمانے د بناجستر فی خیج ئازكى *نبال ناء كامقىم*

۔ انظمیر میفی نے دوچارطمین وردوا کی فنسیہ بھی ہی ان میں سے تنبی طمین اتحاد با ہی 'کے منعلق ہی اورا کی نظم اللہ اور کجوفلسعنیا ندا نداز میں شاوی کی سبت ہے۔ ا مراد باسی کی سلی نظم کا آغاز اس مارے کہا ہے۔

بينية جي عبي موتے ميں انسان برلا كھوں غلا كيا نيا دُن ان كي گنتي كرا كرول ان كاحساب حب كويرلوني مواميواس كأنكر كأ كارتراب چیز ریا نخواه برا ماداد بر قرمین به ملا در جین جس کی بن می گنتی نه نیز ومی سا کم بوکیااب سر کاسو دااور دل کا چی آب

ايكيا**ن مين نرض - و**يمنى فرض ودى ك^{ال} سویں سنہ ہا نموائے نو مری دولت می

البیے بیاسے کی طرح مقوض کی حالت سوی دوڑے جویانی سمجہ کرا دروہ نکلے سراب بر مارى نظراس طرح زبان وبيان كى سادگى سے موى موى م دو مرى نظر كواس نئے انداز سے شروع كيا ہے: _ تالى جين بايغ دين و دولت كازوال للهن كني بدونيا مركبير حكى مثال دبن كاحوسال بي وه واعظول سے بو جيئے اور دولت كے لئے كيجے اميروں سے سوال مشرك دونول زبايون برفقط ال حرف به يعني لا "بس ح محمد المحمد كاب كمال اس" لا" كو چوعر بى اورار دو كامنى اللفظ ومختلفة المعنى حرف بيكس خوبصورتى سے انتعال كركے كمال شاعرى وكھا يا ہے اور اورابك عن كانتعراب سرايت صبي على قصب والمدار والمدلال فقلت ما امه فقال اولو فقلت لى فقال كين صفى كيننع بن تفريد تتحبنيين تنياف صرف ضلاف سانين سے قائده اصلى با كيا ہے اور اختيار دبديا كرائيے ہو تھے پئے اب تھے یہ کا ہے کمال ۔اسکا ذکر آجیکا ہے کہ جہاں حکّہ یا تے ہیں تما ورے کے باند صفے سے ہو گتے نہیں خیا نہ پہ يننع سي ان كي عاور ، سندي بردال ہے۔ را بوۇل كى البى خو دغرضى كەلىلىرى نياه جس كود كېجىنىچى بىدانى بى دونى بىد دال اسى قرص سودى كے منعلن مفید فا فید ایک ظرا در مي تھی ہے جو پہلی دونظموں كی طرح تحبیب جي ہے اسكانا م "بیند بے سود" رکھا ہے جس كا سِبلاننعر ہے : ۔ اگر ہو بیند میں نا تغیر صففود توالیبی بیند ہوگی" بیند بے سود" ان سنراشعاد بن واود ' موود سے لے کر ____ عود مردود امرود کار و ختر او د کا کے قا

الله يري كهوكبيرف كنابين كرول كباشي تعصنو ترميري كلم مي كل بالبيل نه البير كوتى تنا مرجم شهود یہ ہے مشر کیکن زنگ خوردہ یہ آمینہ ہے لیکن گروالود یہ ایک مائے گرا سنے وال اگراس انجمن سے محبہ عصو زد کورنسفی کی نام د کھو مواکر نام برارال سے رًا عَبَات صِعَى كَدِ بِعَيْنِ الْمُعِينِ وَلَيْ مُوكَ فَرِيبِ وَرِيبِ اوْرِ فَرْمِ كَمْ مَضَا بِنَ مُرْتِلَ بِي الْحَلَاتِي بِوَ باشابدات وتخربات سي تتلق مزاح رب يانفيهن بتنوخي موبا متانت سرتبكه الن كا د وخاس عرمرويي زبان كي مادكا محاورات کی بندش میان کی خوش اسو بی موجودے ۔ اور سرراعی کا جو نفا مصرع المدفن کی تعریف کے مطابق ای مقار تمام خو بوں كاما مل ہے۔ انكى غول كے اشعار كى طرح ان كى رباعياں عبى فورًا ازبراور دانشين ہوجاتی ہيں جندا كينہ _ اجبوں کیلئے خراب کو دالا اک روزے کا منیا بوٹے والا بے کار منہیں صدر ان کیا با بانی اک دان گلاب مو والا کید دان توسینومی فاکود منوا کیجد و تو دوست تناکود موند به مود پستی نیخ کیونی این حب کید نه الا توجیر خداکو دور ا الكنديك في روي المان ال الشديه زايدو كى ما نيري بي معلومنس عامن البعام المرافعاس عرفون الأد ونباس من اور اك ونباي معلوم تبي رومت وه إدتنمن مرووست كادرست ورست برام مونا بوس دو الوكسي دمن مونا بوس دو الوكسي دمن سے مرد وست ان کا وہ ہماراتمن كوكون سراكي مسي واحاكح رمو رمباہے ہوا توسے المال کے ہو التكذب تواقة الصل كربو دنياس الرحيذ كي براعف العجيد بوسنى اليوكي تعكه زرنعو أزبكرو إال ان كواننا غضه کنے دورا' راکے مذیر بر اني مو وشبلان مراهول ريا نوپه يورې ياالبي! نوم مِلْ ورخبال لِيكُنّا ي تُدب عاصى عاصى مِيرالك إعامى سوبار موی ہے عذرخوائی۔ سنے تقی جراور ن زان سیج وعشول من مرار بدگان سخ مرقصة يعجم - مركبان يج على المرواريسوال والى ور يع والحل أولاسة الخاجي متذكرة اظهار مصید نیمی آی منہ سے ک^{یاں} اس منہ صنی نے میں گیا گی اور افرامعیت کی منہ سے کرے؟ يافيل عدل تأكيمي تجدع اونيندكه انفازة المرفي تجيواونيس فيرز الوفيد المحرس في محرفة

وه أَمْنِ كَمْ يَامِرِي النَّكِي مِنْ الْكُنْ كَمِيتُوكَ فِي الوَفْقِي حِوْا جِنِفِينَ فَي تُوكُلُ آئے كَ آرام کی مورث نونکل آئے گی نامیشی من زمان کی لوت بجر عصما ن سے تو توما کی راحت بنا من است اساب کی ہے داست دل کی است جہال کی رمست يا عال كاذك زندگانى كيئے يا دورگذشنه كى كہانى كيئے كيسى بيضفى آج جيستم مجم كيئے كيم نونى مرانى كيئے حضرت صفی کی زندگی (عام مویا شاء اینه) کاصیح انداز وکرناآسان منبس سنترتولیبی مرکا که یا تو بداینه حالات وافقا خود که پر دالیں یا ان کے خاص اور بے نظامت و وسٹول کیا کی فیخنے جاعت اس کا مرکو انجام دے۔ * ہار بے نزد کیا بنی عافر نزگی کی تقلف نشا حیں ہں اور سرائک کاابک نیاص زمک مرزگ کے تنفیف ووست ور یہی المحفول عا کی دلیل ہے . انکانیالف بھی اسی وقت کمک نحالف ہے متبک کہ اکتفیہ المقات میں ندائے اور حیا ایک ماران سے کوئی الا انکا ودسرت بوكي خوش كرس مفرنهي بتس بسي مزے كى اور كلش كرتے بي اورسان ايسا عجما موامونا بے كساعت بربار بنس كرزنا فنون لطيفة برسي كيجه نكيه وخل ركننه مي كفتكو مرسون وفت الياكنايه كهدما ني بن كيس تيني والا بي تجيع اورحون مجيد اسكواني كي ادراك فيضيف نهونا يراء مرموالي بي مدافت منظريني ب اكر حداكثر اوقات اس سيخت نفضان بنيج كوك بثلن سمج گرانهر ان نیابی عادت کوئېس بدلا[،] جودل مینی وې زبان بر! درامبی خلاف طب بات کی بر داشت نهبر برنگراس مفرال علاج "زمانه مازی" سے کرنا نہیں میاہنے عمرت میں عشرت کے مزے لوٹنے ہیںا ورضاعت کوطروا منیازجانتے ہیں۔انجی شاعلیہ زندگی دس گیاره رس کی عرب نشروع برتی ہے کسی نے کسی متّا عربے کیلیے عمبور کیا باہمی خودا پنے ول مے عمبور مورک نوطری غزل کہی مناوي ربي منركب موكك يون نودل كطرى تحركيليك عي الكونيز تناءى عين منهي لينيه ورباء الخي ملبني يبني اوردون من كم متعلن بهي مرام موما به كه الكه كلام ي سه الحدول كو الولاحائد ينباني و بل كى غز ل البي ل كنى كديم بني مقصد ركل ميا نظرتة من ادراس ساني شاء انذ ندكى انى كالفاظ بي (ايك متنك) ظامر موحاتى بي -ا دار الرفعا بن حفا في الرفعاتي ورفعات مول دو كيه زويز كان منه ما الن منامات الناسية المواجعة المواجعة والمواجعة الرأن الرفعا بن حفا في الرفعاتي ورفعات مول دو كيه زويز كان منامات الناسية ما الناسية المالية المواجعة المواجعة

غضب بترے دیوا کو اُکیا او بھی کی شفار کیے ہے کسی کا ملکویٹ^{ے ک}ریم آکی اُل اُٹے اُل کرنیا کے کسکنے کو رکھنے اور کویڈ اُل منه ان دول کا کو من کیتے ہیں کہ تری زندگی کیے اور نری وی کہتے کلام مرراً کسی کے محام میافلہ آرہ آسان بھی ہا وروشوار بھی۔ آسان، سلئے ہے کہ جائے اری میں کوئی مشکل ہی ا ورشکل اسلیئے ہے کہ احت مل و دیانت کی سفت منرورت ہوتی ہے بسال لخیب مبل شیراز طوطی ہند خلاف لمیانی اوس المنز این الله خاقاني مهند ملبل مندونشان مساك لعصرُ ترجان تقنيفت وغير بم تيب اتفال بنيه ابني زمانه كي شقيدي آراء كاخلاصله ومهلم الننول ا الإن كا وُسبغنه بين حِضرت سنى ليينظاري؛ دافب القاب مصطبعًا بسزار بن رساله "نجلي" (مسجد ببوك مبيرة ماودكن) مِن امك فعدا كوركا الحكاكياتها انهون نے الد شررسالد سے نبین علوم كبامتن وعائزى كى كەجور بدلف ام كے ساتھ الحفانبين كيانى طبست كياناد عجی فی غربیج بمانشین ات و کے الفاظ می ایک نزو کی عونت میں زال میں سادالیاس سادی زندگی زنمالش کے دلداد وہیں ما شبرت كے طالب! با وحودا سكے ممالک محروسد سركارعالى كى حدّلك (بلاقيد مذهب مقام) أى نناءى نے كافى اورخوشهرت ماسل کرلی ہے وہ کہنے ہیں ہے سنی کوٹنا وی سے ملکی شراعزین کھی وروع مسلمت آمیزیعی ہے کہا منروکھیو! برون المكسمى مثلًا الممشريف مب عوس كے مونعد مراسند وركانے والے الكاكلام كا باكر نے بس حضر خصفی واقع الدينية من شاء مي اورا يفرنگ مي اياآب حواب مي غورل كو مي اوغول كي خدوميات بيني زبان كي كمعلاوث بران كي ساوكى داداكى ندرت دىنىش كى خوبى دوافعات كى دكىننى مِنْسل ورحماو كا برعل سنغهال أنكے كلام بب بدرخ إنم موجود ب ادرامكا حوَّش بها تنگ المنظم قطعه رماعی تصبیره جیسے د شوارگر اراصاف خرسی اس دولت مالا مال میں ابنیا نجر جد بدارد و شاعری مولف (بروفبيعِمالفادرسروري صاحب) كى اے ای شاعری كے تعلق بر ہے ۔

"صنی اور کمی اور کی الدین کی بینی کے مشہور آگر دیں بیصاف خول کہتے ہیں واغ کا انگ کو باان کے پاس تعین کے بین ا بنوا ہے ۔ اس بہت لطیعنا ور نارک تر موگیا ہے لبند پر واقتی بہتا ختر زکرتے ہیں اور وز مرد کی خل جال ہیں اپنے تعنیں شعر میکتے ہیں کہ نتا بدی کی سے موسکے اُنٹا بینیا کو ایتر ہما فی منتاج " سالانا واکمٹر مید مح الدین قاوری زور برونسیہ جامع مرانسید تے "عبد شانی مرکبا ہے۔

ر صفى اوزمك بادى كے كلام كى أبھى بيرى طرح اشاعت نہيں ہوئ ليكن اخبار ورمانل ميں جوغ لير يعني مير النے ظائم مول بار دور این اسا کرتنی مرحده کے تفیقی بانتین بل و ترصوس رندراجی اوراً زاد وروی کی وجدسے ای غولوں میں اند زياد ويراحكي اوراصليت نمايات الكابر ترولي كلمام اوردل كه نيج جانا بعدو واستدرخا مول اورتهالي ب بك سي سند إصار كسي شاء عرب منه من عاور ذكو في الازمن المنا الرقع بن حيداً بادك مندوال دوق اللا كي تاكردى كے متناق بي وواكثراس سے كريزكرتے بي اسكے با وجودان كے متعدد شاكر داس _ مال اردوادیہ کے ان دونقادوں کی آراء کے بعضفی کی نناعری مزید تعارف کی نمائے نہیں رہی مضمون آفرینی کے نعوق میں لاله نه ناز کوکھو دنیا ۔ طرز بان بی جیدا گی بیدا کرنا ء ہی فاسی کی نئی نئی نزکیبیں ۔اضافات کا نوائز۔صاف بات کو سید جے طریقے سادا نكرنا شعارط زجديد كاوتيروم اكرج سفى عصرط ضرك تناعر بن بكن بعادى يحوكم الفاظ سے رحب حبابا با دم و دبا ياخو در مقو میں رہا بنہ سنتے ای طبیدت مفامین کے حدیک جدت بین اور اسلوب بیان کے حدّ مک فلامت بیدواقع ہوی جاور بی نغزل کاملی مبارهی بے ذیل میل نی فخلف غولوں سے مبدشع منالانعل کئے جانے ہیں۔ موا خیال منی ل مهر کا درایذ ہوا نوش مدید کہاتے ہونہ زمانہ ہوا ہم نظے سامنے نیمو موکے دو دیں اگرز مان سے اک سرف محیالوانہ مرطرح اپنے دل رہے لے ضنیار نفا و میں تومیں ہم آمرے برورد کار و شمن کو ایکے ساتھ ہی ہود اب کیا خدا فی کرنے کا امید وارتبط أنني سي بات كيليه ول بقرارها وه آئے اور کوئی کین کے عفی بريا الله المراق مانين بي ووكه مي ازاد مو ميميم و كيب معي د باكر ديا ول جودياول كے لئے تم زيا نخم ديا ان خم كا مرسم ديا مر المرابع ولي المن المربه المنت وش وقرم ديا اب دى يو كي مرك النوتوني حب نو محمد ويرض برغم ديا جهال موسرفروشی خودفروشی وال مم كيا بهاری التماكيا الربيات المينت مرنا"؟ نويواكس النداكي الباكيا بولاعش ميما ميليفوس مونا ترى ك حمقي را بعث مونكرار كيا مرامنون مويالكامانن وتأكي محجم أأي عصيرخ النجار كاكيا د کائی جائیں گی رأی نریے استعاد رکھا کیا تحصيصان كولى الصنى بذاه كردكي اے بے خبرونہیں نبرکہ سمجعا ونهجمه كوهم كتبنوا برع مرى او من اتركب سرو كيني من او سراو مركبا

وكوركز ركاس كرف عصر من ربان و دركيا ر مبتانیس ایک سیاز مانه اسیمی مختریس وه گرکیبا محوول تكل كيمسر سانكل بمهوج ربي تصر الموكيا كبول بادرمي مفى كاشعا مفاسس كاللام مي الزكيا منظرات كوجوم المتحال عِهِ لَمُ الْمُونِ بِي إِلَيْنِ الْمِينِ الْمِينِ الْمِينِ الْمِينِ الْمِينِ الْمِينِ الْمِينِ الْمِينِ الْمُعِنِّ الْمُعَالَمُ اللَّهِ اللللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللْلِي الللِّهِ الللِّلِي اللللِّهِ الللِّلِي اللللِّلِي اللللِّلْ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللللِّلْمِ الللِّلْمِي الللللِي الللللِي الللِي الللِي الللللِي الللللِي الللللِي الللللِي الللللِي اللللللِي الللللِي اللللللِي الللللِي الللللِي الللللِي الللللِي اللللللِي اللللللِي الللللِي الللللِي الللللِي اللللللِي موبازرک عشق به وعده ملا بون گویا مری زبان نمه عاری زبا داب ال عبر عمر نهبت ول و نع داير حيران مون ز ركوم نباريه مباريمي توخوش نجي أصيط النع مزادعيب بس غيف مزاد يروانه كبا مط كالمحبث كي أت اكسما نورغ ريب ط الكي ياريه مركمي باردوس مؤخبا أوى توبامل بك يجي مومها مكابل خيرم إكبابي بيشاك مشووكا كيانوايسه نيرميركي باريان فنت المعلى دامغوليه التعجير بون تودريري كراتكا يردان مِنْ سِنده نواند سِنْدِ رَدِيقَ اللهِ عَلَيْنِ وَكُولُومْشِ مِنِي اِدَامَا مِصِينِ کھی تحب آراکو مکرد کی ایزاً تو موکس کے مقدون اکرنی وارا منى دنيا ب<u>ن جننے كامرائم بن</u> مال كانئ وكچينيغلت كُن بُكَ مُدان م وتيالننزك واسطونت كمنبي برباع وكسي ياكرمت لازم ہم سے نواسکے واسلے میں برد طاق کو اسٹی کر اسکارا نہو ول فائه مدام توجيراس بي المعنى محسرت زموا امبدر موابدعا بتو بني أكليس مني التي زيرات فأنك نه معلوم كما زكت دنا نرپابندی لیقے کی ۔ آزادی قریبے نظر ورکھ پنین موم موتی انجینے ک منان نے دی آئر زم مرور کی بہالی رتی نی بینے کی ترفیا موالموج مفلت شويرية كروكبا استعى عادري مولي جب ودگرم عمّاب ہوتا ہے ۔ جبرو اورا فعاب ہوتا ہے و کیٹے درکسٹوں کی ہے میتی ہے۔ بیجے اصطاب ہوتا ہے تعبیوں سے دوعلی بی سماری زندگانی عصر زبان برنکر دار من تکور ان افدردانی سے مجے منی کا تبلاوگ کچہ وں ی بنیں کتے بهت دن مک زے کوجه کی آخر خاکیے لئ برى جيزاكبه عالنان ببطية كندمهاني نظر کا نارجا نامعی نو ادبی غیب دانی ہے منعی منی من قدر نا دان بے تاعر موانو کیا اسے لوگوں سے مینے حی امبید فدر دانی م



نواب مسام الملك خانخانان نظام يارجنگ آصفي

.



NAWAB MOHAMMAD MOIN-UD-DIN KHAN, EYANATH JUNG, MOIN-UD-DOWLA BAHADUR.

مادرعل صعى



أبواب شهيد يار جنك شهيد

محاصرين دور ينجع



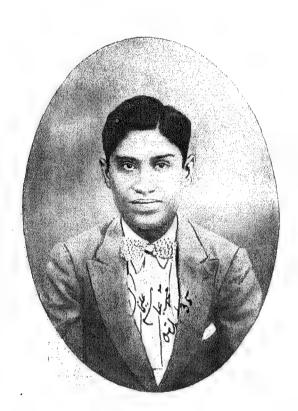
ميد م حدين آزاد

غلام مصطفى ذهبن



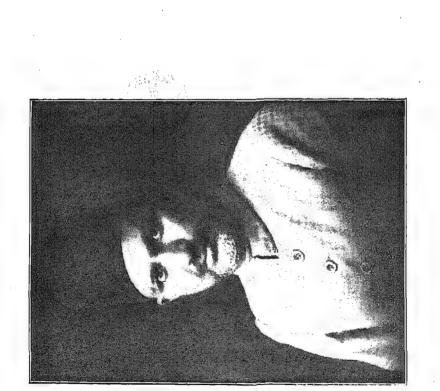
ضمير حسين سدره

محمد مسين فاضل



ة اكتر محمد عباس عليخا ف لمعم

مرقع سبن



مجد عبدالرزاق صاحب واشد

قاضي زين العايدين صاحب عابد



سيد نصيوالدين أصغر



معاصرين لور پذيم

اساريد

اس کی تربیب می عزیزی محمد اکه الدین صاحب صدیقی (سابق مدیر محمد الدین صاحب صدیقی (سابق مدیر محمد الدین صاحب صدیقی کی ما بل فدر مدد کی ہے ۔
مریز محمودی

انیارید انیارید

اسد معاجزاده میر مصطفط علی ۱۸۱۰ اسمنیل میرشی میرشی ۱۳۳۰ اسمیل باریخبک - سم ه اسیر منطعز علی خال ۱۳۲۰ اشتریان نامه" - ۹۹ اشک - جمال لدین تکصنوی - ۲۳۰ اصغر - اصغر میرارشک - ۲۳۰

الف محروده آبرد - شاه مبادک - سما آتش -خواجیحبیدطی - ۱۳۲ آزاد - ابوالحبید و دلوی - ۲۳۰ آزاد - قلام علی مگرای - ۶ آزاد - محرسین میدرآبادی - ۳۰۲ آزاد - محرسین و بلوی - ۲۳۰ آزاد - محموی - ۲۳۰

آصف مباه اول - ۱۲۳٬۵۹٬۵۲٬۲۹٬۲۸٬۲۰٬ ۱۲۳٬۵۹٬۵۲٬۰۰٬ ز. را را مف مباه نانی - ۱۵۳٬۵۹٬۵۲٬۰۰٬ ز. را را ۲۲۹

آمف جاء سابع - ۳۲۴٬۳۰۵ ۱۵٬۱۳۲ آمان عملی خال ۱۵٬۱۳۲ م الفرم قصور ۵

اسی ۔عبدالیاری ۔ ۲۰۱۲

ارامیم- محرون خانسامال - ۳۰۰ ۴۰۱ اثر - میرانتر - دلوی - ۵۰ 449

الم-ميرميدي سين- ٢٣٠ امير- اميراحرمياني - ۲۳۰ اميد محترم شاه ١٠٦٠ انش انشاءا شيط ا- ۱۳۲،۱۰۹ ۱۹۸۱ ۱۹۸ الوارد الواراد شرخال من بلت حبك ٢٢٣٠ م "الوارالفت معار" ـ سمام افس دمير برطي كتبنوى-۳۱۳٬۱۳۲٬۱۳۲ ۲۱۳۳ اوج ـ محرجعفه - ۲۳۰ المار مسريين عليال - ١٢٦ ١١٣١

> بازغ رعبالهی - ۲۳۰ باغ - کاظم علی - ۳۰۶ باقر - میرباقر - ۱۲۶ باقی رارچمور می ازونت - ۱۳۱ تا ۱۹۳ تا ۲۸۳ ۲۸۳

اصغر_ داميشود دا وُ ۳۰۱ افغار عبدالواب دولت ابادی ۔ ۷۶ م افضل اور کک آبادی۔ ۸ انضل الدولية أصف ماه فامس ٣٢- ١١٨٥ افق _ دوار کا برش دلکھنوی - ۱۶۲ اقبال-افعال مارتخبك- ٢٢٩ اقبال - سرزيخ محاقبال-۳۰۹ - ۳۳۸ الدس عباس عباس المعين - ١٠٥ اكبر ـ اكبرسين الآمادي د ٢٣٠ اكرام - اكرام الدين خال - ٢٠٩ الم. والمُحيَّك . ٢٣٥

۱۳۸۰ <u>- بنظیر سب</u>د محدرتا و دارتی - ۲۳۰

ياس يحضيظ الدين-اها أوها أو 199 م. (٢٤ أو ٢ ما ٢٤١٠)

" تَارِيحُ أَصَعْلِي "مولف فهربد بع الدين على .. بس " ناميخ المنوالط"مولفرع: مُرَكِّباك ولاً-١٩٨٠ ٢٨٠ " أريخ فنادواردك" مولفة والمير حرزه - ١٣٢ تا ناشاه بالوالحس قطشًا و . . . ووشغلي" (محله) ۳۴ m

شغلي- العشام لدينا- ٢١٠ شَعْلِي بِنَا وَتَحَلِّ عَلَى بِهِ مِهِ أَهِمُ ١١ مِنْ اللهِ

سَجِل - ننام عين الدين - ١٥٢

ننجلي- ميران عرف ميرماحي - **۵۵**

نجلي مُغِلب لدين - ٢٣٠

وبسنجليات مرلقا "۔ اھ

' وسنخفنة الشهراِ" از أضل أوربكُ بإدى _ ٨ " مَذْكُره شَعِرائِ وكن " ازع العمار خال صوفى ١٢، ١٩٨

و مرکز و فنوت " بهم

" تذكره كل رعنا "_ ٥

بالاحی میتوا - ۵۲ سخشي مرحمري - ۲۳۰ بختی سبگم محل حضرت مفولان مآب-۱۲۳ بر بع الدين على محمر مولف ماريخ أصفيا ي- ٣٠ بریح الدین برسیدشاه ٔ رفاعی -۳۲۳ رزر ـ ادر على فتوحى - ۲۴۰

وررق اب" ازشير محيرطال المان-١٩

براك الدين غريب -سم، ه

برمم خکیم بریم گورکھیوری۔ ۲۳۰ " بزم دندال" مزنه تبديب الدين صغير ٢٢٨ ،٣٢٧ نسمل - امن الحس - ۲۰۶۱

لبنل معبدالرزاق - ٣٠٦

"بقائے باقی" ازگر درحاری برشاد ماقی۔ ١٠٢

"بوشان خيال" از سراح اورّنك بادي- و مرا ١٠٠ و

"بي ناب نامه" السعيد فحد خاب اليان - م،

بےخود۔عبدی بدایونی - ۲۳۰

بينود - وحيدالدين احدد لموى - ٢٣٠

بے ول عبدالرحمٰن مهار تبوری ۔ ۲۴۰

بے دل۔ عبدالفادر۔، سے

بينكم- عابدوزانكهنوئ - ۲۳۰

۱ ۱۳۸۱ جفر- مزاعی جفر- ۹ حكر- على كندر ، ١٩، ٣٠٩ ٣٠٩ عگر ـ فلام محى الدين خال - ٢٩٩ ملال مرسميم مامن على تتهنوى - ٢٢٠ موحلوه داغ" ۲۸۲ جليل مصاحب المبايض (المبايض ٢٣٠، ٢١١) "حال مير" اراحدين افعد- بهم جواد - مراجواد طی - ۲۲۰ وش سنرس خان ال حوش - غلام على - ٢٢٩ وش ملياني - ٢٠٦ حوش - مبر شريطنيال - ۲۲۴ جومر علام ين خال - اه، ٥٨ کیبست پرج نرائن فیمن یا دی۔ ۲۳۰ جيدا ـ مولفاماتي ١٦٠ مه مسرمام المها حافظ تنبرازی -سمم ۲۴ ۳۲۳

جىيى يىيىتى ئىلى كالحكم كىنىۋرى - ا ، اسى دى اسى الله دى اسى الله دى الله دى الله دى الله دى الله دى الله دى ا

ستزك محبوسة - وا- موا تمكين - بيولال - ١٣١ تميز _ نواب بدرالدي*ن خال -*ا۱۳ مه اما ۱۹۲ "شقيدي مقالات" از ذاكثر برجي الدين قادري ٢٦١٠ توحید الندنش ۱۵۰ ۴۵۱ ۳۰۹ و توزک صفیه " مرم " مرم م مرم مرم مرم مرم توفيق ميد حلال الدين - ٢٢٩ ١٢٨٥ تا ٢٥٦ توقير يننهاب الدين - ٢٣٠ . نود *سال ـ راجه -* ۱۲۳ ناوب - اسکبنوی - ۳۰۶ تاقب - نجم الدين برايونى - ٢٣٠ « حديداً دوشاع ي انعاب لفادرمروري - ٢٨٠ م منب راكمويندرانور هس

۱۸۰۲ عندان قل خال ۱۸۰۰ نرديرسيداكترين- ۲۱۸ ار احرقه امی از احربین امجد ۳۳۹ خرم بسيل برشاد- ١٣١-٢٠٠ خلن ـ رائے جادورائے - ۱۳۹ خليفه عليه كليم - ٢٠٦ خليق - مير والوي- ٢٦ نورستيد فورشبدعالم - ٢٠١ خيام حيم مراه ١٠٥١م ١٠٥١ ٢٠١٥ داراً خواجه مها والدين - ۲۳۰ واغ _ نواب مرزامان و الحرى - ۲۹ ،۲۳۰ ام ۲ ۲۱۱ دأش - دلاورعلى - ۲۲۹ ۲۲۹ ديسر- ١٣٢ درد _ رکھو ناتھوالو - ۲۰۰۲ ورد-نواح مرورد - ۲۰٬۰۶۱ ۲۰٬۴۸ م ۹۰٬۸۴ ۱۹۹۱ 1936 W

درد مند محرفقها ودكيري - ۸

"مدليقنةالعالم" مهو عسم سام الملك فانخانال - ه.س حسرت رعبدالقديمية ٢٦٠ ٣٠٦ حبين لفاياتي - ، ۸ حفيظ - اله ، ۱۲۵ ، ۱۲۲ ، ۱۳۲ حفيظ _ الولا ترحفيظ مالتدري - ٣٠١ حفيظ يونيوري _ ١٣٠ «حكايات أمير» ، ١٣٠ تحكيم ميرعم الطبيف - ا ۱۵ علم أسادق حبك .. ٢٣٥ ٢٣٠ . حليتا لنعضال يحكيم - ٢٢ حمزه شمل لدين محدُ اميرِجزه أ- ٢٢٣ ٢٢٣ «سيات منحن» ٢٨٤ حيدر يحيدركل - ا١٣١ حيدرنوار ونک د نواب مراكم حيددي - ۲ ۲۲ خافی خال۔ ۸ خاکی۔حیدرسک ۱۳۲۰ TA M

رسا _ جان مرزا _ ۸ رساء غلام صطف - ٢٦٩، ٢٩ ناس ٢٠ رسار وصهرالدين - ٢٣٥ "رسائل شا ويرال " ههم رسوا۔ مرزامحمر ا دی ۔ ۳۰۶ رشک میرعلی - ۱۳۲ رننية مرتضى خاں ۔ ٣٩ رصا - محدرص حسين - ٢٣٣ رفعت يسيد مخدوم ميني - ٢٢٩ رفيع الدين مولاناشاء وتنعصاري - ١٨٩-٣٢٣-رکن الدوله به ۵ ۸ ۴ ۱۲۳ ركموتمراؤ راير-۴۵ مه

ر گھوتم رائو ۔ رامیہ ۔ ۳۵ م ۹۹ رمز ۔ بہاری لال ۔ ۱۳۱۱ ، ۲۰۰۰ ۲۳ م ریخ ۔ میرمجھ علی ۔ ۲۳۰ ریخ ۔ میرمجھ علی ۔ ۲۳۰ ریخ ۔ میرمجھ علی ۔ ۱۳۳ را ۱۳۳ روشن خال ۔ ۱۳۱ روشن خال ۔ ۱۳۱ سام ۲۳۰ سام سام ریاض ۔ رباض الدین ۔ ۳۰۲ ۔ ۲۳۳ ۔ ۲۳۳ رباض الدین ۔ ۲۳۰ ۔ ۲۳۳ ۔ ۲۳۳ رباض دیاض ۔ رباض خیر بادی ۔ ۲۳۰ ۔ ۲۳۳ رباض دیاض ۔ رباض خیر بادی ۔ ۲۳۰ ۔ ۲۳۳ رباض دیاض ۔ رباض خیر بادی ۔ ۲۳۰ ۔ ۲۳۳ رباض دیاض ۔ رباض دیاض ۔ رباض خیر بادی ۔ ۲۳۰ ۔ ۲۳۰ ۔ ۲۳۰ دیاض ۔ رباض نے کیرا بادی ۔ ۲۳۰ ۔ ۲۳۰ دیاض ۔ رباض نے کیرا بادی ۔ ۲۳۰ ۔ ۲۳۰ ۔ ۲۳۰ ۔ ۲۳۰ دیاض ۔ رباض نے کیرا بادی ۔ ۲۳۰ درگاه قلی خان سالار جنگ می ۲۰٬۹۵ تا ۳۲ ۴۳٬۳۵ و ۳۲٬۳۵ و ۳۲٬۴۵ و ۲۸٬۰۹۰ و ۲۸٬۰۹۰ و ۲۸٬۰۹۰ و ۲۸٬۰۹۰ و ۲۸٬۰۹۰ و ۲۸ و ۲۸ و ۲۸ و ۲۳۰ و وست رسید خواجه - ۲۳۰ و ق

وکار مگرامی - ، ، ۸ وکار مگرامی - ، ، ۸ وکار مبیب انشر ۱۳۲ ۱۳۳۰ وکار درگا برشا فتحبوری - ۲۳۰ وقت - ، ، ، ، ۱۲۵ ۱۳۳ ۱۳۵ ۱۵۹ ومین مسلط - ۳۰۸

راسخ عبدالرداق - ۲۳۰ راشد - عبدالرداق - ۳۰۹ راغب عبدالسلام - ۲۳۵ راغب عبدالسلام - ۲۳۵ رامیات امید ۳۳۹ رشن السر - میر - ۱۳۳۵ رجم الدین مفتی - ۳۲۳ رجم طی صوفی سید - ۳۳۹ 44

سخي ـ ماد زاد ومبرحه إنت عليجا ب ۲۳۰ سراج _ ا ۴ ۳ تا ۲۳ ، ۲ ، ۱۵۱ مروارالملك _ كمانشي ميال ٢٠٥٠ م مرداریگ_ مرزا - ۳۲۸ ىرفازىنىنىم خبك ـ ٢٣٠ مسريد - ۲۰ - ۲۰ ۲۰ ۲۰ مسرعرية عظمت التديه ١٠٠٥ سرور به منتی درگاسها بهان آبادی به ۲۳۰ سعدی پشرادی - ۱۳۸۵ - ۲۹۹ سبيد. تراب بارتنبک مه ۳۵۲٬۳۵ مره ۳۲ ا سكندر تباه مغفرت منزل ١٢٨٠ ١٢٨ ١٣١١ ملطان الوسعيد الوالحير ٢٣٠ سليم- وحبدالدين - ٣٠٦ - ٣٣٨ سليمان يمسيدنسليان ندوى - ٣٣٠ - ٣٣٨ مودا ـ ۲۲، ۴۰، ۹۰، ۱۱، ۲۵ ما ۱ سم ۱۵ ۲۵ ۲۵ موزيمسيد محدمير - ۹۲٬۶۹۶، ۱۰۹ سهيل- أقبال احد - ۲۰۰۹ وسی بیوند" ۱۳۳۹ سيف لملك مالي ميان ٢٠٠٥ مه ٥ سيف ـ فخرالدين - ١٩٨

رار به احمال این به ۲۳۰ زغم-سيدغلام محمر-٢٢٠ و تور مه مندودک "۲۳۰ زور - ببرتراب علی - ۲۲۹ رور ـ واكسر مبرجي الدين قادري ـ م ٣٠ ساحدة كم - دخراصف جاه الن ٣٦٤٠٣٢٢ ٣١٨٠ ساغرة طافحيري -١٣٩ سالک ـ مزا قربان علی میک ـ ۱۳۱٬۱۳۱ ما مان و فحرسبن - ۲۲۹ سامی عبدالفادراور اگر بادی - ۸ سأمل مدارج الدين حدمال- ٢٠٢ ،٢٠٢ ،٢٠٢ سماد يمسبيد محارسين - ٢٢١ مجاد ـ مبرسجاد على خال -اس سفاء نظير مين - ٣٠٦ سخنور ۔ ۲۰۱

تنوف - غلام محر- ٢٢٩ شوق _ فدرن البير _ س _ 49 _ 40 شبرت -اعبازعلى - ٣٠٦ شهد عاس من فال- ۲۲۰ شهيد - شهيد مارشك - ۲۰۱،۲۰۱ شهيد - محدنوح محيلي شهري - ۲۳۰ ننبهيد فلامرامام ١٠٠٠ شهيد مرزامجرماقر - ٨ منتبدا بمبرنوازش على خان ٣٠٠ تايم تَيغنذ _م<u>صطف</u>خاب_۱۴۴ ۱۳۴ شيفته كالمحبين ١١١ م صاف حبدرآبادی - ۴۰۶

صغیر- مبیب لدین - ۳۲۱٬۲۰۵ تا ۳۳۳ مغیر- شاتیس بن - ۲۳۰ صفا - دُوالفقا رعلی خال -۱۲۶ - ۱۳۳۱ صفی - مبهر دعلی آورکی که بازی - ۳۴۳ هستا ۲۴۰۹ صفی سیب برعلی نقتی کهنوی - ۲۳۰

سیوطی شوستری - آفامنا داللک - ۳۹، ۴۳۹ مثن شاد - مهاراه برکش برشاد - ۳۰۵ ۳۲۵ مه۳۲ تناد - سيدعلي عظيم آبادي - ٢١٠٠ شادان د دباراح بعيدولال - ٧ م ، ٩ . ٠ ، ١٠٠١ ، وأمرا 12 6 18 18 18 18 18 18 شابر - غلام شابر - ۳۰۶ شابق - اعظم على - ٢٣٠ ٢٣٥ شبير- على شبير- ١٠٠١ شعاع الدين - فاضي محر-٣٢٣ شجيع يشتهزاده والاشان نوامنغمها وبها در- 4 بس "شعروشاعری" ۲۹۱ شعله _مبركاظم على خال - ١٣٢ شفنن كم محيمي نرائن اورك بادى ٥٠١ م٠٠٠ تنفيق -ميرمحمر على -٣١٦ شكيب د نواب مرزا و موى - ۲۳۰ شمسى - علامرسبواشرف - ١١٨٠ تا ٢٥٠٠ تنميم يعبدالرزاق - ٣٠٦

شوق _احد على و قدوا أي - ٢٣٠

عاس مارف الدين خال - ٨ عاذم - اعراد سين عاشق محيرتي - ه ١٦ عاصم عبدالوأب - ١٩٣٨ عائل خال ١٠٠٠ عالى محسات فالده ٥٠ ١٣ عالی - داختر سنگرداج - ۱۶۹ - ۲۰۹ عالى وحيدالدينا - ٢٣٠ عبالرحن- ١٠٥٠ ١٠٩ عررفي - ١٠ عبدالرسول فال ٥ عيدالصياشلفي - ٩ .٩ عدد الشرعادي - ۱۳۳۸ عبدالمد قبطب شاه-٢س عروج _ مبر بها والدين مين خال - ١٣١ عزيز-شاه عزيز- ٢٢٩ عزمز ـ نواب عزيز إيسكك بهاور . . ١١ ١٨١٠ דרס דק די די די די די די די عزبز مزابلوی عزبز تشهوی ۲۴۰۰ وروا- ١٠٠١

صلابت خبک ۔ ۵۲ منامن يست معرضامن كنتوري ٢٠٣٠ ضمير- ميزممير- ٣٦ ضياء ميرالدين داوى - ٢٦٠ مم٢٦ منيا والدين احر*خان - ١٣٩* منعم عبرالشراك - ٢١٠٠ الطبقات الشعرار" م ١٠١٥، ١٩٠١، طبيش مدرزامان - ١٥٤ طيش عياملي - ١١٠٠ نطفر- بها درشاه طعز - ۱۵۰ ظفر الطفر تبك وركك بادى .. ، الهواحدولموي - سم ٢٣ نطه ور . مرزاعا بدعلی شک - ۱۲۹ نطيير فلمداله بن د طوي - ۲۰۱ ، ۲۳۰ ۳۳۵ عايد_ قاضي زين العابدين - ١٠٠٩ على صوفت ميك

۳۸ عباد - سببرصادق حبین - ۳۰۹ فلاحسن خان بخواجه ،س غېوله - ميرعامارعلى - ۲۲۰ فانی ۔احد نواز خبک ۔ ۲۳۰ فانی پشوکت علیماں ۔ ۳۰۶ فانص - ملاحمد-۱۲۶ فتوت يواص عنايت الله فالا - ٢٩ فخزالدبن خاب شمس الامراء – ۱۳۳ فرق۔ میرفادر میں - ۲۲۹ فروغ - البيرن كتنوى - ۲۳۰ فروغ - عدالولی - ۲۳۰ - ۲۳ س فطرت_موسوی خال _ ۸ فكر محدما فركاتبوري - ۲۳۰

فهيم-صدنق إحديه معا

فياض - فياض الدين فال مشرف حيك - ١٣١٠

عتن - خواصفالع غوت - ٢٠٦ عصر- ميراحيطل - ١٣١٠ ١٣١١ ٤٤٠ أناسم ١٩٠ و١١ Tratar tar Tor Tol عطا ـ تفضل بين - ۱۸ عظمت السرخال - ٢٠٠٧ مماس عفو - سپیشاه امراتهم - ۲۴۷۰ عقبل -مبرحرعلى - ۲۲۰ عقل سيد فيرسي - ٢٣٠ علاج محجم منور الدينان - ٢٠١١ س علم شمس لدين -٢٩١ علوی مرا دا دعلی ۱۵۲۳ تا ۲۷س على نفى -سيبد - ٣٠٩ غابن الشرحينى صاحطكم سيدشا فد ١٩٣٣ عندلرب معبدالواب - ١٠٠٦ وعهر عنماني مي اردوكي ترتى " از دَّاكْتْرْسِيرْخي الدِّينْ غالب مرزا اسدالشرخال - ۷، ۱۳۴۴ ۱۳۵۴ ۱۳۸ יאץ ובדוקם די רבו ירוב

۳۸۸ ممانی-میرسیاس طیاناں - ۱۳۱ كترت - محد المين الدين - ٣٢٣ مربم الدين -منشى - ١٠ "كُنْرالتّوالبّع" ١٦٠ المكليات محرقل قطت " ۵ م محليم _احمرين ــ ٥٥ كينى - رضى الدين ن - ٢٢٩ ، ٢٥ تا ١١١٢ ١١١١ کیفی۔ ببٹرٹ بری موہن ڈہا تربیہ ۔ ۳۰۹ سنز و گلامسنندنین ۳ ۲۸ "كلات كشار" ال گرامی _غلامتما در- بهه او گرزاد آصغید" ۔ اسم ، سم ، سم ، اه ، ساه مو گلشان احید" ۳۳۰ دو گلشن ایمان" ۲۶ و منظم الله الم ١٠٤٠ لاتني _ميرجمو دعلى - ٢٢٠

דישו ישו וגו׳ אמו בפולחוד 77 77 77 77 70 10 . (TIE فين ما فطشم الدين - ٨٩ ١٣١١ ٣٣١ ما ١٩١٢ 199 1941.9 170 100 fp. ١٠٠ ١٠٦٠ - ١٠٠ ، ١٦٠ ، ١٦٦ ، ٣٨٠ قاور _ قاور ين - ٢٣٠ قاسم أميرقدت الله- ١٥١١ قامني رميراموطي -١٣١١،٢٠١ قدرستيناللم بن-١٣٢ قدرت ر قدرت نوار جنگ - ۳۰۶ تغييالاين مافظهم سهه " تطب سنترى" ازوجى - هم قلى تطب شاه محد ١٧٠٠ ٣١٨ تنيس يتواج بدرس الله بسراس نبس محصديق - ۱۲، ۹۲، ۹۰، ۹۰، ۱۱، ۱۲۰، ۱۸۰ قيصر- الوانحسن - ٢٠٣

كألم يخلقا ميز لمباطبالك- ٢٠٩

محس ر محرس کاکوری ۔ ۲۳۰ محن محرس - اسلا محفوظ محی الترب ۲۲۳۰ مرا محود - حافظ غلام محود - اس محرخال رنواب - ۲۲۹ رو تخرف " ۲۳۹ محور- برال على - ٢٣٠ ور مدرسه نظامید" ۱۳۲۹ ۳۲۳ مرتضى خال يحكيم - ١٣٢ مرد _ فيامن الدين - اما ا مردان على خاك - ١٣٦ مزار محمرزا - ۳۵ مرقع دبلي - ۲۸ مرمون - مرزاعی رضا - ۱۳۲ مزاج يحكيم مظفرالدين خال ١١٦٠ ١٣٦١ ١٨١١ مزاج ـ شاربارجبک - ۳۰۶ مست در تن لال - ۱۳۶ مست مر موارش علی - ۲۳۰ مسرت يمنشيخ وزير على - ١٣٢

لبیب مرزانظام شاه ۱۳۶۰ - ۳۰۹ مجھی دام -رائے - ۱۲۴ لطف ربطف الدوله - ٣٠٥ لمعه _ نوازش على _ ۲۳۰ متىبوزالملك - ٣٢٣ . در محله تحقیقات علمیه" ۵۵ در مولوکست به ۱۴، ۱۸، ۱۸ مرا ۱۹ مجبير_الوالانتون - ٣٠٦ مبيد _سفاوت على _٢٢٠ 'نحبوب الزمن'' _ ۲۲ ، ۹۹ ، ۱۹۹ ، ۲۲ ، ۲۲ ، مخنشم الدوله - ١١٤

، 1949 ميرالدين - سکيم - ۳۶۳ فمرالملك - ١٢٨٠ نیری - مرزامی طام ر- ۱۲۶ مولاما تع روم - جلال لدين - ٨ ٨ موس يحيم موس خال سم و ، و و ، موا ، موسا rartal incira منباب كنورياني - هر مهدى ميرتير مهدى خال - ۲۳۰ مهر-آفنابعلى - ٦ .١٠ مېر- نحدوزىرالدىن - ۲۳۰ مهرية الداين برشادور ما - ۲۰۶ منحصوار للأسريهما مر مرتفقی - ۲۵، ۵۵، ۵۹، ۹۱، ۳۱، ۹۴، ۲۵، - 1 40. 6 1 7 4 1 4 1 4 1 . . مرسن - ۵، ميرعالم- واللفيام- وموعوره ومرعود المسماا مُيكِشْ نِعوفِي نَمْمِ لِ لِي خَالُونِي - ٢٢٥،

یس یعوی من من می معاوی به ۲۶۰٬۲۹۱ است.

اهه ۲۶۰٬۲۹۱ کی ۱۳۲۰٬۲۹۱ کی ۱۳۲۰٬۲۶۹ کی ۱۳۱۰٬۲۶۸ کی ۱۳۱۰٬۲۶۸ کا ۱۳۲۸ ک

مسرور میرمرطی - ۲۲۰ (۳۰۵ ، ۳۰۰ تا ۳۲۰ مسرور میرمرطی - ۲۲۰ ۱۲۹ مشتاق ما فظ معیر تاج الدین در اوی - ۲۸ ، ۱۳۹ -

مضطر - اِفتَاحِين في البادي - ٢٣٠ مطلب ـ محرجال الدين - ٢٠١ مطفرين يحيم سيد- ٢٠ مطهرمان طأبال - مهرا ودمعارف" عسوس ١٣٠٤ معلى - مظفرالدين - ٢٢٩ معين معين الدين - ١٢٣ معين - توامِعين الدولدبهادر - ٣٠٥ ومفتاح العروس"- يسم مفنون ميرة ١٢٦ مقبول جعفربين- ١٣٠٩ ممنولت - ۱۳۲ مناظرانمن - ۲۳۸ رر نتخف ولوانها" ۵ ' ۲ ' ۸ ' ۹ "منظراكرام" م 19

۱۳۹ تطیر– ۱۳۲ - ۲۵۲ سنمت نوازخ*ال به* مهم تو سے محمرتوح ماروی ۔ ۲۳۰ ، ۲۸ نوری پیچال الدین – ۲۹۰ وارث عيدالوارث خال - ٢٣٠ واصفى عبدالصدر الا وحشنت مريضاطي به ٣٠٩ وجابهت محبم وجامهت حبين تضم يوى - ٢١٠ وزير -أصف يا ورالملك -۱۴۱۳۲ ما ،۲۳۰ وصف ومحدعادالدس خال- ٢١١١ وصفى - ميرسرفرازعلى - ١٣٢٠ ، ٢٣٣ وطن -افتخار على منا ه - ١٣١ وقا _ مِیسِالتّد _ ۳۰۶ ولی - وکنی - ۳ ، ۸ ، ۳ سام ، ۲ ، ۹۱۴ يشمى - ١١٦

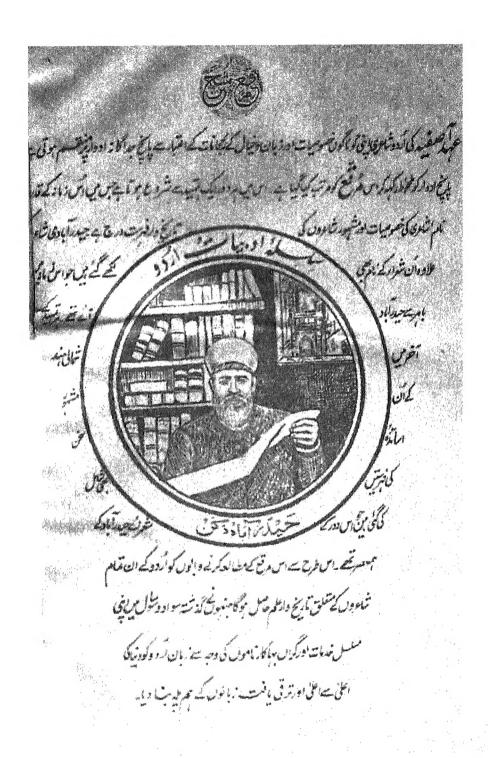
اشمی برسید ناشی فریدآبادی - ۳۰۶

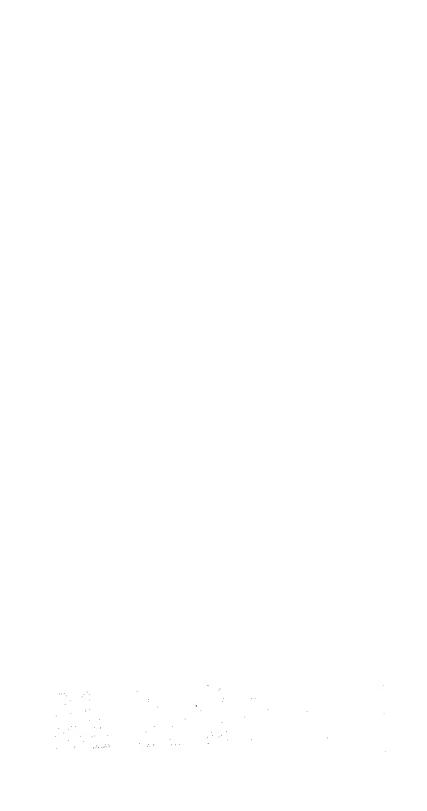
نادان _امراؤمرزا _ ۲۳۰ نا درالدس - ۳۳۹ ناسخ يمشيخ المم شخش - ١٢٥ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ، ١٣٩ ناصرالدوله -أصف ماه دايع - ٣٥ ، ١٣١٠ ١٣١٠ - 154 ناظم فيحمر علنيال - ٢٢٠٠ نامى - عيانعفورخال - ٢٣٠ "الهيد - مسيد حجر تهدي - ٢٢١ سنجف علیخا*ل - اسم* نساخ -عيالغنورخال - ١٨ نسيم- ولوی- ۱۳۲ انسيم- ويأتكر- ٥، ١٢٦ ، ١٣٢ نفيير- شاه و دلوي - ١٠٠ ، ١٠٨ ١٢٥ و١١٠ 104 170 177 نظام المثابخ "٢٣٩ نظام على خان - آصف ما ونا في _ بهرتا مرم نظام امد ـ ديم. نظم على حيدر على طبيا في المرا ٢٠١٠ ، ٢٩٠ ، ٢٩٠

باور - مزرا بهاور سه ۲۳۰ یفین سالغام الشرخال سم ۲٬۹ م یکانه - واجرسین تهمنوی - ۲۰۹

بمت خواصیمت ملی خال - ۱۲۹ بهم - ۱۹۰ ۱۹۰ ۱۹۰ م مبنر - محرواود - ۱۹۵ مبوش - ناطراحس مگرای - ۳۰۶ مع بادگارداغ " ۲۸۶







زدام رم رسی)	DUE D	 1291441
	Ram Babu Sa W Y	Carlot and the carlot

ĝs :

5		Ram Bat	n Saksena	Collection.	
i	447			59141	
	السير	1 14	- 4 P.		1
	0-4-	Ma I	Date	MYC	Į.
	Date	No.	Davo	No.	1
	Date	140.	Date	TAO.	
		INO.	Date	Mo.	1
		No.	Dave	NO.	1